



رواية

أوراق العجس تحرق

المسر-يناريو الأول

التوحيدى غربى في وطن

رأفت الدويرى





المشرف العام: د. أحمد مجاهد

سكرتير التحرير الفني: مكرم شحاته

أوراق العمر تحترق

رأفت الدويرى

الطبعة الأولى، ٢٠٠٢

المجلس الأعلى للثقافة

١ شارع الجبلية، دار الأوبرا، القاهرة

الرقم البريدى: ١١٢١١

تليفون: ٧٣٥٢٣٩٦

فاكس: ٧٣٥٨٠٨٤

بريد إلكترونى:

egypt council @ yahoo. com

رقم الإيداع: ١٧٠٤ / ٢٠٠٢

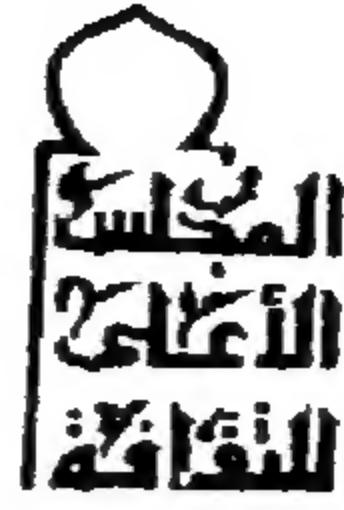
تصميم الغلاف للفنان

عدلى رزق الله

اهداءات ٢٠٠٤

المجلس الأعلى للثقافة
القاهرة





إبداعات التفرغ

[٥]

رواية

أوراق الحب تحترق

المسر - يناير الأول

التوحيدى غربى فى وطنه

رأفت الدويرى

الإهداء

إلى أجيال مستقبل أفضل أهدى رؤيتى الدرامية هذه

كشهادة

تستذكر نفى المبدعين فى أوطانهم بالتجاهل
المتعمد لإبداعاتهم مع سبق الإصرار والترصد

كما تدين

قتلة الإبداع الأصيل فى كل زمان ومكان

«رأفت الدويرى»

شكر واجب .. وعتاب عابر

بالشكر والامتنان أتوجه إلى

أ.د. جابر عصفور

الذي أعارني بعض مؤلفات

التوحيدى - النادر بعضها -

والى :

أ. فريدة مرعى

التي سهلت لى استعارة مؤلفات للتوحيدى ودراسات حوله

فباسمها استعارت لى ما طلبته من مكتبة الجامعة الأمريكية

أما عتابى العابر

فأخص به صديق للتوحيدى ضمن على بما فى

مكتبته الخاصة من مؤلفات للتوحيدى بالرغم من وعوده

«رافقت الدويرى»

تنويه لابد منه

بالبحث اتضح لى :

أولا : ثراء شخصية أبى حيان التوحيدي - إنسانيا ودراميا - مع تعدد وتعقد وتنقض جوانب هذه الشخصية الغنية.

ثانيا : إن دراما الحياة الطويلة التى عاشها التوحيدي عالم حافل بالشخصيات والمواقف الدرامية التى يصعب الاختيار من بينها أو المفاضلة بينها دون التضحية بثراء هذا العالم.

ثالثا : عاش التوحيدي فى القرن الرابع الهجرى الحافل بإنجازاته الفكرية والثقافية بالرغم من الصراعات السياسية والاجتماعية، الدينية والمذهبية، العنيفة إن لم تكن الدموية.

لهذه الأسباب وجدت عندما بدأت تناول الدرامى لهذه الشخصية الغنية المركبة أن مسرحية [أو مسر - يناريو] واحدة مهما طالت ليست بكافية لاستيعاب عالم التوحيدي الصاخب فى ثرائه وليست منصفة لشخصيته الغنية المركبة ولا مشبعة للقارئ أو المتفرج ولهذا رأيت ضرورة كتابة ثنائية درامية بعنوان:

أوراق العمر تحترق

بطلها أبو حيان التوحيدي :

وهذه الثنائية الدرامية مع اتصالها العضوى إلا أن كل مسرحية [أو مسر - يناريو] منها يمثل عرضا دراميا مستقلا بذاته.

المسرحية [أو المسر - يناريو] الأولى بعنوان :

التوحيدى غريب فى وطنه

وتتناول فترة ما قبل غربته الأولى خارج الوطن: فترة شبابه، فصباه، طفولته. وهى الفترة الثورية أو لنقل المتمردة فى شخصية التوحيدى وهذه المرحلة من حياة التوحيدى غامضة ويندر أن يذكر التوحيدى عنها شيئاً فى مؤلفاته؛ ولهذا كان لابد للكاتب من إعمال خياله محاولاً سد الثغرات المجهولة من هذه المرحلة.

المسرحية [أو المسر يناريو] الثانية بعنوان :

التوحيدى من غربة إلى غربة

والتي تتناول المرحلة المعروفة من حياة التوحيدى والواردة فى بعض مؤلفاته - وهذه المرحلة تبدأ بعودة التوحيدى من غربته الأولى خارج العراق منفياً، ثم تتوالى غربته، غربة بعد غربة حتى ينتهى به الأمر إلى حرق مؤلفاته.

«المؤلف»

إن اليقظة التي لنا بالحس
هي النوم

والحلم الذي لنا بالعقل
هو اليقظة

أبو حيان التوحيدي
المقاييسات
«المقاييسات ٢٦»

الديكور

لا ديكور ثابت، فقط ستائر سوداء تحيط بفراغ منطقة التمثيل المظلمة تماما في البداية وكأنها صفحة سوداء، أو لنقل شاشة سينما مظلمة تماما.

وبالإضافة

يشكل المخرج المبدع المشهد تلو المشهد داخل الفراغ المظلم.

مع استخدام

أبسط قطع المناظر والإكسسوارات، مجرد «موتيفات» موحيات بالمكان والزمان والجو العام للمشهد، تظهر القطع وتتلاشى في سيولة وسهولة متدفقة تدفق الروى في حلم أو الصور في فيلم.

الجزء الأول

مدخل كابوسى

ليل شتوى

داخلى

فراغ منطقة التمثيل مظلم تماما صفحة سوداء تدريجيا، وبمصاحبة

المؤثرات الصوتية المناسبة

تظهر فى بؤرة الصفحة السوداء، أو لنقل بؤرة الشاشة المظلمة تماما، تظهر السنة نيران تلتهم كومة كتب.

وبإضاءة المشهد كاملا

نكتشف أن كومة الكتب المشتعلة فوق سطح مكتب عصرى داخل قطاع لحجرة مكتب عصرية. أرفف المكتبة مزدحمة بالكتب حتى الاختناق.

وهناك سرير سفرى داخل قطاع حجرة المكتب كومة الكتب المحترقة المشتعلة فوق سطح المكتب تهتز بشدة من حين لآخر مصحوبة بصرخات مخنوقة

لرجل يعيش كابوسا جحيما مع ارتفاع وتوحش.

المؤثرات الصوتية للاحتراق.

من أرفف المكتبة خلف المكتب تتساقط كتب سبعة - الواحد بعد الآخر - وكأنها تتقاذف إلى الأرض هربا من حريق، ثم تهب قافزة عن الأرض على هيئة

سبع بنات وأولاد

يرتدون أغلفة كتب تراثية مشتعلة بالنيران، المحترقون - أولاد وبنات - يلفون قفزا حول المكتب، وقد انطلقت صرخاتهم مستجدة.

المحترقون

نحترق! النجدة! نحترق! النجدة!

من قلب كومة الكتب المحترقة فوق سطح المكتب تقفز رأس

کاتب معاصر

وقد فغر فمه ذعرا، يهب الكاتب المعاصر واقفا خلف مكتبة... إنه يتجاوز الستين من عمره كالمجنون يلتقط من فوق سطح المكتب كتابا بعد آخر محاولا إطفاء النيران المشتعلة به.

الكاتب المعاصر

[صَارَ خَا بِالْم شَدِيد]

الذخائر!

البصائر!

المحترقون

نقد ترق

الكاتب المعاصر

الصديق!

الصدّاقة!

المحترقون

ند ترق

الكاتب المعاصر

المؤاتسة!

الامتــــــــــــاع!

المحترقون

فندق

الكاتب المعاصر

الشوا امل!

الهُوَ أَمَل!

المحترقون

نقد

الكاتب المعاصر

الإشارات الالهية

المحترقون

ندى ترق

الكاتب المعاصر
الأنفاس الروحانية
المحترقون
نحترق، نحترق
الكاتب المعاصر فى ذروة هياجه وغضبه النارى
الكاتب المعاصر
[يصرخ مستنجدا]
أولاد عقل التوحيدى يحترقون!!
بنات قلب التوحيدى تحترقن!!
المحترقون
[فى ذروة صراخهم]
النجدة!! النجدة!! النجدة!!
الكاتب المعاصر
[فى تحد يصرخ]
أى ظلامى ظلوم هذا
الذى يحرق أولاد وبنات التوحيدى!!؟
المحترقون
التوحيدى يحرقنا، النجدة!
الكاتب المعاصر
التوحيدى يحرق أولاده وبناته!!؟
المحترقون
النجدة! نحترق! النجدة! نحترق!
الكاتب المعاصر
لا، لا يا شيخنا التوحيدى
لا، لا تحرق أوراق عمرك
لا، يا عمنا أبا حيان لا
تحرق خلودك
[تلاشى سريع]

المشهد الأول

خارجى

ليل شتوى

خلاء صحراوى ممتد خارج بغداد.. تقريبا فى العقد الأخير من القرن الرابع الهجرى.

شيخ عجوز تقريبا فى السبعين من عمره - يميل إلى الطول قليلا. يوما ما كان قوى البنيان.. لحيته بيضاء مشوشة - تحيط بوجهه بات كالحا.. بصره أصبح كليلًا وسمعه أصبح ثقيلًا - عموما الشيخ مكدود مهدود القوى - مهزوم الروح يرتدى ملابس باليه مرقعة لفقر من فقراء التصوف. الشيخ العجوز يفترش الأرض الصخرية وأمامه حفرة عميقة تتصاعد منها السنة نيران تتراقص وهى تلعق الفراغ حولها فى انتظار المزيد من الوقود الورقى؛ ليزيد من شهوة سعارها. من «جراب» من القماش المرقع منتفخ ما يزال الشيخ العجوز يسحب قراطيس ولفافات مؤلفاته - الواحدة بعد الأخرى يتأملها لفترة بحسرة وحزن واضحين...

الشيخ العجوز

[من خلال حزنه وأساه يغمغم]

يا زماناً ألبس الأحرار ذلاً ومهانة!!

يمد الشيخ العجوز يده المرتعشة ممسكة.. بقرطاس أو لفافة... مترددا لفترة ثم يلقوها فى حفرة النار، ثم يسحب لفافة أخرى من الجراب المنتفخ.. يتأملها لفترة من خلال دموعه.

الشيخ العجوز

[يغمغم من خلال دموعه منشداً]

دنيا تأبت على الأحرار عاصية

وطاوعت كل صفعان وضراط!!

ثم يلقى باللفافة لالسنة النيران.. ويعاود الكرة مع مؤلف آخر يسحبه من الجراب - يتأمله لفترة.

الشيخ العجوز

[من خلال دموعه ينشد ساخرا بمرارة]

بؤسا لهذا الزمان من زمن

كل تصاريف أمره عجب

أصبح حربا لكل ذى أدب

كأنما فسق بأمه الأدب

ثم يلقي الشيخ بمؤلفه لألسنة النار ثم يعاود دس يده فى جوف الجراب

هنا يندفع من الخلاء المحيط به

الكاتب المعاصر وقد ارتدى ملابس قاضى بغدادى من نهاية القرن الرابع الهجرى، بأنفاس لاهثة يلقي بنفسه على يد الشيخ العجوز ليمنعه؛ من إلقاء مؤلفه فى حفرة النار.

الكاتب المعاصر

[زاعقا فى ذعر واضح]

لا، لا، لا يا توحيدى لا تحرق أوراق عمرك!

لا، لا تحرق خلودك

الشيخ العجوز، يسرع بإلقاء مؤلفه فى حفرة النار.

التوحيدى

[بينما يصيح ساخرا]

باطل الأباطيل !! الكل باطل وقبض الريح!!

الكاتب المعاصر - وقد مد يده ليلحق بالمؤلف قبل أن يصل إلى ألسنة النيران - بلا جدوى مما يعرض أصابعه للاحتراق.

الكاتب المعاصر

[يصيح معترضا من خلال ألمه]

إن إعدام مؤلفاتك بالنار.....!!

التوحيدى - وكان قد هب واقفا - يدير ظهره للكاتب المعاصر ويرفع طرف

ردائه ليبول فى حفرة النار

التوحيدى

[من خلال ضحكات ساخرة يقطعه]

بالنار احرقها... وبالماء أعمدها!!

التوحيدى وقد انتهى من تعميد محروقاته ببوله يعود ليواصل إلقاء بقية مؤلفاته
الكاتب المعاصر بدوره يعاود محاولاته لإنقاذ المؤلفات قبل أو بعد إلقائها فى حفرة النار

الكاتب المعاصر

كيف يهون عليك حرق سنوات عمرك!!؟

التوحيدى

كل شيء هالك! [ثم يصيح ساخرا] كل من عليها فان

الكاتب المعاصر

ما تفعله جنون فى جنون

التوحيدى

إحراق كتبى أمر ما اجترات على فعله

حتى استخرت الله فيه أياما وليال وحتى أوحى إلى فى المنام!

الكاتب المعاصر

[ساخرا بمرارة]

أوحى إليك بحرق وجودك؟

التوحيدى

[مؤكدًا بهدوء]

مما بعث فى أعماقى راقد العزم على تنفيذ ما تراه

الكاتب المعاصر

وما حجتك أمام المستقبل!!؟

التوحيدى

[بمرارة يغمغم ساخرا]

المستقبل؟ أى مستقبل

لشيخ مهزوم بئس مثلى!!؟

الكاتب المعاصر

[يوصل تسأوله]

وما عذرك أمام ما يقدرون...؟

التوحيدى

[يقاطعه من خلال دموعه]

ما قدرنى أحد

الكاتب المعاصر

[يكمل سؤاله]

وما سيقدرون أدبك وعلمك!؟

التوحيدى

[بمعاناة شديدة يصرخ]

أعوذ بالله من أدب أورثنى ذلاً

أعوذ بالله من علم صار فى رقبتى غلاً

الكاتب المعاصر

ألا يكفى العالم أنه قد كتب ما كتب!؟!!

ألا يكفى الأديب أنه قد أبدع ما أبدع!؟!!

التوحيدى

فلأعترف لك يا أبا سهل يا صديقى لقد جمعت وكتبت أكثر

ما كتبته للناس؛ لطلب المثالة منهم، لعقد الرئاسة بينهم!

لمد الجاه بينهم؛ فحزمت هذا كله!!!

الكاتب المعاصر

[باستنكار]

فتحرق قلبك على بنات قلبك!؟

التوحيدى

[يغمغم بأسى مرور]

بناتى!!!

الكاتب المعاصر

وتحرق عقلك على أولاد عقلك!؟

التوحيدي

[بنفس المراهة]

أولادى!! لقد قتلت ذريتي

أولادى - وبناتى - فى ظهري. لم أتزوج

كما تعرف يا صديقى أبا سهل

الكاتب المعاصر

[يجاريه بسرعة]

طبعاً أعرف يا أبا حيان... أعرف أنك لم تتزوج

التوحيدي يشرده ذهنه مسترجعاً ماضى بعيد

التوحيدي

ولعلك تذكر عودتى من مكة حيث قضيت فترة النفى القهرى - لقد عدت بوافر

المال حصيلة دروس فى فقه اللغة والدين.. كان عمري وقتها لم أكن قد

تجاوزت الأربعين بعد فاخترت مسكناً فخيماً فى محلة راقية.. محلة بين

السورين.. وأثنتها بفاخر الأثاث والرياش. واقتنيت لنفسى جارية جميلة أحببتنى..

ومع الوقت أحببتها فمعها ذقت طعم السعادة والاستقرار لأول.. ولأخر مرة فى

حياتى.. أوشكت أن أتخذها زوجة لى بعد أن اعتقها وفجأة لاحقتى النحس الألى

بظله.... انفجرت فى البلاد الفتنة الكبرى.

[[تلاشى بظي]]

المشهد الثاني

خارجي

صيفي

ساحة في أحد الأحياء الراقية.. أنه حي بين السوريين بغداد حوالي ٣٦٢ هـ

صوت التوحيدى

[يوصل الحكى مذعورا]

انتَهكت البلاد، ملكت الحصون

أزيلت النعم، أريقَت الدماء

في الساحة صرخات بشرية - هرج ومرج مطاردات، نهب، سلب، انتهاك

حرَمات البيوت يقوم بها حشد من العيارين يقودون الحرافيش والزعر والصعاليك

في النهب والسلب وانتهاك الحرَمات واغتصاب النساء

صوت التوحيدى

[يوصل الحكى مذعورا]

حصل لنا من العيارين قادة وقواد لشن الغارات وحملات النهب والسلب

[[تلاشى سريع]]

المشهد الثالث

نهار صيفي

داخلي

داخل غرفة النوم بمسكن أبي حيان التوحيدى، الغرفة مظلة على الساحة التى
تجرى فيها عمليات النهب والسلب

أبو حيان التوحيدى

عمره قد تجاوز الأربعين بقليل، يرتدى ملابس فاخرة، جارية جميلة وصغيرة فى
العشرين من عمرها، بملابس منزلية فاخرة. الجارية خوفا وذعرا - تتعلق بعنق
التوحيدى الذى يحاول تهدئة روعها وفزعها.... معا - يتلصصان من خلال نافذة
مقفلة ومظلة على الساحة الخارجية، ومعا يشاهدان ما يجرى من عنف خارج
مسكنهما.

صوت التوحيدى

[مذعورا]

ها أنا أغرق فى أحداث الفتنة الكبرى

النهابة يقتربون من باب بيتى عنوة

يقتحمون حرمة مسكنى العيارون شنوا الغارة داخل بيتى

يسندفع من باب غرفة النوم النهابة بقيادة أحد العيارين وبوحشية يبدأون نهب وسلب
محتويات الغرفة... الجارية يزداد ذعرها فتتعلق بعنق أبي حيان أكثر - أبو حيان
يحاول التماسك وقد بدأ على وجهه الأسى والحزن لما يحدث أمامه من سلب ونهب.

صوت التوحيدى

[يأسى وحسرة]

شنوا الغارة، اكتسحوا ما وجدوا فى منزلى

من ذهب.. ثياب.. أثاث وما كنت قد ذخرتة

من تراث العمر، فأمسيت وما أملك مع الشيطان

فجره ولا مع الغراب نقره

وقد انتهى النهاية من النهب والسلب وجردوا الغرفة.. من الأثاث وتركوها عارية
تماما. العيار يجرد سكيننا طويلا قاصدا الجارية الجميلة، أبو حيان التوحيدى يدفع
الجارية خلف ظهره بالرغم من معارضتها ومقاومتها، العيار يتجه بسكينه ليخلص
الجارية من خلف ظهر أبى حيان، أبو حيان التوحيدى يستमित لحماية الجارية مما
يثير غضب العيار فيهم بطعن أبا حيان فى قلبه وهنا تسرع الجارية لتتلقى الطعنة
فى قلبها حماية لأبى حيان. تسقط الجارية مضرجة بدمائها. أبو حيان التوحيدى
يركع ليحتضن الجارية المحتضرة. الجارية تموت بين ذراعية

التوحيدى

[من خلال دموعه]

العمر قصير!! الساعات طائفة!! الحركات قائمة!!

والفرص بروق تأتلق

[[تلاشى سريع]]

المشهد الرابع

خارجي

ليل شتوي

عودة إلى الخلاء الصحراوي الممتد خارج بغداد أبو حيان التوحيدي ما يزال شارد
الذهن. الكاتب المعاصر في صمت يتابعه بإشفاق واضح

التوحيدي

[يأسى يغمغم]

بعد ما فقدت جاريتي... التي أحببتني وأحببتها..

وأوشكت أن أتزوجها بعد عتقها قررت ألا

أتزوج، وهكذا [مازحا] قتلت ذريتي في

ظهري فحرمت من الولد والبنت

الكاتب المعاصر

[مشفقا ومتعاطفا]

كلنا - يا جدنا الأكبر - كلنا الناطقون والناطقات

بالعربية أولادك وبناتك أحفادك وحفيداتك

التوحيدي

[وقد خنقته الدموع]

افتقدت الولد النجيب والصديق الحبيب، صاحب القريب والتابع

الأديب... والرئيس المنيب فشق على أن أدع مؤلفاتي

لقوم يتلاعبون بها ويدنسون عرضي إذا نظروا إليها ويشمتون

الكاتب المعاصر

رفقا يا شيخنا، رفقا بطينة البشر

التوحيدي

كيف أترك لأناس جاورتهم سنوات وسنوات فما صح

لي من أحدهم وداد ولا ظهر لي من إنسان منهم حفاظ!!!

الكاتب المعاصر

يا أبا حيان.. قيمة الكاتب قيمتك.. يا شيخنا فى ذاتك

التوحيدى

[تخنقه الدموع]

لقد اضطرت بينهم - بعد الشهرة والمعرفة فى أوقات
كثيرة - إلى أكل العشب النابت شيطانيا فى الصحراء، أرغمت
إلى التكفف الفاضح عند الخاصة والعامة

الكاتب المعاصر

[يدوره تخنقه الدموع]

الجوع! الموت جوعا، لعنة! قبلك يا توحيدى قد أصابت، وبعدك، مازالت تصيب
الكثير من العلماء والأدباء والمبدعين الشرفاء.

التوحيدى

طلب القوت ليس إليه سبيل إلا ببيع الدين وأخلاق المروءة
 وإراقة ماء الوجه وكد البدن وتجرع الأسى ومقاساة الحرقة
ومضغ الحرمان واستحلاب الصبر ألوان

الدموع تخنق التوحيدى لدرجة ينفجر بعدها باكيا فى ندم شديد

التوحيدى

[باكيا بندم شديد]

لقد اضطرت إلى بيع الدين والمروءة، اضطرت
إلى تعاطى الرياء والنفاق اضطرت إلى ما لا يحسن بالحر أن يفعله و...

[[تلاشى بطفى]]

المشهد الخامس

خارجي

ما بعد ظهر يوم صيفي حار

أمام منزل فخيم يرتفع عن سطح الأرض بسلامك كثير الدرجات، في أحد الأحياء الراقية - بغداد، في الربع الأخير من القرن الرابع الهجري - وقائعه تحدث قبل وقائع المشهد السابق بعدة سنوات، أمام باب المنزل - يقف... أبو حيان التوحيدى في حوالى الستين من عمره - بزيه الصوفى المرقع وهيئته المهمة الزرية أنه يدق الباب بحلقة معدنية مصقولة ولامعة ومثبتة في صدر الباب. على إحدى درجات السلامك يجلس الشيخ النصيبى تقريبا في نفس عمر التوحيدى، ونفس فقره وعوزه الواضحين من ملبسه الصوفى المرقع. أبو حيان التوحيدى ما يزال يدق الباب ولا مجيب..

النصيبى

[ساخرا]

أمازلت تأمل خيرا

فى صديقك أبى الوفاء المهندس!!؟

أبو حيان التوحيدى.. يواصل الطرق

التوحيدى

[بنقة مهزوزة]

صديقى أبو الوفاء المهندس لا يرد سائله لا.. يخيب آمليه

ويواصل الدق على الباب عدة مرات وأخيرا يفتح الباب بحذر واضح نصف وربما ربع انفراجه تطل منها رأس غلام جميل الوجه

التوحيدى

[مستبشرا]

فائق!

الغلام فائق

[يلا مبالاة]

الشيخ التوحيدى.. مرة أخرى؟

النصيبى

[ساخرا]

المرة الأخرى بعد المئة!

الغلام فائق

مولاي بالخارج

ثم يصفع الباب بعنف فى وجه التوحيدى

أبو حيان التوحيدى فى ذروة الخجل

التوحيدى

الحق معك يا نصيبى لقد تعبنا وتبذلنا على بابك

النصيبى

[يصبح مهللاً]

أخيراً أيها الملحاح الملح إلحاحاً ملحاً، هيا بنا إذن

بلا رجعة فليس أمامنا إلا مهاجرة بابك أو الإعراض عنه

وقمع النفس الدنية بالطمع فى خيرك، هيا بنا!

يتحرك النصيبى ومن خلفه التوحيدى.. ولكن التوحيدى بعد عدة خطوات يتوقف

التوحيدى

ومع ذلك فالأعذار التى اتفقت ومنعت من رؤية أبى الوفاء

أعذار قد تكون

النصيبى ينفجر غاضباً ويهرول مبتعداً

النصيبى

والله والله لو قيل لى: إن دار صديقك الكريم

الأوحد هى الفردوس بعينه وإنها دار المعاد

بالخلود لما دخلتها - وهأنذا أذكرك يا ملحاح التوحيدى

بقول الشاعر : [ينشد]

طلب الكريم ندى يد المنكود

كالغيث يستسقى من جلمود

ويواصل النصيبى هرولته بعيدا حتى يختفى.. التوحيدى فى نروة ثورته الداخلية
يستدير فى هياج مندفعاً إلى باب المنزل وكالمئات يدقه بذراعيه وبساقية وربما
برأسه أيضاً.. الغلام فائق بحذر شديد يفتح الباب موارباً فى انفراجه فقط تسمح له
برؤية الطارق..

الغلام الفائق

مولاي، فى قصر مولانا الأمير صمصام الدولة... [ثم يهم الغلام
بسرعة ليقل الباب فى وجه التوحيدى.. كثور هائج يدفع
أبو حيان التوحيدى الباب ليفتحه بالقوة ويدخل عنوة]
[[تلاشى سريع]]

المشهد السادس

داخلي

بعد ظهر يوم صيفي حار

داخل منزل أبي الوفاء المهندس وبالتحديد في حجرة الطعام.... أبو الوفاء المهندس.. شيخ أصغر قليلا من عمر التوحيدى أنه جالس على مائدة حافلة بالعديد من الأطعمة الشهية، وببطء شديد يمارس طقوس تناول طعامه ومن حين لآخر يرتشف رشفة من كأس خمر على يمينه.

أبو حيان التوحيدى يندفع كسهم خاطف إلى حجرة الطعام يحركه بركان غضب يكاد ينفجر فتتطلق من فمه الكلمات بلا حساب لأية اعتبارات.

التوحيدى

تتكر نفسك عنى يا .. يا أبا الوفاء؟!

وأنت هنا تأكل وتشرب و...

أبو الوفاء المهندس بهدوء ولا مبالاة يستمر فى تناول طعامه - ثم يرفع بصره بلا اهتمام إلى أبي حيان التوحيدى..

أبو الوفاء

من؟ أبا حيان؟!

التوحيدى

أبو حيان صديقك يا أبا الوفاء، صديقك الذى لم ترع

مع ذمام الملح بينك وبينه..

أبو الوفاء يلتفت ناحية مدخل حجرة الطعام

أبو الوفاء

[مناديا]

فائق..

هنا يدخل الغلام فائق - صبى دون الخامسة عشرة من عمره - أنثوى الوجه

والجسد مخنث شكلا وصوتا

الغلام

[بصوت غانج]

أمر مولاي

أبو الوفاء

[بحده]

كيف سمحت بإيخال هذا الس.....؟

الغلام فائق بسرعة ينقل يده إلى عجزته ويبدو عليه الألم

الغلام

مولاي - كنور هائج دفع الباب عنوة اقتحمني

أسقطني على عجزتي فادماها يا مولاي

أبو الوفاء

فلتصرف يا فائق - ولا تنسى تدليك موضع الألم..

ينصرف الغلام فائق بعد أن يصبوب نظراته العاتبة إلى أبي حيان التوحيدي وهنا

يصبوب أبو الوفا نظره حادة إلى التوحيدي

أبو الوفاء

كيف تجرؤ على اقتحام بيتي هكذا؟

التوحيدي

[متراجعا عن حديثه]

يا شيخ أبا الوفاء

أبو الوفاء

لعلك تذكر يا أبا حيان أنك قد انكفأت راجعا من الري

التوحيدي

[يغمغم بأسى]

من غربة فظيعة

أبو الوفاء

[ساخرا وربما شامتا]

لقد عدت إلى بغداد من انتجاعاتك للوزير أبو الفضل ابن العميد ومن بعده ابنه أو

الفتح ابن العميد

التوحيدي

[إمرارة]

ومن بعدهما الوزير صاحب بن عباد

أبو الوفاء

عدت مغیظاً، مقروح الكبد

التوحيدي

الحرمان المر والصد القبيح اللقاء الكريه والجفاء الفاحش. القدح المؤلم
والمعاملة السيئة والتغافل عن ثواب خدمتي لهم وحبس أجرتي على النسخ
والوراقة فضلا عن التهجم المتوالى عند كل لحظة وكل لفظة، وأكثر من هذا
الكثير سأرصده في كتابي.

أو الوفاء

كتابك!؟

التوحيدي

أخلاق الوزيرين

أبو الوفاء

وكعادتك طبعا ستعمل لسانك الشتام في عرض الوزيرين وطولهما

التوحيدي

جرعة الحرمان أمر من جرعة الثكل! ضياع التأميل أمضى من الموت لا خدمة
من لا يجعله الله أهلاً أشد من الفقر.

أبو الوفاء

باختصار بعد عودتك من غربتك شكيت لي شقاء اتصل بك في سفرك ذلك.

التوحيدي

لقد أذلني السفر من بلد إلى بلد.. وخذلني الوقوف على باب بعد باب وعندما عدت
لي بغداد مقرراً البقاء في وطني مسقط رأسي.. أنكرني العارف بي تباعد عني

القريب. بالنيافى عيني أصبحت مسودة! وأبواب الخير منسدة لثقل المؤنة وقلة
المعونة هذا مع اشتعال الشيب وخمود النار وأقول شمس الحياة وسقوط نجم
العمر - وقلة حصول الزاد ولم يكن أمامي سوى قبول ما سبق أن تعاليت عليه
بعناد صبياني بالرغم من نصيح شيخوختي.. لم يكن أمامي سوى العمل فى حرفة
الشؤم.. كناسخ فى وكالة الوراقين مع شيوخى وأساتذتى وقد تقدم بهم العمر
أبو الوفاء

لهذا ضمنت لك تلافى ذلك كله بصادق الشفقة وخالى الضمير ووعدتك صالح
الحال

التوحيدى

فألحقتنى عاملا بالبيمارستان العضدى

أبو الوفاء

لتجد ما تعول به نفسك [مازحا] بدلا من الانتحار فى منامك

التوحيدى

واستنسختنى كتاب الحيوان للجاحظ

أبو الوفاء

أنى وجدتك معتن به ومتوفر على تصحيحه

التوحيدى

أنا خادمك يا شيخ أبا الوفاء خادمك الممتن الشكور

أبو الوفاء

ثم قدمتك للوزير ابن العارض وزير مولانا صمصام الدولة البويهى وأوصلتك
لمجلس الوزير فماذا تريد منى من ولى نعمتك أكثر مما حققته لك بالجلوس إلى
حضرة الوزير ابن سعدان - تؤانسه وتمتعه بأحاديثك ليال طوال؟

التوحيدى

أريد ما وعدتنيه من تكربة الوزير الذى أشبع كل

جائع وكسا كل عار ولم يبق على فقره وبؤسه غيرى

أبو الوفاء

لعل سبب فقرك وبؤسك...

التوحيدى

مع خدمتى السالفة والآفة وبذل كل مجهود
ونسخى كل عويصة أو قيامى بكل صعب...

أبو الوفاء لا ولم يتوقف لحظة عن ممارسة طقوس تناوله الطعام أثناء كلام
التوحيدى المتدفق

أبو الوفاء

[يهدوء مختلفا المعانير]

يا أبا حيان يا - يا صديقى كما تعلم.....

التوحيدى

[مقاطعا]

دعنى من التعليل الذى لا مرد له.. والتسويق الذى
لا آخر معه.. ذكر الوزير أمرى. كرر على أذنه ذكرى
أبعثه على الإحسان إلى

أبو الوفاء

الوزير مشغول

التوحيدى

وماذا أصنع بالوزير إذا فرغ.. وما بال غيرى ينوله
ويموله مع انشغاله وأحرم أنا؟! فالوزير كما قال الشاعر :
برق أضاء الأرض شرقا وغربا

وموضع رجلى منه أسود مظلم

أبو الوفاء

ألا يكفيك من الوزير شرف مجالسته لإمتاعه ومؤانسته؟!
ألا يكفيك دسم وتنوع مائدته؟! أكثر من هذا فيما تطمع؟!!

التوحيدى

إذا لم يجد بالمال فليجد بالجاه

أبو الوفاء

الجاه؟!!!

التوحيدى

فليسرحنى حضرة الوزير رسولا إلى صاحب البطائح أو إلى
والى البصرة فإنى أبلغ فى تحمل ما أحمل وأداء ما أؤدى..

أبو الوفاء

[يقاطعه باستخفاف]

دعك من الجاه يا أبا حيان ولتكتفى بما يقوتك فى عيشك

التوحيدى

فلأدع الجاه - ودع لى ألف درهم

أبو الوفاء

ألف درهم!!؟

التوحيدى

رأس مال أشارك به كسج بقال المحلة فى درب الحاجب حتى

يستعين بى لأبيع الدفاتر..

وقد انتهى أبو الوفاء المهندس من الأكل يصفق.. فيظهر فى الحال خادم يحمل
إبريقا وطشطا من النحاس لزوم غسل يدى أبى الوفاء.. يترك أبو الوفاء المائدة

التوحيدى

ماذا قلت يا شيخ أبا الوفاء!!؟..

الخدم يهمون برفع بقايا الطعام عن المائدة أبو الوفاء المهندس يشير لهم بالتوقف
عن ذلك.

أبو الوفاء

أبا حيان، لعلك جائع فلتجلس لتأكل وبعدها الحق بى فى

حجرة مكتبى لنكمل حديثنا..

أبو الوفاء يتحرك خارجا..

ويترك أبو حيان التوحيدى وحيدا أمام بقايا الطعام. فى داخله يدور صراع ما بين
معدته الخاوية وبين كرامته كإنسان

صوت الكاتب المعاصر

[من خارج المشهد]

لا، لا يا أبا حيان لا تفعلها.. كرامتك، عزتك كإنسان

كأديب، لا، لا تفعلها يا أبا حيان...

أبو حيان التوحيدى ينهى الصراع بداخله لصالح معدته الخاوية. لا شعوريا -
يجلس خلف المائدة وتمتد يده للطعام ويبدأ الأكل

التوحيدى

[يغمغم بخجل واضح]

الجوع كافر - خلاء الجوف وشهوة الطعام يقطعان

الحكيم من الحكمة!!..

بنهم جائع يتضور جوعا يلتهم التوحيدى الطعام

صوت التوحيدى

[وفمه محشو بالطعام]

إلى متى الكسيرة اليابسة والبقلة الزاوية؟ إلى متى؟!

التآدم بالخبز والزيتون؟ وعلى الدفتر؟

إلى متى؟! إلى متى القميص المرقع؟ إلى متى؟!

مسكنى درب الحاجب؟ إلى متى؟!

فجأة يتوقف التوحيدى عن الأكل - وبزهد واضح يزيع الطعام بعيدا عنه على
المائدة.

التوحيدى

الفقر جالب الطمع والطبع [الدنس]. الفقر كاسب

الجشع والضرع [الهوان]. الفقر حائل بين المرء ودينه..

الفقر سد دون مروته وأديه وعزة نفسه..

لا شعوريا تمتد يده إلى قطعة لحم باقية بسرعة يدفعها فى فمه ويمضغها

التوحيدى

[يفم محشو يصرخ فى تحد]

أيها الفقر - لو كنت رجلا لقتلتك

صوت الكاتب المعاصر
[يصرخ بمعاناه]
كفى - كفى يا شيخنا التوحيدى
[[تلاشى سريع]]

المشهد السابع

خارجي

ليل شتوي

عودة إلى المشهد [١] - الخلاء الصحراوي - أبو حيان التوحيدي الدموع على
خديه وذقنه تتهمر بغزارة ندماً

التوحيدي

[يجهش بندم عميق]

اضطرت إلى ما لا يحسن بالحر أن يفعله ويطرح في
قلب صاحبه ألم الندم

الكاتب المعاصر بدوره يعاني داخليا

الكاتب المعاصر

[يصرخ بمعاناه]

الحريق يستعر في صدري - كفى! كفى يا أبا حيان..

التوحيدي يفيق لما يسمع فتبدو عليه الدهشة

التوحيدي

ليس فيما فعلته وقلته بخاف عليك يا صديقي أبا سهل..

مع عمق معرفتك وفطنتك ومع شدة تتبعك لأحوالي ولأحوال

البشر في العراق كما أن تفرغك كقاضى لبغداد و.....

الكاتب المعاصر

تفرغت لأكتب عنك مسرحية..

أبو حيان التوحيدي تتأكد دهشته بل وحيرته فيخطو عدة خطوات نحو الكاتب
المعاصر

التوحيدي

كلامك اليوم غريب يا صديقي أبا سهل

الكاتب المعاصر

يا .. يا عمنا أبا حيان أنا...

أبو حيان التوحيدى يقترب أكثر فأكثر من وجه الكاتب المعاصر، ويلصق عينيه
الكليلتين فى وجهه

التوحيد

من أنت يا .. يا هذا؟

الكاتب المعاصر

أنا

التوحيدى

أنت لست صديقى القاضى أبا سهل كما كنت أظنك
وإن كنت تحاول محاكاة زيه وغطاء رأسه ككقاضى
لبغداد، آه لتنجح فى خداعى

الكاتب المعاصر

خداعك؟! لا يا شيخنا أبا حيان، أنا مريد من مريدنك

التوحيدى

[ينهره بحدة]

لا مريدن لى، لا تسخر منى يا هذا..

وفجأة ينقض على عنق الكاتب المعاصر وقد استجمع كل قواه المنهوكة يشحنها
برغبته الكامنة فى الانتقام من مخادعه كرمز لكل مخادعيه وظالمينه ومحتقرينه

التوحيدى

[بكل حقد وكره متراكم]

لابد وأنت عين من عيون الوزير ابن يوسف..

الكاتب المعاصر يحاول بصعوبة تخلص عنقه من بين أصابع يد التوحيدى وأخيرا
وقد خلص عنقه واستعاد تنفسه

الكاتب المعاصر

[يغمغم جانبا]

فلأجارى العجوز فى ظنه!! فلاكن عينا من عيون
الوزير ابن يوسف! حيلة درامية لأغوص فى أعماق
أعماق التوحيدى..

التوحيدى - كان قد بدأ يتحرك هربا.. الكاتب المعاصر بسرعة يقطع طريق
هروب التوحيدى

الكاتب المعاصر

[بثيرة تهديد خفى]

ألا تكف يا ابن التوحيدى عن اغتيال مولاي
حضرة الوزير أبا القاسم عبد العزيز بن يوسف؟

التوحيدى

[يصوت مرتعش]

أ .. أنا؟! حاشا لله

الكاتب المعاصر

دائما تشتم مولانا حضرة الوزير ابن يوسف بأقذع الشتائم..

التوحيدى

[يزداد رعبه]

أنا أشتم وزيرنا.. أدام الله دولته و...؟!!

الكاتب المعاصر

[يذكره ببعض الشتائم]

الوزير ابن يوسف أقذر الناس؟!!

الوزير ابن يوسف أنتن الناس؟!!

التوحيدى

[يزداد رعبه]

أكاذيب ابتدعها الوشاه ضدى

الكاتب المعاصر

الوزير ابن يوسف أمه مغنية؟!!

وأبوه من إسقاط الناس؟!!

التوحيدى

أفتراعات من صنع حسادى والحاقدین على!!

الكاتب المعاصر

بلسانك الشتام الهجام يا ابن التوحيدى، دائما كنت تردد هذه الشتائم فى مجلس
الوزير السابق - الله يرحمه - ابن سعدان

التوحيدى

أنا؟! أنا لم

الكاتب المعاصر

لترضى حقد ابن سعدان - الله يرحمه - على منافسه القوى ابن يوسف.

[[تلاشى بطل]]

المشهد الثامن

داخلي

ليل صيفي

قاعة المجلس الأدبي قصر الوزير ابن سعدان وزير الأمير البويهى صمصام الدولة
وذلك فى أواخر عام ٣٧٥ هـ قبل انقلاب الأمير على وزيره ابن سعدان بعدة
شهور وسجنه ومصادرة أمواله ثم قتله فى

الوزير ابن سعدان

[٤٠ سنة] تقريبا - إنه يتوسط مجلسه الأدبى والذى يضم :

أبو الوفاء المهندس [حوالى ٥٥ سنة] - ابن زرعة الفيلسوف النصرانى حوالى
[٦٠ سنة] - مسكويه الخازن حوالى [٥٠ سنة] - ابن الحجاج الشاعر الماجن
[٦٥ سنة] - أبو حيان التوحيدى [٦٠ سنة] وتقريبا بنفس هيئته وزيه الصوفى قبل
أن يبلى تماما.

الوزير ابن سعدان

[يضيق واضح]

قد والله ضاق صدرى بالغىظ لما يبلغنى عن العامة من خوضها فى سياستنا

الحضور

[بأصوات متداخلة]

- هون عليك يا وزيرنا الهمام - إنهم غوغاء

- انتفاضة عيارين! - حرامية!

الوزير ابن سعدان

أبا حيان، حدثنى عما تسمع من العامة فى سياستنا

التوحيدى

[مترددا يبحث عن الكلمات]

حضرة الوزير ابن سعدان! - أعلى الله كلمتك، وأدام غبطتك ووالى نعمتك - لقد

سمعتهم بباب الطاق يقولون...

الوزير ابن سعدان

ماذا يقولون؟.. تكلم يا أبا حيان، ماذا يقولون؟!

التوحيدى

قالوا أو تقولوا أنه قد اجتمع الناس اليوم على الشط، فلما نزل الوزير ابن سعدان

ليركب المركب؟! صاحوا وضجوا و....

أصوات جموع

غاضبة تتسلل تدريجيا إلى المشهد

[[تلاشى بطفء]]

المشهد التاسع

خارجي

نهار صيفي

على شط نهر دجلة حيث ترسو بعض المراكب جموع غاضبة من جميع الطبقات
ترجم مركبا بعينها.

الجموع الغاضبة

[أصوات متداخلة]

- لقد أنسيتنا لين العيش - وطيب الحياة - فرحنا معدوم
- ضياعنا مسروقة - أموالنا مصادرة -
- بيوتنا سكنها الأعاجم - حريمنا مستباح -
- نعمنا مسلوقة - نقدنا عملتنا زائفة -
- خراجنا مضاعف - البيمارستان بلا أطبة -
- وبلا دواء - مساجدنا خربة -

- لم لا تسمعنا يا ابن سعدان؟! صدورنا توشك على الانفجار

هنا يندفع من جميع الجهات عسكر الديلم يطاردون في وحشية الجموع الغاضبة
الجموع الغاضبة وقد قهرها عسكر الديلم بوحشية تجار بالشكوى من خلال
دموعها.

الجموع المقهورة

[من خلال دموعها وألمها]

بليتنا متصلة.. دموعنا سخينة!!

الوزير ابن سعدان - وكان قد ظهر من داخل مركبه - يقف على سطحها يتابع
بنشوة واضحة مطاردة العسكر للجموع الغاضبة حتى قهرها تماما.

الوزير ابن سعدان

[من خلال ضحكاته الشمته]

يا حثالة البقر، بعد لم تأكلوا النخالة!!

[مع ارتفاع ضحكاته]

صوت الوزير ابن سعدان

[من المشهد السابق]

والله ما قلت هذا

[[تلاشى سريع]]

المشهد العاشر

داخلي

ليل صيفي

عودة إلى مجلس الوزير ابن سعدان نفس الحضور

الوزير ابن سعدان

[مكملاً دفاعه]

والله ما قلت هذا. ولا خطر لي على بال! ولم أقابل عامة جاهلة ضعيفة جائعة

بمثل هذه الكلمات الخشنة؟ هذا والله ما يقوله ويشيعه عنى من عشق الشر

وأحب الفساد وقصد التشنيع على إنه هذا العدو - الكلب الطامع

التوحيدى

[يكمل مجارياً]

الطامع فى الوزارة - خيب الله أماله - أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف كاتب

رسائل أميرنا صمصام الدولة - أطال الله عمر جلالتة -

الوزير ابن سعدان

كفانى الله شر ابن يوسف لدى الأمير فهو دائماً لصيق أذنيه يفح فيها بكيده لى..

التوحيدى

اللهم نكس كيده على رأسه

الوزير

والله لأنظرن للعامة وللفقراء بمال أطلقه من الخزانة وأرسم ببيع الخبز ثمانية

بدرهم

التوحيدى

أحسن الله جزاء حضرة الوزير.. والله يزيدك ويزيدنا بك ولا يبتلىنا بفقد ما ألفناه

منك بمنة وجود

الوزير

ويصل ذلك إلى الفقراء.. فى كل محله على ما يذكر شيخها

التوحيدى

وهكذا ينتشر الدعاء لحضرة الوزير فى الجوامع والمجامع

الوزير

لعل هذا يخرس نباح ابن يوسف

التوحيدى

عندى حديث لا شك حضرة الوزير مطلع عليه وعارف له

الوزير

[مهموما يتنهد]

أى حديث تقصد يا أبا حيان؟!

التوحيدى

حديث يضحك حضرة الوزير اضحك الله سنه وحقق فى كل خير ظنه

الوزير

أى حديث هذا الذى يضحك سنى يا أبا حيان؟

التوحيدى

حديث ما حدث لابن يوسف فى همدان مع جلالة عضد الدولة برد الله مضجعه

الوزير

ابن يوسف كان حاجبا لعضد الدولة وهناك أحداث كثيرة دار حولها الحديث! أى

حديث تعنى يا أبا حيان؟

التوحيدى

حديث الصفع يا حضرة الوزير

هنا ينفجر الوزير فى الضحك

الوزير

يا له من حديث يضحك أسنان الفم كلها يا أبا حيان.. ويسرى عن النفس

المهمومة بمكائد ابن يوسف

التوحيدى

ابن جرنبار أحد ضحايا مكائد ابن يوسف يصر على الانتقام منه وفى حضرة

جلالة عضد الدولة

الوزير

انتقام مبتكر.. صفع ابن يوسف على الخدين بالتبادل

التوحيدي

وأن يقوم بالصفع بالتبادل الحارسان الذين أمرهما ابن يوسف بالقبض على ابن جرنبار بعد أن كاد له عند جلالة عضد الدولة

الوزير

ابن يوسف استتجد باكيا بعضد الدولة ليحميه من انتقام ابن جرنبار

التوحيدي

[مقلدا عضد الدولة]

أجل، أنت خادمنا يا ابن يوسف.. ومذهبك معروف في الطمع والحيلة.. وجر النار إلى قرصك وليس الذنب ذنبك يا ابن يوسف ولكن ذنب من رآك إنسانا وأنت كلب. هنا يضحك الوزير بأقصى قوته ومعه بقية الحضور...

التوحيدي

[من خلال ضحكاته]

ابن يوسف كلب - كلب مصفوع - صدق والله تاج الدولة جلالة عضد الدولة

فابن يوسف أخس خلق الله! أنتن خلق الله! أقذر خلق الله!!

أكلب خلق الله

ترتفع ضحكات الوزير وبقية المجلس وهنا تتدفع من خلف الستر والأبواب مجموعة من البصاصين المسلحين ويحاصرون الوزير والذين في مجلسه وقد أصابت الجميع المفاجأة بالذعر والرعب. ثم يندفع من مدخل القاعة.

أبو القاسم عبد العزيز ابن يوسف أصغر سنا من الوزير ابن سعدان.

ابن يوسف

اقبضوا على الوزير ابن سعدان

المسلحون يقبضون على الوزير ابن سعدان

الوزير ابن سعدان

[يحاول التماسك]

ماذا هناك يا ابن يوسف؟!

أفراد المجلس وقد أصابهم الذعر والرعب وخاصة أبو حيان التوحيدى يحاول بعضهم التسلل للخارج.

ابن يوسف

اقبضوا على مجلس النميمة

المسلحون يطاردون المتسللين ويقبضون عليهم الواحد بعد الآخر.

الوزير ابن سعدان

ستندم على فعلتك هذه يا ابن يوسف

يفرد ابن يوسف رقعة أسطوانية ليقرأها.

ابن يوسف

أمرنا نحن الأمير صمصام الدولة بسرعة إمساك الحوطة على موجود الوزير

السابق ابن سعدان وعلى حواصله وأمواله وعلى حريمه وجواريه وغلمايه كما

أمرنا بترسيم ابن سعدان فى محبس الجب حتى يكتشف أمره

التوحيدى

[يغمغم لنفسه]

الأيام ظهور وبطون

هنا يستدير ابن يوسف نحو التوحيدى

ابن يوسف

من أسمع؟! كلب بهبهان؟ التوحيدى؟ كلب يعض الجميع بلا تفريق من ضيف أو

صاحب دار

التوحيدى

[يغمغم بصوت مرتعش]

أنا.....

ابن يوسف

أنت ابن بيع تمر التوحيد، عجوز هرار، كلب بهبهان النابح دوما، المعدم طوال حياتك، ليس لديك ما أصدره سوى روحك بعد قلمك البذيء يا أبا حيان.

يتوجه بحديثه إلى بقية أفراد المجلس

أما أنتم فمجرد أفواه وأشداق لكل العصور تمدح وتنادم لتأكل وتشرب. فقط، ستصادر أموالكم وممتلكاتكم، حريمكم وغلماكم لحساب ديوان الإمارة وديوان الوزارة مناصفة.

ثم يعود بحديثه لأبي حيان التوحيدى

اسمع يا كلب بهبهان، أمامك ليل بنهاره لتنفذ بجلدك، فلتترك بغداد بل العراق كله بلا عودة

يوجه حديثه للمسلحين

اسحبوا ابن سعدان الوزير السابق إلى السجن

يخرج ابن يوسف منتفخ الأوداج ومن خلفه المسلحون وقد سحبوا معهم ابن سعدان فى قيوده.

التوحيدى

[يغمغم بمرارة]

الأيام ظهور وبطون.. وكما يسقط الفاضل إذا عاتده الحظ كذلك يرتفع الساقط إذا

ساعده الحظ فهذا هذا

[[تلاشى سريع]]

المشهد الحادى عشر

خارجى

ليل شتوى

عودة إلى الخلاء الصحراوى خارج بغداد كما فى المشهد [١] دخان الكتب المحترقة
ما يزال يتصاعد من حفرة محرقة الكتب
التوحيدى فى ذروة رعبه وذعره يحاول الهرب.

التوحيدى

[يصرخ منكرا]

لا - لا - أنا لم أشتم الوزير ابن يوسف! كيف لى أن أشتم وحيد زمانه بين
الأدباء!؟

الكاتب المعاصر يلتقط قرطاسا من الجراب، يفرده، ويعرضه أمام عينى التوحيدى.

الكاتب المعاصر

بقلمك البذىء سجلت فى كتابك الإمتاع والمؤانسة فى الليلة الثامنة والثلاثين
سجلت نفس الشتائم. ولعلك خففت من بذاءتها عندما سجلتها بقلمك لتكسب ود أبى
الوفاء المهندس ولى نعمتك ولتتخاشى وعيده وتجنى الكسب من وعده
أبو حيان التوحيدى، ينهار متكوما على الأرض، وجسده يرتعش خوفا وذعرا
ويجهش بالبكاء.

الكاتب المعاصر، يفيق لقسوته مع الشيخ العجوز، فيبدو عليه الندم على فعلته.

الكاتب المعاصر

[يغمغم جانبا]

لقد قسوت على الشيخ العجوز! لأحقق غاية درامية؛ لجأت إلى وسيلة حقيرة؛
فلأصلح حقارتى الدرامية.

تبدو على الكاتب المعاصر حيرة واضحة.. يستغرق فى تفكير عميق.

التوحيدى، مهزوما.. يقف بصعوبة قبل أن يأخذ طريقه للخارج ويفرغ محتوى
جرابه فى حفرة النار وقد أوشكت أن تنطفئ، ويتصاعد منها دخان بسيط.
الكاتب المعاصر بسرعة يعترض طريق التوحيدى.

الكاتب المعاصر

[معتذرا بإشفاق واضح]

عمنا أبا حيان - أعتذر لك عن قسوتي معك

التوحيدي

لا داع للاعتذار يا هذا أنت عبد المأمور تقوم بواجبك

الكاتب المعاصر

أنا لست عوناً للوزير ابن يوسف

التوحيدي

حضرة الوزير ابن يوسف، أدام الله دولته وكمد عدوه مشكورا قد منحني فسحة

من الوقت

الكاتب المعاصر

لكي تصدقني.. أحتاج إلى وقت أطول لكي أقنعك بحقيقتي.

التوحيدي

شمس الغد لن تشرق على بغداد إلا وكلب بهبهان خارج بلاد الوزير مسافرا بلا

زاد كعادتي طوال حياتي - إلى غربة بلا عودة هذه المرة

الكاتب المعاصر

عمنا أبا حيان.. أنا لست

التوحيدي

الرحمة يا جلاوذة الوزير

الكاتب المعاصر

أقسم لك يا عمنا - أنا - أنا كاتب

مثلك و.....

التوحيدي

ومثل وزيرك ابن يوسف فتح الله عليكما وأكثر من أمثالكما

الكاتب المعاصر

معك حاكيت عين من عيون الوزير ابن يوسف

التوحيدى

[ساخرا]

حاكيت؟!!

الكاتب المعاصر

أجل حاكيت، مثلما سبق وحاكيت أنت شخصية أبى القاسم البغدادى فى رسالتك
البغدادية - وسيلة، حيلة قلم؛ لاتعرف عليك لأكتبك من الداخل

التوحيدى

لتكتبنى من الداخل، تجعل من نفسك عينا من عيون الوزير أبى القاسم ابن يوسف
وتفرغنى، وترعبنى؟!!

الكاتب المعاصر

حاكيت معك أحقر المهن لأحقق ككاتب غاية درامية عظيمة! أعتذر لك يا عمنا
عن قسوتى

التوحيدى صامتا يواصل طريق خروجه

الكاتب المعاصر

مازلت تشك فى حقيقتى؟!!

التوحيدى

أشك أو لا أشك.. ما شأنى وشأنك؟!!

الكاتب المعاصر

شأنك شأنى يا عمنا أبا حيان

التوحيدى

شأنى شأنك؟! من أنت يا هذا؟

الكاتب المعاصر

أنا .. أنا كاتب مصرى

التوحيدى

مصرى فى بغداد؟!!

الكاتب المعاصر

[مازحا]

والتوحيدي في مصر المحروسة

التوحيدي

[تعاوده الريبة]

حضرة الوزير ابن يوسف يريد نفى من العراق إلى مصر المحروسة!؟

الكاتب المعاصر

ها أنت يا عمنا ما تزال تشك في حقيقتي؟

التوحيدي

وما هي حقيقتك يا .. يا هذا؟

الكاتب المعاصر

أنا كاتب مصري و.....

التوحيدي

[يكمل بسخرية خفية]

وهارب إلى بغداد من جنون الحاكم بأمر الله الفاطمي

الكاتب المعاصر

بارادتي قادم لك من مصر نهاية القرن العشرين

التوحيدي

القرن العشرين الهجري!؟

الكاتب المعاصر

القرن العشرين الميلادي.. من القرن الخامس عشر الهجري إلى القرن الرابع

الهجري أنا قادم لك

التوحيدي

عائد من المستقبل إلى...

الكاتب المعاصر

من حاضري عائد إلى...

التوحيدي

إلى الماضي

الكاتب المعاصر

إلى حاضرك يا عمنا أبا حيان

التوحيدي

من حاضرك إلى حاضري؟! يا لها من رحلة خيالية!

الكاتب المعاصر

على البساط الطائر لأحلامي

التوحيدي

مناماتك! يا لها من رحلة

الكاتب المعاصر

[مزهوا]

من الحاضر إلى الحاضر وبالعكس

التوحيدي

أضغاث أحلام

الكاتب المعاصر

[مذكرا إياه بكلماته]

أن الحلم الذي لنا بالعقل... هو اليقظة

التوحيدي

[يكمل]

واليقظة التي لنا بالحس هي النوم

الكاتب المعاصر

أليست هذه كلماتك في إحدى مقابساتك يا عمنا أبا حيان؟!

التوحيدي

وما غايتك من رحلة عودة من حاضرك إلى حاضري؟!

الكاتب المعاصر

لأعيش حاضرك؛ أعيش عصرك. أعرف أنتفس كل صغيرة وكبيرة عن عصرك

ومعاصريك، وعنك يا عمنا أبا حيان

التوحيدى

[ياكثتاب واضح]

أنا .. أنا منذ قرون وقرون ميت [ساخرا] وهأنت ببساط مناماتك الطائر توقظنى

من الموت

الكاتب المعاصر

أنت حى يا عمنا

التوحيدى

[يقاطعه بمراره]

حى ميت

الكاتب المعاصر

حى ترزق على صفحات كتبك

التوحيدى

كتبى - كما ترى - احترقت

الكاتب المعاصر

العنقاء تحترق لتبعث من جديد جديدة متجددة

التوحيدى

[بمرارة يغمغم]

عنقاء! هيهات! أنعقد لسانى! جمد خاطرى! ذهب بياتى، ملكنى الوسواس، غلبنى

اليأس من جميع الناس

الكاتب المعاصر

مؤلفاتك يا عمنا خالدة، مازالت تحتل وستحتل مكان الصدارة فى المكتبات والعقول

المستتيرة، والقلوب الخضراء.

التوحيدى

[يغمغم بمرارة]

الخضراء؟ بعد الكبرة والعجز هل لنا أمل فى حياة لذيذة أو رجاء لحال جديدة؟! لم

يبقى لى إلا الصمت وال..... الصبر إلى أن يوارينى ويسترنى قبرى

الكاتب المعاصر

يا عمنا أنت عائش معنا حتى الآن حتى نهاية القرن العشرين الميلادى، وإلى
قرون وقرون قادمة ستعيش

التوحيدي

أضغاث أحلام

الكاتب المعاصر

إنن فهي اليقظة أبشر يا عمنا - منذ سنوات قليلة مضت احتفلنا فى مصر بالفيتك

الأولى

[[تلاشى سريع]]

المشهد الثانى عشر

داخلى

شتوى

مشهد وثائقى تسجيلى داخل قاعة الندوات، مكتبة القاهرة الكبرى الزمالك القاهرة
عام ١٩٩٥م جمادى الأول ١٤١٦ هـ فى صدر القاعة منصة المتحدثين وخلفهم
على الحائط لوحة كبيرة مكتوب عليها

المجلس الأعلى للثقافة

الذكرى الألفية

للعالم الفقيه

أبو حيان التوحيدى

١٤-١٧ جمادى الأولى ١٤١٦ هـ

٩-١٢ أكتوبر ١٩٩٥ م

مكتبة القاهرة الكبرى ١٥ ش محمد مظهر القاهرة

قاعة الندوات محتشدة بجمع كبير من المثقفين والمثقفات ومن بينهم الكاتب
المعاصر بملابسه المعاصرة يتابع المتحدثين ومن حين لآخر يسجل بعض
الملاحظات على أوراق معه. أكثر من كاميرا تليفزيونية وسينمائية تسجل وقائع
الندوة. على المنصة بعض المتكلمين يتوسطهم أمين عام المجلس الأعلى للثقافة
أ.د. جابر عصفور فى جلسة الافتتاح

أ.د. جابر عصفور

[يرتجل حديثه]

ونحن العرب المحدثين عندما نحتفى بأبى حيان التوحيدى بعد ألف عام و...
وعامين ونعتذر لروحه عن هذا التأخير الاضطرارى، فإنما نحتفى بميراثنا الخلاق
الذى لا يزال متصلا ولا يزال يمتلك قدرة العطاء والإلهام وفى نفس الوقت نحتفى
بسؤال المستقبل.

صوت الكاتب المعاصر

[تدرجيا يرتفع ليغطي على الكلمات الأخيرة للمتحدث]

وبسؤالك الأبدى يا شيخنا أبا حيان التوحيدى ستعبر بعدنا إلى قرون وقرون قادمة

[تلاشى سريع]

المشهد الثالث عشر

خارجي

ليل شتوي

عودة إلى الخلاء الصحراوي إلى المشهد [١]

التوحيدي

حديث خرافة يا أم قعشم

الكاتب المعاصر

مؤلفاتك مازالت.....

التوحيدي

[يقاطعه بحدة]

مؤلفاتي أصبحت رمادا كما ترى

الكاتب المعاصر - بسرعة - يفتح حقيبة كتب عصرية - تظهر فجأة في المشهد
مثلما يحدث في الأحلام - يفتحها ليخرج منها عدة مؤلفات لأبي حيان التوحيدي في
طباعات فاخرة الطباعة والتجليد ويعرضها الواحدة بعد الأخرى أمام عيني
التوحيدي.

الكاتب المعاصر

ها هي يا شيخنا مؤلفاتك، الإمتاع والمؤانسة، المقابسات، أخلاق الوزيرين
والرسالة البغدادية.

التوحيدي - في انبهار واضح ودهشة متصاعدة - يقلب مؤلفاته

التوحيدي

مؤلفاتي...!!

الكاتب المعاصر

مازالت تعيش بيننا في طباعات فاخرة وغالية الثمن

التوحيدي

[يغمغم بمرارة]

غالية الثمن ومعدتي خاوية؟!!!

الكاتب المعاصر

وغالية القيمة الأدبية طبعاً يا أديب الفلاسفة

التوحيدي

[ساخراً بمرارة]

أديب الفلاسفة!!؟

الكاتب المعاصر

وفيلسوف الأدباء وواحد زمانه

التوحيدي

[ينفجر ضاحكاً بمرارة]

وواحد زمانى!!؟

التوحيدي وقد ازدادت دهشته وانبهاره.. غير مصدق يواصل تقليب مؤلفاته.

التوحيدي

مؤلفاتي أحرقتها بنفسى وأمامك

التوحيدي - يضم مؤلفاته بين ذراعيه كمن يحتضن حسناً جميلة.

التوحيدي

[بمعاناة لا تخلو من ندم]

أحرقتها حتى كدت أحترق بها

الكاتب المعاصر

أسفنا لاحتراق ما أحترق من مؤلفاتك وحمدنا الله على ما وصلنا منها رغم أنف

تجاهلك المتعمد

التوحيدي

[يغمغم بمرارة]

لقد تجاهلونى وأنا أعيش بينهم وأى تجاهل!!

الكاتب المعاصر

تجاهلك حسادك، ولكن لماذا يتجاهلك غالبية المؤرخين لتاريخ النشر الفنى

العربى!!؟

التوحيدى

[مازحا بمرارة]

لعلى كنت طائر شؤم لمن يعرفوننى!! وخيرا لك يا هذا أن أبعد عنك لكيلا يصيبك
شؤمى

التوحيدى يبدأ فى التحرك للخارج

الكاتب المعاصر يلحق به وقد جمع مؤلفات التوحيدى الحديثة الطباعة يقدمها له.

الكاتب المعاصر

منذ اكتشافنا لك - مؤلفا وكاتبا - ونحن نفخر بك، ونحتفى بمؤلفاتك ونحتفى بك
يا عمنا أبا حيان التوحيدى

التوحيدى، يعاود تقليب الطباعات الفاخرة لمؤلفاته.

التوحيدى

[يشك واضح]

لا، لا بد وأننى نائم أحلم

الكاتب المعاصر

أنت القائل: الحلم الذى لنا بالعقل هو اليقظة

التوحيدى

لا، أنا فى نوم لا يقظة منه

الكاتب المعاصر

يا عمنا أنت فى علم لا حلم

التوحيدى، ينظر إلى الكاتب المعاصر بريية ثم يلقي بمؤلفاته وكأنها أرواح شريرة.

التوحيدى

سحر.. شعبه.. شياطين يسلطها ضدى.. الوزير ابن يوسف

الكاتب المعاصر

عدت للشك فى من جديد

التوحيدى هاربا للخارج

التوحيدى

تريدون أن أفقد عقلى هذا إن لم أكن قد فقدته بالفعل

الكاتب المعاصر يلحق به

الكاتب المعاصر

انتظر يا عمنا أبا حيان.. لا تخف أنا لست من جلاوذة الوزير ابن يوسف أنا، أنا
كاتب مثلك، صاحب قلم مثلك أنا الدويرى.. فلتصدقنى أنا كاتب مثلك قادم لك من

نهاية القرن العشرين!!!

[[تلاشى سريع]]

المشهد الرابع عشر

داخلي

شتوى

عودة لأول مرة، إلى قطاع حجرة المكتب العصرية، فوق السرير السفري ينام الكاتب المعاصر يحلم تحت الغطاء.

صوت الكاتب المعاصر

[مناديا]

انتظر يا عمنا، أنا كاتب مثلك صاحب قلم مثلك، فلتصدقني أنا الدويرى من مدخل حجرة المكتب العصرية يظهر شاب، فى بداية الحلقة الثالثة من عمره. الكاتب المعاصر يهب من نومه مزيجا الأغطية أنه بملابس نومه العصرية.

الكاتب المعاصر

[ما بين النوم واليقظة]

أنا الدويرى - كاتب مثلك قادم لك من نهاية القرن العشرين الشاب

[مازحا]

من ذا الذى لا يصدق أنك كاتب حتى فى نومك يا دويرى؟!

الدويرى

[يفيق تدريجيا]

ياه! حلم! كابوس!

الشاب

أبو حيان التوحيدي يطاردك حتى فى نومك يا والدى

الدويرى

أنا الذى أطارد التوحيدي ليل نهار يا طارق يا ابنى

طارق

لتكتب مسرحية التفرغ

الدويرى

[شارد الذهن يغمغم]

لاكتشف سر مأساة الحياة التعيسة للتوحيدى [لنفسه] لعلى أجد فى مأساته العزاء

لنفسى ولأمثالى!!

الدويرى لا شعوريا ينظر إلى أصابع يده ويقلبهما..

طارق

ماذا أصاب أصابع يديك يا والدى؟!

الدويرى

لا، مجرد لسعات. تحرقات من محرقة كتب

طارق

محرقة كتب؟!!

الدويرى

مؤلفات التوحيدى، حاولت إنقاذها من الحريق، فتحرقت أصابع يدي

طارق، يسحب بعض مسرحيات يعرف مكانها على أحد أرفف المكتبة.

طارق

الحرق. الاحتراق. صور درامية دائما تلح عليك يا والدى، دائما تتكرر فى

مسرحياتك السابقة

الدويرى

الماء لم يعد كافيا للتطهر من دنس الحياة يا ولدى

طارق

وها أنت تكتب

الدويرى

أوراق العمر تحترق

طارق

وبطلها التوحيدى البائس العظيم يحرق مؤلفاته

الدويرى

الاحتراق صورة درامية دائما تطاردنى ولعل مشهد حرق التوحيدى لمؤلفاته هو
سر اختيارى له بطلا لدراما أكتبها

طارق

وها هو التوحيدى يطاردك ليل نهار حتى فى نومك

الدويرى

[بينما ينظر فى ساعة يده يضحك]

ومع ذلك التوحيدى يعتقد أثنى بصاص مخبر أطارده ليل نهار كعين من عيون

الوزير ابن يوسف

طارق

[مازحا فى أسلوب هاملتى]

التوحيدى طريد الدويرى.. أم الدويرى طريد التوحيدى.. تلك هى المشكلة يا أبتاه
يضحك الدويرى مع ولده ثم فى عجله واضحة يستلقى على السرير ويغطى رأسه
لينام

الدويرى

فلألحق بالتوحيدى - قبل أن يهرب

من بغداد

[تلاشى سريع]

المشهد الخامس عشر

داخلي

ما بعد منتصف ليل شتوى

غرفة جرداء.. فى دار قديمة متهالكة توشك على الانهيار.. فى حى شعبى من أحياء بغداد، فى الربع الأخير من القرن الرابع الهجرى. التوحيدى، يكتب على نضد منخفض أمامه على ضوء سراج قديم زبالته ضعيفة خافتة.

صوت التوحيدى

[يغمغم بكلمات تتدفق فى سيولة على سن ريشته]
يا هذا، اعلم أن صحبة الملوك والأمراء والوزراء والرؤساء أمر لا تناله إلا
باجتراع العلقم والوجه متهلل
[طرقات على باب غرفته]

صوت التوحيدى

[بينما هو مستغرق تماما فى الكتابة]
والا بشرب السم والوجه ضاحك
[يرتفع الطرق على الباب]

صوت التوحيدى

والا بنحر النفس والقلب راض
[يتواصل الطرق بشدة على الباب من الخارج]

صوت الدويرى

[مناديا بالحاح]

يا شيخنا أبا حيان.. افتح

التوحيدى مرغما يكف عن الكتابة يبدو عليه القلق المتصاعد إلى خوف.
كلما تصاعد الدق على الباب على إطراق أصابع قدميه يتجه إلى الباب ليلصق أذنيه
- ومن خلال ثقوب وشقوق فى الباب الخشبي المتفسخ - يختلس النظر

صوت الدويرى

أراك يا عمنا - ملتصق بأذنيك خلف الباب افتح لا تخف يا شيخنا الطيب

التوحيدي

[بصوت مرتعش]

مع نور الفجر سارحل عن بغداد كما وعدت حضرة الوزير ابن يوسف أطل الله

عمره وعمر وزارته

صوت الدويرى

فلتثق فى كلامى يا شيخنا أبا حيان أنا لست من جلاوذة الوزير ابن يوسف.. أقسم

لك

التوحيدي

قبل الفجر سارحل.. سأهجر الوطن بلا عودة

[من خلال دموعه المخنوقة ينشد]

إذا نبت بك أوطان نشأت بها

فارحل فكل بلاد الله أوطان

[يرتفع الدق الشديد على الباب]

[[تلاشى سريع]]

المشهد السادس عشر

بعد منتصف ليل شتوى

داخلى

خارج غرفة التوحيدى مدخل الدار القديمة - الدور الأرضى هناك بابان - على اليمين وعلى اليسار وبينهما باب ثالث منخفض مكتوب عليه بخط ردىء «كنيف مشترك»

الدويرى - بملابسه العصرية - يقف أمام باب غرفة التوحيدى يدقه بعنف من حين لآخر، وتندلى من يده الأخرى لفافة ضخمة مكتوب عليها اسم حلوانى قاهرى معاصر مشهور.

الدويرى

يا شيخنا أبا حيان، أقسم لك بشرفى

صوت التوحيدى

[مصحوبا بضحكات]

شرفك كبصاص!!؟

الدويرى يواصل الدق، وهز الباب.

الدويرى

لك أن لا تثق فى كلامى يا عمنا ولكن فقط اعطنى فرصة فقط. افتح و...

صوت التوحيدى

لن أفتح لك أو لغيرك يا هذا

الدويرى، يواصل الدق بعنف أكثر يهز الباب محاولا فتحه.. وإذا بالباب المقابل يفتح محدثا صريرا حادا؛ لتخرج منه رأس امرأة عجوز..

صوت المرأة العجوز

من يدق باب ولدنا أبا حيان فى هذا الوقت المتأخر من الليل؟

الدويرى

معذرة يا خالة، أريد أن أقابل أبا حيان فى أمر هام

المرأة العجوز مستندة على عصى طويلة تتحسس طريقها خارج الباب متجهة إلى

باب التوحيدى، من الواضح أنها عمياء وعمرها يتجاوز المئة فظهرها مقوس تماما.

العجوز العمياء

[فى طريقها إلى باب التوحيدى]

ولماذا لا يفتح لك يا ولدى؟!

الدويرى

[بحيرة واضحة]

إنه.....

العجوز العمياء

[يسخرية خفية]

لعله سهران فى مجلس وزير أو أمير ليمتعه - كعاداته بطرائفه ويؤنسه بأحاديثه

الدويرى

بل هو بالداخل! من خلال شروخ بابه أراه داخل غرفته

العجوز العمياء بعصاها الطويلة تدق باب غرفة التوحيدى

العجوز العمياء

أبا حيان ولدى! أنا خالتك حلاجة

الدويرى

[هامسا لنفسه]

حلاجة! يا له من اسم

العجوز العمياء

أبا حيان ولدى، رد على خالتك حلاجة! لا تخف

[بىأس بعد عدة دقائق]

ألم أقل لك يا هذا، أبو حيان ليس بالداخل، وإلا فتح لخالتك حلاجة..

[ساخرة بمرارة] لعله هرول إلى الوزير ابن يوسف مهنئا بالوزارة وليمتعه

بطرائفه ويؤنسه بأحاديثه

العجوز العمياء، تعود إلى بابها تدخل وبسرعة تقفل على نفسها.

الدويرى، يتابعها باهتمام لا يخلو من انبهار خفى.

الدويرى

خالة حلاجة! يا لها من امرأة أسطورية ولا فى الأحلام

الدويرى يقف لفترة أمام باب حجرة التوحيدى، تبدو عليه الحيرة ما بين مواصلة
الدق على الباب أو الرحيل ونفض يده من مقابلة التوحيدى

الدويرى

الوقت قد تجاوز منتصف الليل بكثير. مواصلة الدق إزعاج لإقلاق لراحة الجيران
فى نومهم.. قد أتعرض لمشاكل معهم [مازحا] قد يطلبون لى بوليس النجدة..
فلأصرف نظر عن مقابلة التوحيدى. وماذا عن أوراق العمر تحترق!!؟ فلاكتف
بما عرفته وقرأته عن التوحيدى!! وهل المعلومات تغنى عن المقابلة الشخصية
للتوحيدى؟؟ عن معاشته؟ أذناى تسمعانه يتحدث.. عيناى تريانه يتحرك أمامى
لحما ودما [بصوت منخفض ينادى]

عمنا أبا حيان ماذا لو قدمت لك أمانة - إشارة تجعلك تثق أننى رسول لصديق
لك.. صدوق

صوت التوحيدى

[من الداخل،]

لا صديق لى، ولا شبه صديق

الدويرى

أحمل لك منه طعاما ومالا

صوت التوحيدى

ارجع بطعامك ومالك إلى سيدك الوزير ابن يوسف

الدويرى

إمارتى لك من ثقة موثوق، إشارتى لك لمريد من مريدنك يستزيدك من إشاراتك
الإلهية وأنفاسك الروحانية

[تلاشى سريع]

المشهد السابع عشر

داخلي

ما بعد منتصف ليل شتوى

عودة إلى داخل حجرة التوحيدى

التوحيدى بهمة وحماس يحركهما الخوف والرعب يجمع فى جراب من الخيش أغراضه من كتب وأوراق وأقلام وأحبار.. وقطع قليلة من ملابس ومنقولات ضرورية لحياته.

صوت التوحيدى

[يغمغم لنفسه]

الغربة اللعينة أقل خطرا من الوجود تحت سماء بغداد الوزير ابن يوسف

صوت الدويرى

فلتصدقنى يا عمنا أبا حيان أنا رسول من حبيبك فلان

التوحيدى مستمر فى جمع حاجياته باحثا عنها بالانتقال من مكان لآخر بخطوات متعثرة وهو صامت تماما.

صوت التوحيدى

فلان ألصق بكبدى وأعرق فى كمدى [ساخرا] من أن يكون بصاص مثلك رسوله لى..

صوت الدويرى

إليك إمارتى، إشارة لصدقى لتطمئن لى، حبيبك فلان

التوحيدى مستمر فى الانتقال من مكان لآخر لجمع حاجياته فى صمت.

صوت التوحيدى

فلان أقرب إلى سرى وأقدر على نفعى وضرى [ساخرا] من أن يكون بصاص

مثلك ليلته لى

صوت الدويرى

الإمارة يا أبا حيان أنك نشرت على فلان أحواله وصورت له أموره فبقى مبهوتا

وقال لك فيما قال :أعنى الله عينا لا تقربك يا أبا حيان

صوت التوحيدى

[يكمل بزهو واعتزاز]

ولا صان نفسا لاتقر بفضلك يا أبا حيان

صوت الدويرى

[من خارج الغرفة]

كلامك هذا يا عمنا أبا حيان لو افتدى فلان به ما تحويه يده ويفده يومه وغده

كان فلان هو الرابع الغانم

التوحيدى وقد اطمأن لإمارة الدويرى يكف عن جمع حاجياته ويتوجه ليقف خلف الباب.

صوت التوحيدى

[يثقة واعتزاز]

وإذا أبى فلان فهو الخاسر الغارم

ثم يمد يده ليفتح الباب لا شعوريا.

التوحيدى

[مهلا مرحبا]

تفضل يا رسول حبيبى فلان

الدويرى يدخل سعيدا لنجاح إمارته

التوحيدى

معذرة يا رسول فلان، ما قصدت بكلامى لفلان تهجينه أو تقريره تفضله بالجلوس

هنا، فلان شيخ له حق وعليه حقوق

الدويرى

حقا ما قلت يا شيخنا أبا حيان

الدويرى يفتح لفافة الحلوى ليخرج منها طبقا من حلوى [الجاتوه] ويقدمه

للتوحيدى.

الدويرى

تفضل - ذق بعض الحلوى

التوحيدى يمد يده لياخذ قطعة من الجاتوه، يضعها فى فمه بسرعة وبشراهة واضحة
يلتهمها. بسرعة. الدويرى يقدم ثانية وثالثة.

التوحيدى

[من خلال فمه الممتلئ]

معذرة الحلوى لذيذة وأنا جائع من.....

الدويرى

خذ هذه القطعة، أعرف أن الوزير ابن يوسف قد أمر بنفك من بغداد

التوحيدى

من العراق كله، وليس أمامى سوى ساعات قليلة

الدويرى

إليك قطعة أخرى يا عمنا

التوحيدى

حلوى لذيذة، بغدادية أم فارسية؟!؟

الدويرى

مصرية

التوحيدى

[مازحا]

حلوى مصرية فى بغداد؟!؟

الدويرى يخرج من جيبه الداخلى حافظة نقود يسحب منها بطاقة عضويته لاتحاد
الكتاب، ويقربها من عينى التوحيدى

الدويرى

ومصرى فى بغداد

التوحيدى

مصرى فى بغداد؟!؟

الدويرى

ورسمه أمام عينيك

التوحيدى يتأمل البطاقة والصورة. الدويرى يقرب وجهه من وجه التوحيدى

الدويرى

قارن بين الرسم على البطاقة فى يدك وبين وجهى

التوحيدى يوزع بصره أكثر من مرة - بين الصورة ووجه الدويرى

التوحيدى

الرسم رسم لوجهك

الدويرى

صورتى، والبطاقة فلتقرأ ما بها، بعد أذنك يا عمنا

التوحيدى

[يقرأ]

اتحاد كتاب مصر اسم العضو : الدويرى. إذن فأنت لست رسول فلان؟!

الدويرى

ولست من جلاوذة الوزير ابن يوسف

التوحيدى يهب واقفا مبتعدا عن الدويرى

التوحيدى

[بحدة]

أنت تصر على خداعى والتحايل على مرة تحاكى القاضى أبا سهل صديقى، وثانية

تقدم نفسك كرسول لفلان [ساخرا يقلده] الثقة الموثوق يستزيدك إشاراتك الإلهية

وأنفاسك الروحانية

الدويرى

كذبات بيضاء - حيل بريئة يستخدمها الكاتب أحيانا لأهداف إبداعية نبيلة

التوحيدى

وأى هدف نبيل تتشده من مطاربتك لى ليل نهار بجيالك هذه

الدويرى

لأعيش حاضرك وكأنه حاضرى لأعيشك لأصبح تحت جلدك

التوحيدى

تحت جلدى أنا؟!

الدويرى

أنفاسك أنفاسى أحاسيسك أحاسيسى دقات قلبك دقات قلبى، لأكون أبا حيان
لأكونك!!!

التوحيدى

خير لك أن تكون نفسك

الدويرى

فلتفنى نفسى فى نفسك! فلتذب ذاتى فى ذاتك

التوحيدى

يبدو أن بؤسك يا هذا يفوق بؤسى وإلا لما سعيت للهروب من ذاتك إلى ذاتى
ومن نفسك إلى نفسى لتكوتنى

الدويرى

لأحقق الصدق فى تصوير مأساتك موضوع مسرحيتى

التوحيدى

مسرحيتك!؟

الدويرى

أقصد محاكأتى، حكاية يحكيها ويحاكيها الحاكاة تماما مثلما فعلت أنت فى رسالتك
البغدادية جعلت من نفسك صعلوكا جوالا أسميته أبا القاسم البغدادى لتسخر على
لسانه من سادة أصفهان

التوحيدى

فهمت وعلى لسانى تريد الانتقام من معاصريك

الدويرى

والانتقام من الذين أحرقوا أوراق عمرك يا عمنا أبا حيان

التوحيدى

وأوراق عمرك؟؟..

الدويرى

ربما

التوحيدي

وما المطلوب مني بالضبط؟!

الدويري

أن نقوم معا برحلة

التوحيدي

رحلة إلى المستقبل؟

الدويري

رحلة إلى الماضي.. إلى بدايات حياتك من ألفك إلى يائك.. منذ أول صرخة

صرختها لحظة سقوطك إلى الوجود إلى آخر نفس من أنفاسك في الوجود

التوحيدي

يا لها من رحلة

الدويري

رحلة عمرك طويلة وشاقة، أعرف

التوحيدي

باختصار تريدني أن أحكي لك بؤسى وشقائي منذ الميلاد حتى الممات

الدويري

من المهد إلى اللحد لأجعل من بؤسك وشقائك مأساة أنت بطلها مأساة إنسانية

تهتز لها جماهير المسرح في نهاية القرن العشرين والقرون التالية

التوحيدي

وهكذا أصبح أنا أبو حيان التوحيدي «فرجة» للعوام

الدويري

للعوام والخاصة، وخاصة الخاصة

التوحيدي

[بضيق واضح]

طلبك هذا، يا هذا يذكرني بطلب قريب ومشابه تقريبا لطلب طلبه مني الوزير ابن

سعدان - برد الله قبره - في ليلة من ليالي الإمتاع والمؤانسة

[[تلاشى ببطيء]]

المشهد الثامن عشر

داخلي

ليل صيفي

عودة إلى مجلس الوزير ابن سعدان قبل أن ينقلب عليه الأمير صمصام الدولة بغداد حوالي ٣٧٥هـ الوزير ابن سعدان وحوله أعضاء مجلسه الأدبي بما فيهم أبو حيان التوحيدي.

الوزير ابن سعدان

[ياستحسان]

هذا فن حسن تجيده يا أبا حيان وأظنك لو تصديت للقصص والكلام على العامة

التوحيدي

[معاتبا]

حضرة الوزير ابن سعدان - أطل الله بقاءه - يريد لأبي حيان التوحيدي أن يكون

قاصا حكواتي للعوام؟

الوزير ابن سعدان

سيكون لك حظ وافر من السامعين

التوحيدي

سيدي الوزير - أدام الله ملكك وكمد أعدائك - إن التصدي للعامة خلوة تبذل

وامتهان، وطلب الرفعة بينهم صنعة والتشبه بهم نقيصة، وما تعرض لهم أحد إلا

أعطاهم من نفسه وعلمه وعقله، ولوئته ونفاقه ورياءه أكثر مما يأخذ منهم من

أحلامهم وقبولهم وعطائهم وبذلهم

الوزير ابن سعدان وبقية المجلس يتبادلون النظرات الساخرة مما يسمعون من

التوحيدي - مع ضحكات ساخرة يحاولون كتمها

التوحيدي

[يستطرد]

فما رأيت من انتصب للعامة قاص أو حاكيا قد ملك إلا درهما أو ديناراً أو ثوباً

هنا تتفجر ضحكات الوزير ابن سعدان ومعه بقية أعضاء المجلس

صوت الدويرى

[من خارج المشهد]

العوام أهلى وأهلك.. ناسى وناسك يا عمنا أبا حيان

[[تلاشى سريع]]

المشهد التاسع عشر

داخلي

ما بعد منتصف ليل شتوى

عودة سريعة إلى غرفة أبا حيان التوحيدى وقد ابتعد منعزلاً عن الدويرى الذى يتابعه عن بعد

التوحيدى

[شارد الذهن يغمغم بأسى ومرارة]

أهلى وناسى

[صوت نحيب مكتوم لصبى تخنقه العبرات]

[[تلاشى سريع]]

المشهد العشرون

داخلي

ليل صيفي

نفس غرفة أبي حيان التوحيدى عندما كان صبيا فى السابعة من عمره حول طبلية يلتف أربعة صبية أكبرهم الصبى أبو حيان، فى السابعة من عمره، الصبية يمدون أياديهم إلى طعام شعبى لفقراء بغداد فى بدايات القرن الرابع الهجرى. العم، وعمره ٤٠ سنة، يجلس على دكة خشبية يتابع الصبية أثناء أكلهم وكأنه «يعد اللقم».. وفجأة يهب العم صارخا

العم

[صارخا]

الرحمة! الرحمة يا ابن أخى! الرحمة يا أبا حيان - الرحمة

الصبى أبو حيان

[وفمه محشو بالطعام]

عمى! ماذا حدث منى؟

العم

إنك تأكل لا بفمك، ولكن تأكل بفمك وعينيك ويدك ورأسك ورجليك الرحمة يا ابن

أخى

الصبى أبو حيان يتوقف عن الأكل تماما.. ويبدو عليه الحرج والارتباك مع ارتفاع ضحكات بقية الصبية!

العم

[ساخرا]

لو سألتك الآن عن اسمك ما تذكرته يا أبا حيان

الصبى أبو حيان [تخنقه الدموع وقد توقفت اللقمة فى فمه]

العم

[مواصلا سخريته القاسية]

لو طلع الآن من قبره أبوك أخى يا ابن أخى لما عرفته الرحمة يا أبا حيان،

الرحمة بعمك الفقير

الصبي أبو حيان ينفجر باكيا ويفر هاربا للخارج مع ارتفاع ضحكات العم وأولاده

صوت الدويرى

[من خارج المشهد]

شيخنا أبا حيان إلى أين سافرت بأفكارك!؟

[[تلاشى سريع]]

المشهد الواحد والعشرون

داخلي

بعد منتصف ليل شتوى

عودة إلى غرفة الشيخ العجوز التوحيدى أبو حيان، ما يزال شارد الذهن غارق فى ذكريات صباه المرة، الدموع تسيل على خديه. الدويرى يتابعه عن بعد ثم يقترب منه يحرك راحة يده أمام عيني التوحيدى فلا يشعر بوجوده.

الدويرى

[بهدوء]

عمنا أبا حيان، أفق من شرودك، عد من حيث سافرت بفكرك التوحيدى يفيق من شروده، خجلا يمسح الدموع بكم جلبابه، وليدارى حرجه وارتبأكه، يمد يده بسرعة ليسحب طبقاً من الخوص عليه بعض حبات من التمر الجاف

التوحيدى

تفضل.. ذق هذا التمر

الدويرى يلتقط بعض الحبات، يمسحها براحة يده من تراب عالق عليها

الدويرى

تمر التوحيد يا توحيدى

التوحيدى

الوالد كان يبيعه!!

الدويرى

[بمغزى خاص]

كان يتاجر فيه كتاجر كبير؟

التوحيدى

كبقال صغير كان يبيعه فى حى شعبى

الدويرى

يبيعه لأهله وناسه من العوام

التوحيدي

[يخرج واضح]

لا تسىء فهمي يا هذا - طوال حياتي وأنا أعاشر العوام من قصابين وندافين
وبقالين ودائما أفخر بأرباب الصناعات والمهن في بغداد كالوراقين والخطاطين

و.....

الدويري

لقد سجلت فخرك هذا على لسان عيارك أبي القاسم البغدادي

التوحيدي

صعلوك رسالتى البغدادية

الدويري

وبطلها - النقيض.. كما نقول في أيامنا هذه

التوحيدي

بطلها.. النقيض!!؟

الدويري

لقد استمتعت برسالتك البغدادية

التوحيدي

[مازحا]

وبطلها النقيض!

الدويري

وأرى أن رسالتك هذه عبارة عن سلسلة من المقامات تقترب كثيرا من مقومات

المسرح وبالذات المسرح الشعبي كما عرفناه ونعرفه الآن

التوحيدي

لعل هذا يرجع إلى إننى قد حاولت التعرف على اليونانيات وبالذات الفلسفة -

محاورات أفلاطون و...

الدويري

والآن يا عمنا التوحيدي حان الوقت لتبدأ رحلة العودة

التوحيدى

[مهموما يشرّد ذهنه]

رحلة العودة!!

الدويرى

من المهد إلى اللحد

التوحيدى

تقصد من اللحد إلى المهد

الدويرى

وبالعكس، رحلة دائرية مكتملة

التوحيدى

[يبتهد مهموما]

من الواضح أنك قدرى

الدويرى

ولعلك قدرى

التوحيدى

لا فكاك، موافق بشرط

الدويرى

هات شروطك يا عمنا آبا حيان

التوحيدى

مقابل رحلة العودة التى ستصحبني فيها إلى بداية رحلتى فى الحياة حتى نهايتها

الدويرى

تريد رحلة تصحبني أنت فيها إلى المستقبل

التوحيدى

لأتعرف على بغداد وما جرى لبغداد بعد رحيلى من الحياة... ماذا عن آل بويه

حكام العراق فى أيامى؟! ماذا عن شعب العراق بعد أن....؟؟

الدويرى

[يغمغم جانباً بأسى]

شعب العراق الآن ومنذ سنوات مصلوب على صليب ضلعااه صدام والنظام العالمى

الجديد

التوحيدى

ماذا قلت يا هذا.. فى هذه الصفقة العادلة!؟

الدويرى

اتفقتا يا عمنا أبا حيان، والآن فلتبدأ رحلتك منذ ميلادك.. طفولتك وصباك

فشبابك..

التوحيدى

[بعصبية واضحة]

عجوز مثلى فى أرذل العمر ذاكرته كغربال - كثير الثقوب - يصعب بل يستحيل

أن استرجع رحلة حياتى حسب المسار الزمنى المنطقى كما تريد

الدويرى

إنن فلأنشط ذكراك وأنوشها لك يا عمنا أبا حيان - بما سبق وسمعتة عن

طفولتك وصباك من الخالة حلاجة

التوحيدى

الخالة حلاجة!؟!!

الدويرى

جارتك

التوحيدى

[يدهشة]

لى جارة واسمها الخالة حلاجة!؟

الدويرى

وتسكن فى الحجرة المقابلة تماماً لحجرتك

التوحيدى

لا وجود لجارة لى باسم الخالة حلاجة

الدويرى

[مؤكداً]

جارتك العمياء، وقد تجاوزت المائة عام، بنفسى قابلتها بل زرتها ومعى ما تبقى

من جاتوه

التوحيدى

[ساخراً]

لعلك رأيته فى أحد مناماتك التى لا تفيق منها ليل نهار يا مصرى

[هنا يسمع صياح ديكه لاقترب الفجر]

أبو حيان التوحيدى يبدأ فى جمع بقية أغراضه فى جوال كان قد سبق له أن جمع بعضها فيه

الدويرى

إلى أين يا عمنا أبا حيان؟!

التوحيدى

ألا تسمع صياح الديك؟! الفجر أوشك على الطلوع ولا بد أن أترك بغداد بل العراق،

بأمر الوزير ابن يوسف

الدويرى

وماذا عن الرحلة؟!

التوحيدى

أية رحلة؟!

الدويرى

رحلة العودة إلى الماضى وحاضرك

التوحيدى

[يمرارة]

مقابل رحلة للمستقبل حاضرك

الدويرى

مباشرة بعد أن تنتهى رحلة عودتنا إلى شبابك فصباك فـ ...

التوحيدى

[بعضية واضحة]

طفولتى، صباى، شبابى، ليس فيهم ما هو جدير بالعودة

الدويرى

يا عمنا أبا حيان، رحلة حياتك لابد لها من بداية، لابد من العودة إلى طفولتك
وصباك فشبابك.

التوحيدى

[يصرخ]

لا عودة، ولا وقت لعودة، فها أنا راحل إلى غربة أخيرة بعدها تنتهى حياتى من
الوجود.

الدويرى

ليس قبل رحلة العودة

التوحيدى بعضية واضحة، وينفذ صبر فى ذروته، يفتح باب حجرته مشيراً
للدويرى بالخروج.

التوحيدى

يا هذا، فلترحل وفى الحال فلتعد إلى زمانك، ولتتركنى لزمانى، لغربتى القادمة
والأخيرة.

الدويرى

يا عمنا أبا حيان - أوراق العمر تحترق...

التوحيدى

[يغيط واضح يقاطعه]

وما شأنك أنت يا هذا بأوراق عمرى تحترق!؟

الدويرى

قد تكون أوراق عمرى أنا أو عمر أى صاحب قلم

التوحيدى

فلتهتم بأوراق عمرك لا عمرى أنا

الدويرى

يا عمنا أبا حيان المسرحية...

التوحيدى

اللغة على مسرحيتك فلتحرقها، فلتحرق كل مسرحياتك خير لك فلتحرقها الآن. لا
تموت قبل أن تحرقها وإلا ظلت شهادات دامغة عليك، تدينك إلى الأبد بعد موتك.
فلتحرقها ولتأمل ألا يتدخل متطفل سقيم ليمنعك من حرقها مثلما فعلت أنت معي
فلتحرقها، فلتحرقها، فلتحرقها.

التوحيدى يستجمع كل قواه ليدفع الدويرى خارج الحجرة.

التوحيدى

فلترحل بعيدا عنى أيها الملحاح اللوح، فلتتركنى لحالى

الدويرى

[مقاوما]

والمسرحية؟!

التوحيدى ما يزال يدفع الدويرى خارج الحجرة

ينجح التوحيدى أخيرا فى طرد الدويرى خارج حجراته وبسرعة يقفل بابها ثم يعاود
جمع أغراضه.

التوحيدى

فلأهرب بجلدى قبل وصول جلاوذة الوزير ابن يوسف

[[تلاشى بطيء]]

المشهد الثانى والعشرون

ما بعد ظهر يوم صيفى حار

داخلى

عودة إلى المشهد المعاصر، قطاع حجرة مكتب الكاتب المعاصر.

إنه نائم على السرير السفري، يهب صارخا

الدويرى

سأطاردك باحثا عنك حيثما تذهب، لابد من كتابة المسرحية..

الدويرى يعاود النوم ثانية...

صوت الدويرى

بكل الحيل الدرامية، ولو أحقرها سأرغمك يا عمنا أبا حيان على اصطحابى معك

إلى طفولتك، فصباك، فشبابك، فـ...

[[تلاشى سريع]]

الجزء الثانى

المشهد الثالث والعشرون

داخلي

ليل صيفي

قاعة واسعة في دار أحد أثرياء شیراز بفارس، قرب نهاية القرن الرابع الهجري، القاعة غاصة بكبار القوم من أعيان شیراز. صاحب الدار يتجول في القاعة مرحبا بضيوفه وقد انتشروا في القاعة في مجموعات تتحلق حول نضد منخفضة حافلة بالأطعمة والأشربة بمختلف أنواعها بعض الضيوف قد وصلوا إلى حد السكر الواضح البين، في أحد أركان القاعة هناك منصة مرتفعة مقامة، وفوقها يستعد العازفون بآلاتهم الموسيقية في انتظار المغنى أو الراقصة. قرب مدخل القاعة وعلى أحد جانبي المدخل يجلس الدويرى الخالق الناطق شبيه التوحيدى في شيخوخته كما سبق، الدويرى يتابع ما يجرى في القاعة من ضجيج وصخب المغمورين ولكنه من حين لآخر يتطلع إلى مدخل القاعة وكأنه فى انتظار قادم بعينه ثم يختلس النظر إلى ساعة يده العصرية التى يحاول ألا يلحظها أحد من الحضور حوله وإلا انكشف أمره.

ثم يبدأ حفل الطرب والرقص بظهور راقصة فارسية شبه عارية على المنصة، ثم يظهر المغنى ليبدأ الغناء بمصاحبة موسيقى العازفين بينما الراقصة تتمايل راقصة فى خلاعة واضحة.

المغنى

لست أنسى لها الزيارة ليلا

طرقتنا وأقبلت تتثنى

كم ليال بتنا نلذ ونلهو

ونسقى شرابنا ونغنى

هجرتنا فما إليها سبيل

غير أنا نقول : كان وكنا

المغنى يكرر «كان وكنا» أكثر من مرة ، وإذ بجمهور القاعة والمغمورين منهم بالذات ما بين متمرغ على أرض القاعة وقد هاج وجدانه وأزبد فمه ونعر واستعر

رعض بنانه وركل برجله ولطم وجهه ألف لطمه ندما وما بين باك متحرق ودمعه
منهمر، وسره المكتوم قد بدا ودليل عشقه قد أفصح عن صاحبه أثناء تكرار المغنى
قوله «كان وكنا» مع انطلاق تأوهات وصرخات الحضور.

أصوات الحضور

[تتأوه مرده]

كان وكنا

أثناء انصراف حضور القاعة إلى غناء المغنى وقبل أن ينتهى بقليل من الغناء كان
قد ظهر متسللا عجوز قد تجاوز السبعين من عمره بالرغم من تصابيه الواضح،
فشعر الرأس واللحية مصبوغ بلون أسود ليبدو أصغر من عمره، كما أنه يرتدى
زيا لشيخ شيرازى من أهل الخير والصلاح، وقد غطى جانبا كبيرا من وجهه
ورأسه بطيلسان أو بشال شيرازى، الشيخ متماوت متسامت بسمت أهل الخير
والصلاح، يجلس فى هدوء على الجانب المقابل للدويرى شبيه التوحيدى قرب
المدخل، شفتاه لا تكفان عن التمتمة والهمهمة بترديد كلمات الله، وقد افترش
الأرض متربعا فى جلسته مع هز جسده كمن فى ذكر الله، مما يلفت انتباه الدويرى
شبيه التوحيدى فيتابعه بدهشة

الدويرى

[يغمغم جانبا]

يا له من فقيه مختل العقل.. يذكر الله فى مجلس طرب ومجون
وقد انتهى المغنى من الغناء والراقصة من الرقص، يهال السكارى فى صخب
ومجون ثم يواصلون قرع الكئوس والدردشة حول الشراب والطعام
صاحب الدار يتجه إلى حيث الشيخ المتصابى المتسامت المتماوت ليرحب به
كضيف جديد

صاحب الدار

أهلا ومرحبا بالشيخ

الشيخ المتسامت

حيا الله ذا الوجه بالسلام، وحياه بالإكرام

صاحب الدار
من؟! أبا القاسم البغدادي؟
الدويري
[يغمغم]

أبو القاسم البغدادي؟! هذا الاسم ليس بغريب عن سمعي و...
أبو القاسم البغدادي وقد عاد للترنم بذكر الله بصوت مرتفع قليلا

صاحب الدار
[هامسا]

أبا القاسم يا بغدادي حاذر أن تكدر صفو مجلسنا بطريقتك المعتادة دع القوم في
بهجتهم ونشوتهم
صاحب الدار يترك أبا القاسم البغدادي ويعود ليرحب بضيوفه ويتبادل مع بعضهم
الحديث.

أبو القاسم البغدادي يرفع صوته مرنا بصوت جميل بذكر الله بينما يهز جسده.

أبو القاسم البغدادي
[مترنما]

«رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة، يخافون
يوما تتقلب فيه القلوب والإبصار ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله
والله يرزق من يشاء بغير حساب».

الدويري شبيه التوحيدى، تتطلق منه ضحكات ساخرة مستتكرة سلوك أبي القاسم
المتسامت المتماوت الذاكر لله في قاعة طرب ومجون.

الدويري يضحك ساخرا

أبو القاسم البغدادي تقلقه الضحكات الساخرة فيلتفت إلى مصدرها فيفاجأ بشبيه
التوحيدى - الدويري - مما يزيد من توتره وقلقه.

أبو القاسم

[يغمغم بقلق]

من؟! أبو حيان التوحيدى هنا معي، في مكان واحد؟! يستحيل ذلك، لا بد وأنه ذلك

الطفلى المتطفل اللوح القادم من نهاية القرن العشرين يطاردنى ليل نهار إلى
حيثما أهرب وإستتر من مطاردات الوزير أبى القاسم ابن يوسف فى بغداد -
والوزير صاحب بن عباد فى الرى. يفكر أبو القاسم البغدادى فى الهرب من
مطاردات الدويرى شبيه التوحيدى ولكنه يتراجع ويعود إلى اتخاذ سمته المتماوت
ويستأنف هز جسده مع تحريك شفّتيه فى ذكر الله بينما الدموع تنهمر فجأة من
عينيه وتتصاعد أنفاسه من ضلوعه مما يثير سخريّة الدويرى أكثر فأكثر فترتفع
ضحكاته الساخرة

أبو القاسم

[من خلال دموعه ينهره]

يا قاسى القلب أتضحك كل هذا الضحك بعد قتل الحسين الذبيح؟! لا حول ولا قوة
إلا بالله

ويسرع فى هز جسده وتحريك شفّتيه بتمتمات وهمهمات مضغومه متصاعدة

الدويرى

يا هذا القوم حولك فى طرب ومجون وسكر بين وأنت..

أبو القاسم

[يقاطعه مستكرا]

طرب ومجون؟! لا حول ولا قوة إلا بالله، طرب ومجون وأهل بيت النبى فى قتل
وحرب.

ثم ينفجر باكيا لا طما خديه ويهيل التراب على رأسه.

أبو القاسم

لعن الله من يعادى عليا

وحسينا من مسوقه وإمام

أصوات مخمورة

[متداخلة]

- فلتكف يا أبا القاسم يا بغدادى

- فلتكف عن هلوساتك - لا تفيقنا من سكرتنا

أحد المغمورين يترك مكانه حاملا معه زجاجة خمر كبيرة وكأس، ويتجه إلى حيث أبو القاسم البغدادي، ثم يرفع الطيلسان عن وجهه ورأسه، الدويري شبيه التوحيدى يشهق دهشة.

الدويري

[يغمغم جانبا]

يا الله، أبو حيان التوحيدى متكرر فى قناع عياره وصعلوكه أبى القاسم البغدادي فى رسالته البغدادية

الرجل المغمور يضع كأسه على فم أبى القاسم

الرجل المغمور

اشرب يا أبا القاسم اشرب، ليسقط القناع الزائف عن وجهك الحقيقى

الدويري

[يغمغم مهددا]

والله يا عمنا أبا حيان يا توحيدى إن لم تبدأ معى رحلة العودة إلى ماضيك .. إلى طفولتك .. فصباك .. فشبابك حتى نهاية الرحلة، والله ثانية لأكشفن حقيقتك أمام

أهل شيراز فيسقط عنك قناع استتارك وتقيتك

أبو حيان التوحيدى وقد انكشف وجهه تماما وبالتالي سقط عن وجهه قناع تنكره واستتاره قناع أبى القاسم البغدادي، ينطلق من حبسته ويختطف الزجاجة من يد الرجل المغمور ويرفعها دفعة واحدة على فمه فى شره واضح؛ فيفقد وعيه وتوازنه فيتحرك مترنحا بين صفوف ضيوف القاعة متأملا الوجوه الواحد بعد الآخر

التوحيدى

يا قوم شيراز، صباحا صالحا لا رديا ولا فاضحا

ترتفع ضحكات الضيوف ترحب بوجود أبى القاسم البغدادي معهم.

أصوات مغمورة

[متداخله]

أضحكنا يا أبا القاسم بنوادرى النادرة أو فلتضحكنا على أنفسنا

أبو حيان التوحيدى يترنح بين صفوف الحضور ويتأمل الوجوه وفجأة يتوقف أمام أحد الوجوه.. يبذل فى وجهه متسائلا، ثم يصيح إلى صاحب الدار

التوحيدى

[صائحا]

يا سيدنا صاحب الدار المضيف ضيفك هذا من يكون؟! ما اسمه؟! أمتعنى الله
بفقدته

صاحب الدار

هذا رجل فاضل أديب أريب، اسمه...

التوحيدى

أعرفه حق المعرفة [يغمغم جانبا] الوزير أبو الفضل ابن العميد [ثم يرفع صوته]
عبس وتولى، اسمك أبا الفضل - لا اله إلا الله - ثقیل الدم ويكنى أبو الهواء،
زبال ويسمى ريحان، شحاذا واسمها ملكة، وأنت اسمك أبو الفضل ولا فضل لك،
أعرفك حق المعرفة، أديب أريب، دائم القراءة فى كتاب تأخير المعرفة وكتاب
نسيان العلوم ودراستك فى مجموع نقصان الفهم. باختصار أنت ثور فى سوق
البقر.

يضحك الحضور بما فيهم الضيف موضوع السخرية.

الدويرى

[يغمغم جانبا]

أبو حيان التوحيدى - بخیاله الشاطح الناطح - ينتقم لنفسه من الوزير أبى

الفضل ابن العميد

التوحيدى

[يوصل السخرية]

ما أنظف ثيابك يا أبا الفضل وأوسخ إهابك. لولا بياض ثيابك لحسبتك كلبا. أوف!!
رائحة فمك تفوح كرائحة كنيف

ترتفع الضحكات المخمورة بما فى ذلك ضحكات الضيف موضوع السخرية أبو
حيان التوحيدى مترنحا يتحرك متأملا الوجوه، وفجأة يتوقف أمام وجه ضيف آخر

التوحيدى

وصاحبنا هذا؟!!

صاحب الدار

إنه.....

التوحيدي

[يقاطعه بسرعة]

أعرفه حق المعرفة صاحبنا هذا [جانبا يغغم بغل واضح] هو الوزير صاحب بن

عباد

صاحب الدار

صاحبنا كاتب صنيذ

التوحيدي

أعرفه حق المعرفة

[ينشد]

كاتب يصفع بالنعل

قفا كل أديب

يضحك الحضور بما فيهم الضيف موضوع السخرية

التوحيدي

كاتب كلما تربع على الدست

فسا في أنوف أهل الزمان

مترنحا يتحرك أبو حيان التوحيدي ليميل بجسده على الدويرى شبيه التوحيدي

التوحيدي

[هامسا يهدده]

كاتب يصفع بالنعل

الدويرى

[يكمل بيت الشعر مهددا]

قفا أبى حيان التوحيدي

بارتباك واضح يتحرك أبو حيان التوحيدي مترنحا بعيدا عن الدويرى - شبيه

التوحيدي وقد بدا على التوحيدي القلق والتوتر خوفا من أن يكشف الدويرى حقيقة

أمام أهل شیراز - أبو حيان التوحیدی يحاول ويعاود الوقوف أمام الضيف السابق ليكمل السخرية منه.

صاحب الدار

صاحبنا هذا رجل خطير يا أبا القاسم؛ فلتكف عن السخرية منه

التوحیدی

[ساخرا باستخفاف]

لعله وزير وإيش على أنا من هذا؟ كبعرة بعير في المد الكبير - إيش البقة وإيش قرصتها؟! ولم أخف من صاحبنا هذا الخطير؟! من ليس يدك في قصعته لا تبال بصلعته

جمهور القاعة بما فيهم الضيف موضوع السخرية يضحكون ضحكات ماجنة مخمورة.

الدويرى

[يغمغم مشفقا]

يا عمنا أبا حيان. بلحمك ودمك كنت في قصعة الوزير صاحب ابن عباد أبو حيان التوحیدی يشير إلى عبد أسود يقف خلف الضيف الذى انتهى من السخرية منه.

التوحیدی

سيدنا صاحب الدار إيش يكون هذا الأسود القايم على رأس صاحبنا؟!

[جانبا] صاحب ابن عباد

صاحب الدار

هذا خادم صاحبنا الخطير

التوحیدی

اعرفه حق المعرفة [يغمغم جانبا] الكاتب ابن فارس خادم سيده الأكل على كل الموائد رجل لكل العصور خدم أبا الفتح ابن العميد ومن بعده خدم صاحب ابن عباد [للخادم] لا تشعر بضالتك يا هذا لأنك خادم سيدك فلو لا الخدم ما ظهرت رتبة الملوك ولا ظهر الغنى من الصعلوك .. اصعد يا أستاذ قرنفل.. قف بنعليك على

رأس مولاك الخطير، ولكن لم أنت كذا كذب متعج في غلالة لبود، ظريف يا أنت
لابد وأنك وقعت من كتف دايتك في كنيف

يضحك الحضور ضحكات مخمورة ماجنة فيما عدا الخادم الذى يندفع غاضبا هاما
بالإمساك بأبى حيان التوحيدى ليضربه. أبو حيان التوحيدى يجرى مترنحا بعيدا
عنه ويعاود تأمل الوجوه، وفجأة يتوقف أمام وجه ضيف ثالث
صاحب الدار

حاذر يا أبا القاسم لا تحاول السخرية من هذا الضيف فهو....

التوحيدى

أعرفه حق المعرفة

[جانبا يغمغم بغل واضح]

الوزير ابن يوسف [ثم يكمل] ابن مغنية مصفوع

يضحك الحضور فيما عدا الضيف الثالث فهو لا يستجيب للسخرية ولا يضحك

التوحيدى

ما بالك يا هذا ساكت لا تتطق؟! أتراك تفكر فى الخلافة إلى من تصير؟

يضحك الحضور بما فى ذلك الضيف موضوع السخرية

التوحيدى

مسكين يا أبو العقلين تنتظر بإحداهما فى الفواتح وبالأخر فى العواقب. أنت من
رأى خيرا تدلى، وإن رأى شرا تولى. يا لك من سنور تعودت كشف القدور مناك
فى دنياك نبيذ تحسوه وغلّام تحسوه. طبعك - بحمد الله - طبع الديك تأكل
وتشرب وت.....

الحضور يضحكون ويصخبون

التوحيدى

[يكمل مستدركا]

ترتفع ضحكات المخمورين وتن...وكيك بما فى ذلك الضيف موضوع السخرية
على المنصة قد بدأ الاستعداد لأغنية أخرى لمغنية قد ظهرت على المنصة.
العازفون قد بدأوا عزف المقدمة الموسيقية للأغنية.

صاحب الدار

أبا القاسم يا بغدادى، كفاك. ارحم الخلق من لسانك اللاسع كعقرب، كفاك. لقد
أضحكتنا بما فيه الكفاية وأكثر على أنفسنا والآن جاء دور الطرب
المغنية

أنسيت الوصل إذ بتنا

على مرقـد ورد

واعتقتـسا كوشـساح

وانتظمنا نظم عقد

وتعطفتـسا كفصنين

وقدانسـا كقد

جمهور القاعة انصرفوا تماما لمتابعة المغنية مع انطلاق تعليقات مخمورة فاحشة
على كلمات الأغنية.

الدويرى - شبيه التوحيدى - ينتهز الفرصة ويقترّب من أبى حيان التوحيدى يميل
عليه هامسا.

الدويرى

عمنا أبا حيان بلا ضجة ليست فى صالحك دعنا نتسلل للخارج فى هدوء وصمت

التوحيدى

[بعناد صبيانى]

أنا أبو القاسم البغدادى والجميع هنا يعرفوننى ولتسألهم

الدويرى

ولكنهم لا يعرفون حقيقة أنك أبو حيان التوحيدى المطرود من بغداد منفيا بأمر

الوزير أبا القاسم أبى يوسف وهنا فى شيراز وقد صبغت شعر رأسك ولحيّتك

وارتديت لباسا شيزاريا للتكر والاستتار فى قناع أبى القاسم البغدادى صعلوك

وعيار رسالتك البغدادية.

التوحيدى

لن يصدقك أحد يا هذا

الدويرى

أحمل معى ما يدل على حقيقتك كأبى حيان التوحيدى وإن لم تخرج معى الآن وفى
هدوء؛ ساظطر أسفا لكشف حقيقتك أمام الجميع مقدما لهم الدليل بعد الدليل؛
وهكذا يصل خبر وجودك فى شیراز إلى حبيبك اللود الوزير الصاحب ابن عباد

فى الرى

التوحيدى

ماذا تريد منى يا هذا؟!

الدويرى

رحلة العودة إلى...

التوحيدى

لا، لا عودة

الدويرى

[يصيح مهددا]

أبا القاسم يا بغدادى فلتقل لنا من أنت؟!

أبو حيان التوحيدى بسرعة يندفع خارجا من القاعة مستسلما

التوحيدى

[ينشد من خلال دموعه]

أنا الغريب الذى يبكى الحمام له

إذا بكى وينوح الطير إذا ناحا

الدويرى - شبيه التوحيدى - يتبع أبا حيان التوحيدى للخارج فى صمت

[تلاشى سريع]

المشهد الرابع والعشرون

خارجي

ليل صيفي حار

أحد شوارع شیراز بفارس قرب نهاية القرن ٤ هـ
أبو حيان التوحیدی فی غضب واضح و غیظ متفجر يهرول فی الشارع والدویری
شبيه التوحیدی يحاول اللحاق به بأنفاس لاهثة.

التوحیدی

[یشتم ساخرًا]

عیار نعار

الدویری

[ضاحكا من خلال أنفاسه اللاهثة]

أنا العیار النعار یا أبا القاسم یا بغدادی؟!!

التوحیدی

زعاق شهاق - همار غماز

الدویری

لن أرد عليك یا عمنا أبا حیان

التوحیدی

مفروك مدلوك

الدویری

احترامی لك یمنعنی من الدخول معك فی قافیه تراشق متبادل بالشتائم المسجوعة

التوحیدی

طفیلی متطفل، ما الذی یجعلك تطاردنی حتی فی منفاى؟! لم تتخذ مظهری

الخارجی قناعا لك؟! لم تكرر هدوء حیاتی فی الاستتار؟!!

الدویری

یمكنك التخلص من مطارداتی نهائیا وإلی يوم الدين

التوحیدی

[ساخرًا بغیظ]

بان أصطحبك فى رحلة إلى ماضى
الدويرى

لأتعرف عليك طفلا، فصيبا، ف.....

التوحيدى

ليس فى طفولتى ولا فى صباى ما يستحق التعرف عليه

الدويرى

فلأعرف ما يمكن معرفته عنك مهما قل شأنه عن طفولتك وصباك.

التوحيدى

[بعضية واضحة]

لا أستطيع، لا أريد، لا أريد أن، أن أوقظ مواجع ماتت منذ سنوات، لا أريد أن أنكا
جروحا قديمة، لا أريد أن استحلب مرارات الحنظل.

الدويرى

معذرة يا عمنا أبا حيان لقسوتى معك، ولكن لابد من رحلة العودة لأكتب أوراق
العمر تحترق.

التوحيدى

[بنفاذ صبر]

أمرى لله شرط أن تختفى بعد ذلك من حياتى ومن زمانى نهائيا وإلى يوم الدين.

[[تلاشى سريع]]

المشهد الخامس والعشرون

داخلي

منتصف ليل صيفي حار

مسكن التوحيدى فى أفقر الأحياء الشعبية فى شيراز، حجرة فى بيت قديم آيل للسقوط، الحجرة جرداء تقريبا تخلو من أى أثاث له قيمة باستثناء نضد منخفض متهالك للكتابة وسراج نطف زبالته ضعيفة مصفرة، فى أركان الحجرة تنتشر على الأرض أكوام من الكتب والقراطيس وهناك دكة منخفضة متأكلة بفعل الزمن للنوم عليها. باختصار حجرة لا تختلف كثيرا عن حجرة التوحيدى فى بغداد. التوحيدى - رضوخا لتهديد الدويرى - يحاول أن يعصر ذهنه ليتذكر طفولته وصباه.

التوحيدى

فى حجرة جرداء لا تختلف كثيرا عن حجرتى هذه ولدت ببغداد، وعلى ما أذكر أنك قد زرتنى فيها ليلة هروبى من بغداد

الدويرى

فى مسكنك فى بيت آيل للسقوط فى درب الحاجب فى أفقر أحياء بغداد [مازحا] ويومها قدمت لى طبقا عليه بعضا من بلح التوحيد يا عمنا أبا حيان التوحيدى.

التوحيدى

فى مقابل ما قدمته لى أنت يومها من حلوى مصرية لذيدة فى زمانكم تسمونها.

الدويرى

الجاتوه

التوحيدى

لذيد كان هذا الـ - الجاتوه يومها كنت جائعا فاكلت منه بشراهة - وبلا حساب لحد التخمة.

الدويرى

بعدها رفضت أن تاكل ما تبقى من جاتوه وأخذته أقدمه إلى جارتك الخالة حلاجة.

التوحيدى

[ساخرا]

تصر على حقيقة وجود خالتك حاجة هذه؟؟

[تلاشى سريع]

المشهد السادس والعشرون

داخلي

بعد منتصف ليل شتوى

داخل غرفة الخالة حلاجة العجوز العمياء فى بغداد غرفة بسيطة - فقيرة الحال
وأن كانت تتسم بالنظافة والتنظيم - الدويرى بملابسه المعاصرة وقد جلس قبالة
الخالة الحلاجة يقدم لها قطعة من الجاتوه

الدويرى

خالة حلاجة - تفضلى قطعة حلوى

الخالة حلاجة

[تقاطعها مستكرة بحدده]

حلوى؟؟!!

الدويرى

أرسلها لك جارك وولدك أبو حيان التوحيدى

الخالة حلاجة

ألا يعلم أبو حيان أن خالته حلاجة قد حرمت فمها من الحلو ومن الدسم منذ

استشهاد أخى حلاج الأسرار؟؟!

الدويرى

اعذريه يا خاله، ذاكرته قد ضعفت

الخالة حلاجة

منذ سنوات وسنوات وروح الحلاج فى أعماق التوحيدى قد جفت، ماتت!!

الدويرى

[يحب استطلاع تحركته الدهشة]

روح الحلاج؟؟!

الخالة الحلاجة

دم الحلاج النازف كان يسرى فى عروق أبى حيان التوحيدى منذ أن كان بذرة فى

رحم أمه رحمها الله

الدويرى

دم الحلاج النازف!!؟

الخالة حلاجة

جمرة نار مقدسة طارت إلى قم العروس الشابة

الدويرى

العروس الشابة!!؟

الخالة حلاجة

أم أبى حيان، كانت - رحمها الله - تقف يومها بجوارى تحت قدمى الحلاج

مصلوبا على شجرة شوك ينزف على شط نهر دجلة!!!

[[تلاشى بطلء]]

المشهد السابع والعشرون

خارجي

نهار صيفي حار

على شاطئ نهر دجلة، بغداد عام ٣٠٩ هـ، الحلاج [٦٥ سنة] مصلوب ومقيد فوق شجرة عجوز جرداء. الحلاج نراعه مبتورتان تماما وينزقان بغزارة. تحت الشجرة أكوام مرتفعة من الحطب والبوص الجاف. بالقرب من الشجرة - وتحت قدمي الحلاج تقريبا - هناك شابتان من نفس العمر تقريبا وبملابس الحداد السوداء. الشابة الأولى حلاجة شقيقة الحلاج والشابة الثانية جارة للحلاجة، عروس شابة متزوجة حديثا، وفي حينه سنعرف أنها ستكون أما لأبي حيان التوحيدي. وهناك جموع غفيرة من عامة بغداد منتشرة على شاطئ نهر دجلة في صمت تبكي وتتحب بصوت مكتوم وقد سيطر عليها الخوف والرعب؛ العسكر والجند وحملة المشاعل يحيطون ويسيطرون على المشهد الرهيب وعلى رأسهم صاحب الشرطة يتحرك في المشهد في تطاووس لا يخلو من توتر خفي. وهناك ثلاثي شيوخ السنة تبدو على وجوههم الشماتة الواضحة والإحساس بالانتصار إنهم يحيطون بصاحب الشرطة.

ثلاثي الشيوخ

- معذرة يا صاحب الشرطة
- مؤلفات الحلاج
- ورسائله لتلاميذه
- أخطر من الحلاج نفسه
- لابد من حرق كتب الزنديق
- ورسائل المارق

صاحب الشرطة يبدو عليه ضيق وضجر واضحين من تدخل ثلاثي الشيوخ في عمله ومع ذلك ليس أمامه سوى الانصياع لتوجيهاتهم.

صاحب الشرطة

[مناديا]

الأوراق والكتب والرسائل التي نجحنا في الاستيلاء عليها من دار الحلاج ومن بيوت تلاميذه أحضروها في الحال

ثلاثى الشيوخ

- لتحرق مع الحلاج - مؤلفها الزنديق
 - المارق - إلى الجحيم وبئس المصير
- الجند والعسكر يحملون عشرات الكتب والرسائل والأوراق محشوة داخل أجولة من الخيش يفرغونها فوق الأحطاب الجافة تحت أقدام الحلاج.

ثلاثى الشيوخ

- والآن أيها المؤمنون - أيها الموحدون بالله ورسوله
- فليشترك كل مؤمن - وكل مؤمنة
- فلنشترك جميعا - فى شرف رجم الزنديق الكافر
- ارجموه بأقسي واغلظ الأحجار - ارجموه لتحصلوا على ثواب رجم الزنديق المارق.

الجموع بعد تردد - مرغمة - تقذف - بلا حماس - أصغر وأخف الأحجار تجاه الحلاج وذلك من خلال دموعها ونحيبها المكتوم المتصاعد، خلال المشهد ثلاثى الشيوخ يرمون الحلاج عن قرب بكتبه وأوراقه ورسائله بعد أن يلفون بها أحجار كبيرة.

ثلاثى الشيوخ

- فلنرجم الزنديق المارق - بكلماته المارقة
- وبشطحاته الكافرة.

الجاراة الشابة - أم التوحيدى مستقبلا - تقذف الحلاج بوردة حمراء تخرجها من صدرها بعد أن تلمس بها شفتيها.

الجاراة الشابة

[هامسة]

معذرة يا عماه

الحلاج

[يغمغم]

آه - قتلتنى يا شابة

الجارّة الشابّة

[من خلال دموعها]

بوردة أقتلك يا عماه؟!!

الحلاج

[هامسا]

ضرب المحب يؤذى يا ابنتى

الجارّة الشابّة

[هامسة]

الجمرة الحمراء فى أحشائى توشك أن تتحرك. الثمرة المقدسة فى بطنى حلاجا

آخر يتحرك

[[تلاشى بطنى]]

المشهد السابع والعشرون [مكرر]

داخلي

بعد منتصف ليل شتوى

عودة سريعة إلى غرفة الحلاجة ومعها الدويرى بملابسه العصرية ما يزال...
الحلاجة

[تواصل استرجاعها للذكريات]

بعد استشهاد حلاج الأسرار بتسعة شهور ولدت جارتى الشابة - رحمها الله -
ابنا أرادت أن تسميه الحلاج ولكن أبوه بائع تمر التوحيد خشى على وحيدته من
اسم الحلاج فسماه أبا حيان.

الدويرى

وماذا عن طفولة الحلاج [مستدركا بسرعة] أقصد طفولة أبى حيان التوحيدي.
الحلاجة

[بمرارة وأسى]

طفولته وصباه عاشهما فى فقر وبؤس ومع ذلك أصرت أمه رحمه الله عليها -
أن ترسل وحيدها إلى الكتاب ليحفظ القرآن ويتفقه فى دينه لعله يصبح حلاجاً
آخر..

الدويرى

أظن أن أبا حيان لم يكمل تعليمه لضيق ذات اليد.

الحلاجة

فى صباه، أمه وأنا كنا نعيد تفصيل خرق ومرفعات حلاج الأسرار ونخيطها زياً
للحلاج الصغير [تستدرك] أقصد لأبى حيان الصغير، وعندما كبر وأصبح شاباً
طلب منى اللباس الصوفى للحلاج، وظل يرتديه لفترة طويلة [بمرارة] إلى أن
خمدت فى أعماقه الجمرة المقدسة بعدها نسى أبو حيان التوحيدي الدم الحر الذى
كان يجرى فى عروقه. وكما علمت، أبو حيان أصبح يبيع روحه لإمتاع الوزراء
ومؤانسة الكبراء!!

[تلاشى سريع]

المشهد الثامن والعشرون

داخلي

بعد منتصف ليل صيفي حار

عودة سريعة إلى شیراز - وبالتحديد إلى مسكن التوحيدى - ومعہ الدويرى - شبيه التوحيدى.

التوحيدى

[ساخرا]

كل هذه الأوهام عن طفولتى وصباى حكتها لك خالتك حلاجة الموهومة !!؟

الدويرى

لقد أردت فقط أن أنشط ذاكرتك وأنعشها يا عمنا أبا حيان بما سمعته من الخالة حلاجة والآن أود أن أسمع منك

التوحيدى

ألا يكفيك ما سمعته من خالتك حلاجة؟

الدويرى

أود أن أسمع عنك منك لا منها بلسانك لا بلسان الخالة حلاجة.

التوحيدى

لا جديد عندي أضيفه. فى حجرتى الجرداء ببغداد ولدت ومن قبلى وفى نفس الحجرة الجرداء ولد والدى، عاش فيها طفلا، فصيبا، فشابا ليتزوج وفى نفس الحجرة الجرداء من والدى ليلداتى، ثم تموت أمى - رحمها الله - لتتركنى مع والدى يتيما.

الدويرى

لترعاك الخالة حلاجة صديقة الوالدة

التوحيدى

مازلت تصر على وجود خالتك حلاجة هذه!! ما علينا، بعد الوالدة مات والدى تاركا الحجرة الجرداء لعمى وزوجته وأولاده الثلاثة وأنا رابعهم

الدويرى
وماذا عن عمك؟! ما....

التوحيدى
[يقاطعه بعصبية]
ألم تحكى لك خالتك حاجة ما فيه الكفاية؟؟

الدويرى
يا عمنا أبا حيان أود أن اسمع عنك منك لا من غيرك
التوحيدى

[بعد فترة صمت طويلة يغمغم بخجل واضح]
طفولتى، صباى، فى.. أرذل العمر ومازلت أخجل من الحديث عن طفولتى وصباى
بالرغم مما سمعته يوما ما من شيخى وأستاذى أبى سليمان السجستانى الشهير
بالمنطقى

[[تلاشى بطلء]]

المشهد التاسع والعشرون

داخلي

ليل صيفي

غرفة جرداء، مزدحمة بالكتب واللفائف والقراطيس المنسوخة، هناك نضد منخفض نسبيا للكتابة وفوقها أدوات الكتابة المعروفة في أواسط القرن ٤ هـ في بغداد. أبو سليمان السجستاني، شيخ قد تجاوز الستين من عمره، هزيل الجسد، أبرص وأعور، من الواضح أنه يعيش على الكفاف، ومع ذلك فالرضى والقناعة تكسوان وجهه.

أبو حيان التوحيدي، وقد تجاوز شبابه بقليل بعد أن حقق ذاته كأديب ومع ذلك ما تزال عقدة النقص تؤرقه.

التوحيدي

[بعد تردد واضح]

شيخى وأستاذي أبو سليمان أنا..

أبو سليمان

ماذا بك يا أبا حيان يا ولدي؟!

التوحيدي

هناك.. أستاذي قبل أن يصل تلاميذك ومر يدينك لمجلس علمك وأدبك هناك...

أمر يؤرقني و...

أبو سليمان

هات ما عندك يا أبا حيان تكلم - افتح لي قلبك يا ولدي

التوحيدي

طفولتي وصباي كما تعرف

أبو سليمان

طفولتك كانت بؤسا فقد خلت من حنان الأم لموتها مبكرا - وصباك كان تعاسة لفقر

والدك بائع تمر التوحيد وموته مبكرا؛ ليتركك لعم قسى عليك لقسوة الحياة عليه.

التوحيدى

[بمرارة]

كان يحصى على عدد اللقم وأنا صبي

[[تلاشى بطفء]]

المشهد الثلاثون

داخلي

ليل صيفي

يس غرفة أبي حيان التوحيدى عندما كان لا يزال صبيا في السابعة من عمره.
نول طبلية يلتف أربعة صبية، أكبرهم الصبي أبو حيان التوحيدى - في السابعة
من عمره - الصبية يمدون أياديهم إلى طعام شعبي لفقراء بغداد في بدايات القرن
لرابع الهجرى. العم - وعمره ٤٠ سنة - يجلس على دكة خشبية يتابع الصبية في
اثناء أكلهم وكأنه «يعد اللقم» وفجأة يهب العم صارخا.

العم

[صارخا]

الرحمة! الرحمة يا ابن أخى! الرحمة يا أبا حيان - الرحمة!

الصبي أبو حيان

عمى! ماذا حدث منى؟!

العم

إنك تأكل لا بفمك، ولكن تأكل بفمك، عينيك، يديك، برأسك ورجليك، الرحمة يا ابن
أخى.

الصبي أبو حيان يتوقف عن الأكل تماما ويبدو عليه الحرج والارتباك مع ارتفاع
ضحكات بقية الصبية!!

العم

[ساخرا]

لو سألتك الآن عن اسمك ما تذكرته يا أبا حيان

الصبي أبو حيان

[تخنقه الدموع وقد توقفت اللقمة في فمه]

العم

[مواصلا سخريته القاسية]

لو طلع الآن من قبره أبوك أخى يا ابن أخى لما عرفته، الرحمة يا أبا حيان،

الرحمة بعمك الفقير.

الصبي أبو حيان ينفجر باكيا ويفر هاربا للخارج مع ارتفاع ضحكات العم أولاد
العم

[[تلاشى سريع]]

المشهد الواحد والثلاثون

داخلي

ليل صيفي حار

عودة سريعة إلى مسكن أبي سليمان في بغداد ومعه التوحيدى وقد تجاوز شبابه بقليل.

أبو سليمان

[مازحا]

كان عمك يحصى عليك اللقم ثم كبرت لتحصى أنت عدد المغنيات والمغنيين في حانات كرخ بغداد

التوحيدى

[بمرارة وأسى]

كان هذا في فترة شبابي وعزى بعد عودتي من منفاى الأول في مكة ومعى المال الوفير وقبل محنتى خلال الفتنة الكبرى.

أبو سليمان

لا أعادها الله

التوحيدى

طفولتى وصباى لا يشرفان صاحبهما

أبو سليمان

إن الله تعالى - يا ولدى - بقدر ما يعطى من الحكمة والعلم يمنع الرزق؛ لأن العلم والمال كضرتين قلما يجتمعان ويصطلحان.

التوحيدى

دائما أخجل من الحديث بصراحة أمام الآخرين عن طفولتى وصباى.

أبو سليمان

خجل لا مبرر له

التوحيدى

وفى كل مؤلفاتى التى كتبتها حتى الآن يبدو أننى قد تجاهلت عامدا الحديث عن

طفولتي وصباي.

أبو سليمان

[مازحا]

في هذا أنت الخاسر يا أبا حيان

التوحيدي

الخاسر؟؟!!

أبو سليمان

مؤرخو سيرتك كاديب فيما بعد سيقعون في «حيص بيص»

التوحيدي

[ساخرا]

مؤرخو سيرتي!! وهل يظن أستاذي أبو سليمان أن ما يكتبه أبو حيان التوحيدي

- تلميذك - يستحق التأريخ والدراسة؟!

أبو سليمان

إذا حافظت على حرية قلمك

التوحيدي

حرية قلمي؟؟!

أبو سليمان

[تجده]

حالك حالي، وحال كثيرين من العلماء والأدباء في بغداد هذه الأيام، بل حالك

أفضل من كثيرين.

التوحيدي

[يمرارة]

أفضل؟؟!!

أبو سليمان

أنت مازلت شابا عفيا يمكنك أن تكسب قوتك بعرق جبينك، شرط أن ترضى

بالقليل.

التوحيدى

لا أملك حتى هذا القليل

أبو سليمان

القناعة كنز لا يفنى

التوحيدى

القناعة!!؟

أبو سليمان

أبا حيان ولدى.. أنت قليل الملك كثير الرزق.

التوحيدى

قليل الملك.. كثير الرزق.. لا أفهم لعلها فزورة فلسفية يا شيخى

أبو سليمان

الرزق أوسع من الملك. الملك حيازة المال، أما الرزق فيتسع ليشمل ما وهب

الإنسان من مال، ذكاء، علم وخلق

التوحيدى

[ساخرا]

الذكاء! العلم! الخلق!

أبو سليمان

كم من كثير الملك قليل الرزق!! أحمد الله عز وجل على ما تملك

التوحيدى

وهل أمامى سوى الحمد والشكر!!

أبو سليمان

من فى مثل حالنا يا أبا حيان يجب أن يقتنع بالعلم دون المال، وها أنت ترانى،

أرفض الانتجاع إلى أمير أو وزير وشعارى دائما..

التوحيدى

سف التراب ولا الوقوف على الأبواب

أبو سليمان

فلتطم يا أبا حيان أن فضيحة أديب لا ألب له أشنع وأفظع من فضيحة أديب لا

حسب له.

التوحيدي

زدني شرحا لما تقول يا أستاذي

أبو سليمان

قد يحس الإنسان بنفسه الجيدة قصورا في حربه ونسبه فيتلافى النقص والقصور
والموروث بكسب الخير وإيثار الجميل وشدو الألب وقصد العلم.

التوحيدي

[يغمغم]

كانت معركتي الكبرى أن أعوض فسولة حسبي ونسبي بما حققته وسأحققه في
مجالس أدعياء العلم والألب من الكبراء وشعاري دائما كلمات الشاعر [منشدا]
العالم العاقل ابن نفسه

أغناه جنس علمه عن جنسه

كن ابن من شئت ولكن كيسا

فإنما المرء بفضل كيسه

كم بين من تكرمه لغيره

وبين من تكرمه لنفسه

[تلاشي سريع]

المشهد الثانى والثلاثون

داخلى

ما بعد منتصف ليل صيفى حار

عودة سريعة إلى شیراز، وبالتحديد إلى مسكن التوحيدى بقناعه كأبى القاسم
البغدادى ما يزال، ومعه الدويرى - شبيه التوحيدى.

الدويرى

عمنا أبا حيان حتى اليوم وها نحن فى نهاية القرن العشرين الميلادى ونوشك أن
نحتفل ببداية الألفية الميلادية الثالثة.. ومازلنا نختلف حول تاريخ مولدك

التوحيدى

[ضاحكا بأسى]

تاريخ مولدى؟!!

الدويرى

متى يا عمنا ولدت؟!!

التوحيدى

[مازحا]

على ما أذكر لا أحد عن يقين يذكر يوم أو شهر أو عام مولدى

الدويرى

بالتقريب، حاول أن تتذكر فى أى عام ولدت، بالتقريب

التوحيدى

فليكن صدر القرن الرابع الهجرى

الدويرى

العاشر الميلادى

التوحيدى

تاريخ تقريبي فى أحد دروب أفقر الأحياء الشعبية ببغداد ولدت على أرض عراق

يحتله الترك

الدويرى

وماذا عن الخلافة العباسية؟!!

التوحيدى

تمزقت الخلافة العباسية إلى دويلات متناثرة فالترك سيطروا على مركز الخلافة
فى بغداد - دار السلام - وبنى أمية فى الأندلس والفاطميون فى شمال أفريقيا
والإخشيديون ثم الفاطميون فى مصر والحمدانيون فى حلب سوريا و... و.....

الدويرى

تمزق وضياح، ويأس واضح

التوحيدى

فضلا عن التنافر بل التناحر بين الملل والنحل، والتقاتل الدموى بين المذاهب
والطوائف

الدويرى

[يغمغم ساخرا بمرارة]

لا جديد تحت الشمس، فها هو التاريخ يعيد نفسه فى نهاية القرن العشرين

التوحيدى

ومع بداية بلوغى حدث غزو جديد العراق، والغازى هذه المرة شيعى من ديلم
الفرس، آل بويه أصبحوا أمراء بل ملوك العراق وفارس وكان يوم غزو بغداد -
دار السلام - كيوم القيامة.

[تلاشى سريع]

المشهد الثالث والثلاثون

خارجي

فجر يوم صيفي

أحد الميادين في بغداد.. حالة ذعر عام، صدر القرن الرابع الهجري
البغداديون - رجال ونساء بملابس نومهم، والبعض شبه عار - يحملون أطفالهم
وبعض أغراضهم ويجرون ذعرا ورعبا من مطاردة عسكر الديلم الغزاة وقد
شهروا سيوفهم الدامية.
بعض البغداديين يسقطون جرحى أو قتلى مع ارتفاع الصرخات المذعورة مع
صرخات الألم العميق لمن تطوله سيوف عسكر الديلم.
عسكر الديلم - في وحشية - ينهبون ويسلبون ما يقابلهم حتى ملبوسات القتلى
والجرحى ينتزعونها بلا رحمة ولو أدى ذلك إلى استعمال سيوفهم لقطع الأطراف
لانتزاع الحلى والمجوهرات منها.
تتصاعد لوحة الذعر العام إلى ذروة

[[تلاشى سريع]]

المشهد الرابع والثلاثون

خارجي

ظهر يوم صيفي شديد الحرارة

صحراء قاحلة، يفر إليها المطاردون رجال ونساء وأطفال، أنفاسهم لاهثة يتساقط البعض من الإرهاق وشدة الحرارة والعطش. وهناك امرأة لم ير مثلها في حسن الثياب والحلى، تجرى حافية، أنفاسها اللاهثة توشك أن تنقطع، حلقها جاف، العرق يتصبب منها بغزارة، إنها تلتفت حولها والمطاردون يصطدمون بها فيسقطونها على الرمال الحارقة فتحاول الوقوف ومواصلة الجرى هرباً دون جدوى، تفتح حقيبة تحملها وتخرج منها حلى وجواهر ترفعها لأعلى.

المرأة

[بصوت مخنوق]

يا أهل بغداد، أنا ابنة قاضي قضاة بغداد، النجدة رشفة ماء أبل بها حلقى قبل أن ألفظ أنفاسي الأخيرة، رشفة ماء مقابل كل ما أملك من حلى وجواهر. المطاردون يواصلون جريهم دون أن يلتفت منهم واحد أو واحدة للمرأة، وهنا يظهر واحد من عسكر الديلم بسيفه الذي يقطر دماً - بوحشية - يختطف الحلى والجواهر من يد المرأة المحتضرة

المرأة

[من خلال أنفاسها الأخيرة]

رشفة ماء

العسكري الديلمي يسقط المرأة على الرمال، بوحشية يرفع ملابسها، ويغطي وجه المرأة المذعورة بملابسها.

العسكري الديلمي

[بدعارة يضحك]

بمياه الحياة في ظهري سأروى عطشى فرنك الملتهب

ثم يلقي بجسده الضخم عليها مع استمرار تقاطر المطاردون يفرون أمام سيوف

عسكر الديلم.

لمرأة بصوت مكتوم تصرخ صرخة أخيرة تموت بعدها ومع ذلك فالعسكري
لديلمي - وقد وصل إلى ذروة شهوته - يواصل جريمته

العسكري

[بأنفاس ذروة الشهوة]

معذرة أيها الموت! غليان مياه الحياة بين أفخاذي أقوى منك يا موت

[تلاشى سريع]

المشهد الخامس والثلاثون

داخلي

بعد منتصف ليل شتوى

عودة إلى غرفة التوحيدى فى شيراز والدويرى معه ما يزال شبيها للتوحيدى

الدويرى

يا له من مشهد دموى فظيع

التوحيدى

وهكذا استولى آل بويه على بغداد - دار السلام.

[[تلاشى سريع]]

المشهد السادس والثلاثون

نهار صيفي

داخلي

في دار الإمارة وبالتحديد في قاعة العرش بغداد حوالي ٣٢٢ هـ.
الأمير معز الدولة [١٨ سنة] يتصدر قاعة العرش، يده اليمنى مقطوعة. الخليفة
العباسي المستكفي في الخمسين من عمره يجلس على يمين الأمير معز الدولة.
الوزير أبو محمد المهلب في الأربعين من عمره يجلس على يسار الأمير معز
الدولة. ثلاثي شيوخ السنه يجلسون بجوار الخليفة المستكفي عن اليمين. ثلاثي
شيوخ الشيعة يجلسون بجوار الوزير أبو محمد المهلب عن اليسار

الأمير معز الدولة

نشكر لحضرة مولانا المستكفي حضوره اليوم مهننا بعد أن تفضل بالأمس وقام
بمراسم تنصيبنا أميرا على العراق.

الخليفة العباسي

وفوضنا جلالة الأمير معز الدولة إلى ما وراء بابنا من سياسات داخلية وخارجية،
سلمية وحربية.

الأمير معز الدولة

وبتوفيق من الله عز وجل سنكون عند حسن ظن وثقة حضرة مولانا المستكفي
الخليفة العباسي

وأمرنا نحن الخليفة العباسي الخطبة باسم حضرة الأمير معز الدولة على منابر

مساجد العراق

الأمير معز الدولة

[امتظاهرا بالتواضع والخضوع]

بعد اسم مولانا الخليفة المستكفي

الخليفة العباسي

وبإذن الله - عز وجل - ستكون إمارتكم بداية صفحة جديدة للسلام في دار
السلام.

الأمير معز الدولة

[يتجاهل عمدا كلمات الخليفة ويتوجه بكلامه للشيوخ الستة]
كما نشكر حضور شيوخنا العلماء الأفاضل من شيعة وسنة للتهنئة.

الخليفة العباسي

كلنا مسلمون يا أمير معز الدولة وتحت إمارتكم فلتتعاش السنة والشعبة

في سلام في دار السلام

[[تلاشى سريع]]

المشهد السابع والثلاثون

خارجي

نهار صيفي

ساحة واسعة أمام أحد المساجد في بغداد. جمع غفير من العامة أمام المسجد ينصت باهتمام.. لشيخ سني يقرأ لهم بصوت مرتفع المكتوب على رقعة قماش كبيره معلقة على جدار المسجد.

الشيخ السني

[يقرأ بصوت مرتفع وبنبرة تحريضية واضحة]

اللغة على من غصب فاطمة يوم السقيفة حقها الشرعي في ميراث أبيها صلوات الله عليه.. اللغة على من عمل على تأخير وتأجيل الخلافة الشرعية الموعودة لأمير المؤمنين على ابن أبي طالب كرم الله وجهه
الجموع يتصاعد غضبها تدريجيا عند سماع هذه اللعنات فتصدر عنها همهمات وغمغمات معترضة متصاعدة

الشيخ السني

[بواصل القراءة التحريضية]

اللغة على معاوية لخداعه أمير المؤمنين، اللغة على من قتل الحسين - كرم الله وجهه - جهرا في كربلاء، اللغة...
الشيخ السني يتوقف عن القراءة ويستدير للجموع المتصاعدة الغضب؛ ليحرضها أكثر ضد اللعنات.

الشيخ السني

[زاعقا في غضب]

بل اللغة - وألف لعنة على من يلعن بلغات سبع صحابة رسول الله
الجموع الغاضبة
[تزار غاضبة]
اللغة - وألف لعنة

الشيخ السنن

فلتمزقوا اللعنات اللعينة مزقوا لعنات الأفق والكفر

الجموع تتدفع هائجة، تحاول أن تطول رقعة القماش بأطراف أصابعها، واحد من الجموع وربما أكثر من واحد يتسلقون جدار المسجد لجذب الرقعة القماشية؛ لتقوم الجموع الهائجة بتجاذبها بغرض تمزيقها.

الجموع الهائجة

[تزار في غضب]

اللعنة على الكفار الخوارج

فجأة يندفع إلى الساحة جند وعسكر الديلم؛ لتفريق الجموع الغاضبة، ولتخليص رقعة القماش وقد مزقوها بوحشية.

الشيخ السنن وقد سقط على الأرض مصاباً ينزف

الشيخ السنن

وهكذا يبدأ الغزاة الشيعة حكمهم لدار السلام والإسلام

الجموع وقد تساقطت مصابة على أرض الساحة تنزف

الجموع المقهورة

[في تحد من خلال آلامها]

لا سلام مع أعداء السنة و صحيح الإسلام

[تلاشى سريع]

المشهد الثامن والثلاثون

داخلي

نهار صيفي

عودة سريعة إلى قاعة عرش الإمارة - نفس مجلس الأمير معز الدولة.

ال خليفة العباسي

السنة والشيعية مسلمون موحدون بالله ورسوله ويسهل تعايشهم في سلام إذا تفضل

حضرة أميرنا معز الدولة وسارع بعزل المعتزلة المفسدين لعقول المسلمين

الأمير معز الدولة

[يكتّم ضيقه]

المستك... [يستدرك] الخليفة المستكفي يحرضنا على توجيه ضربة قاضية

للمعتزلة القائلين بالعدل والتوحيد

ال خليفة العباسي

[بحماس واضح]

لسلامة الإسلام - فالمعتزلة زنادقة

الأمير معز الدولة

[يقاطعه بحدة خفية]

فليعلم ال... الخليفة المستكفي أن هناك حلف مقدس بين الشيعة والمعتزلة

ال خليفة العباسي

يا أميرنا، المعتزلة زنادقة لا يحتكمون إلا للعقل

الأمير معز الدولة

عين العقل

ال خليفة العباسي

يا أميرنا معز الدولة، المعتزلة يزرعون الشك في عقول المسلمين يشكون في

صحيح الدين

الأمير معز الدولة

[ساخرا بحدة]

وهل من صحيح الدين أن يكفر المؤمن أخاه المؤمن يا.. يا خليفة المؤمنين؟!!

الخليفة العباسي

يا أمير معز الدولة - المعتزلة يحالفونكم لا حبا ولا إيمانا بالمذهب الشيعي وإنما

ليحتموا بقوتكم أمام قوة

الأمير معز الدولة

[يقاطعه بخشونة واضحة]

أمام قوة تعصبكم الأعمى ورفضكم العنيد لأية مذاهب أخرى أمام قوة إصراركم

على الاتباع والتقليد وجهادكم الجهيد لغلق باب الاجتهاد والإبداع.

هنا يندفع رجلان يحمل كل منهما عدة رقع قماشية ممزقة بوحشية، أنفاسهما لاهثة

والعرق يتصبب منهما بغزارة

الأمير معز الدولة

مرعوش.. ماذا هناك؟! فاضل.. ماذا حدث؟!!

مرعوش وفاضل

[بأصوات متداخلة مرتعشة]

- الرقع المعلقة على مساجد بغداد - بأمركم يا مولانا

- العامة من السنة - مزقوها بوحشية

- وبتحريض من شيوخ السنة

الأمير معز الدولة

[في ذروة غضبه]

شيوخ السنة!! يا مستكفي

الخليفة العباسي

[يغفر فاه بدهشة]

مستكفي!! هكذا يا أميرنا بلا...

الأمير معز الدولة

بلا القاب يا خليفة

ال خليفة العباسى

[بصوت مرتعش]

يا أمير...

الأمير معز الدولة

ثلاثة من شيوخ السنة جاءوا مع الخليفة السنى إلى مجلسنا للتهنئة وعشرات من

شيوخ السنة يندسون بين الغوغاء من عامة بغداد للتحريض ضد نظام الحكم

الجديد، أليس كذلك يا خليفة؟!

ال خليفة العباسى

بل ضد اللغات السبع التى تجرح أحاسيس غالبية المسلمين من السنة

الأمير معز الدولة

عال! عال! يا.. يا خليفة المؤمنين هانت تكشف وبسرعة عن وجهك الحقيقى يا

مستكفى [مناديا]

مرعوش! فاضل!

بسرعة يظهر الثنائى مرعوش وفاضل

الأمير معز الدولة

احملا هذا المستكفى بين أذرعكما - بعد أن تجرداه من «هيلمان» الخلافة

ال خليفة العباسى

حضرة جلالة الأمير، لا يصح هذا مع خليفة المسلمين

الأمير العباسى

احملا خليفة المسلمين وبا احترام القيا به خارج بابنا وبدلا منه اختارا من بين

أولاد المستكفى أضعفهم

[تلاشى سريع]

المشهد التاسع والثلاثون

داخلي

نهار صيفي

مرعوش وفاضل يحملان على أذرعتهما شابا صغير السن مهزوز الشخصية
وجسده يرتعش خوفا ورعبا..

الأمير معز الدولة

أهلا ومرحبا بمولانا الخليفة الـ... الـ... المطيع

الخليفة الجديد

[مرعوبا]

المطيع لمولانا الأمير معز الدولة

الأمير معز الدولة

حاشا لله، بل المطيع لله، هيا ألبسوا لمولانا - المطيع لله - عمامة وعباءة
الخلافة.

مرعوش وفاضل يقومان بإلباس المطيع لله العمامة والعباءة ويجلسانه على الكرسي
الذي كان يجلس عليه المستكفي

بحركة مسرحية الأمير معز الدولة يميل ليقبل يد الخليفة المطيع لله

الأمير معز الدولة

[باحترام وخشوع مصنوع]

مولانا المطيع لله خليفة المسلمين يدك المباركة لألمسها بشفتاي؛ بركة وتيمنا

[[تلاشى سريع]]

المشهد الأربعون

داخلي

بعد منتصف ليل صيفي حار

عوده سريعة إلى شیراز، إلى مسكن التوحيدى مع الدويرى شبيه التوحيدى

الدويرى

[يأنفاس مبهورة]

يا له من صراع درامى عنيف

التوحيدى

[متسائلا]

صراع درامى؟!

التوحيدى

أقصد صراع دموى عنيف

التوحيدى

[يبتهد بصعوبة]

على صور هذا العنف الدموى تفتحت عيناى كصبى، وكمراهق أبداً شبابى، اعتاد

عقلى ووجدانى هذا الصراع الدموى، وفى ظل هذا المناخ العنيف والفساد بدأ

تكوينى العقلى و...

الدويرى

معذرة يا عمنا أبا حيان كفاتا حكى وسرد المسرح صورة متحركة، فلتبدأ رحلتك

بالقفز مباشرة إلى شبابك إلى الشاب الإنسان أبى حيان التوحيدى فى مشهد تلو

المشهد

[[تلاشى سريع]]

المشهد الواحد والأربعون

خارجي

ليل ربيعي

على صفحة نهر دجلة وشطيه - بغداد يوم الاحتفال بالنيروز - احتفالاً ببداية العام الفارسي - عيد يمانل شم النسيم عيد الربيع في مصر .

على شطى نهر دجلة، ترسو الحراقات والطيارات والسماريات والزبازب وغيرها من أنواع السفن والمراكب المعروفة في عراق القرن ٤ هـ ولقد تفنن المترفون من أصحاب هذه السفن في بنائها على هيئة الأسد، الفيل، العقاب، الفرس وغيرها من الحيوانات والطيور .

زالال أو سفينة الإمارة - على هيئة أسد ضخم مهيب تتصدر هذه السفن والمراكب والمضاءة مثلها - ببذخ يصل إلى حد السفه - بآلاف الشموع والمشاعل والقناديل التي يضئ داخلها بقطع من القطن المغموس في دهون وزيت زكية الرائحة، وهناك مجامر ينطلق منها البخور بأنواعه وروائح الذكية النفاذة.

أما صفحة النهر فمقام عليها شبه خيمة كبيرة باتساع منطقة الاحتفال من النهر، والخيمة مصنوعة من حبال مصفورة لتشكيل شبكة ضيقة العيون ومنثور عليها كميات كبيرة من الورود والزهور على اختلاف ألوانها الزاهية. وتتدلى من حبال الشبكة - الخيمة قناديل - بداخلها أقطان مغموسة في زيت ودهون، ومضاءة كشموع أو مصابيح زيتية.

مقابل هذا البذخ المستفز هناك قوارب صغيرة تسمى خيطيات تتكوم بداخلها جموع محتشدة من عامة بغداد وتوشك أن تغرق بهم، وقد بدا فقر العامة المدقع بالمقارنة إلى السادة المترفين من عجم وبغداديين مستورين وهناك حشد من العامة، بغداديين وعجم منتشرون على شطى النهر وقد بدا فقرهم وبؤسهم الواضح.

الأمير معز الدولة على سطح الباخرة زلال

وعلى جانبه يجلس الخليفة العباسي المطيع لله ووزيره أبو محمد المهلبى، وخلفه يجلس أولاده الثلاثة - أمراء المستقبل [يختيار وإبراهيم ومحمد] وتتراوح أعمارهم ما بين الصبا والمراهقة - بالإضافة إلى بعض كبار الدولة من عجم وعراقيين.

على أحد جانبي المشهد يقف شابان من العامة - في السابعة عشر من العمر -
إنهما أبو بكر الخوارزمي وابن لنكك البصري ومن حين آخر نسمعهما يتبادلان
حديثاً هامساً، يعلقان همساً على وقائع احتفال النيروز.

مع بداية الاحتفال - يتقدم على الشاطئ حيث ترسو زلال باخرة الإماره - يتقدم
رجل فارسي الطلعة والملبس ليقف فوق منصة خشبية مقامة على الشاطئ ليصبح
في مواجهة الأمير معز الدولة وبقية الحضور، إنه مشرف الاحتفالات.

مشرف الاحتفالات

[بصعوبة بالغة يحاول الكلام بالفصحى ولكن بلكنة عجمية فارسيه]
حضرة جلالة مولانا الأمير معز الدولة.. لقد شاعت السماء ورب السماء - مع
السنة الأولى من حكم جلالتم السعيد - شاء الله - عز وجل - أن تزداد مياه
الأنهار في دار السلام ببركة النيروز؛ فجاءت بشائر الفيضان المبارك
في مقدمة المشهد أقصى أحد الجانبين يقف الشابان السابق ذكرهما

الشاب الأول

[هامساً بسخرية للثاني]

أراهنك يا ابن لنكك أن النظام الفارسي الجديد سيفرض علينا جميع احتفالاته
الفارسية الدينية وغير الدينية؛ ليبرر مع كل احتفال استجباء الخراج من العامة
ومصادرة الأموال من الأغنياء.

الشاب الثاني

[هامساً بقلق]

لا تضيعنا بكلامك هذا يا أبا بكر الخوارزمي

أثناء تعليق الشابين أبي بكر الخوارزمي وابن لنكك البصري.
مشرف الاحتفالات مستمر في حديثه بالإشارة وحركة الشفتين، وهما يواصل
حديثه.

مشرف الاحتفالات

وهاهي الثمار في الزروع والضروع - ثمار حكمكم السعيد - هاهي تطلع لتعلن
حلول عيد النيروز المبارك أدام الله جلالة مولانا الأمير معز الدولة شعله دائمة

الاشتعال، دأمة النور والنار. مولانا حضرة جلالة الأمير معز الدولة نستأذن
جلالتكم لنبدأ المهرجان بمسابقة فى الشعر تقدم للاشتراك فىها ثلاثة من شباب
الشعراء، فالشباب دائما موضع اهتمام أميرنا الشاب ورعايته الدائمة. دوام شبابيه
المتجدد دائما..

مشرف الاحتفالات ينظر فى أوراق بيده.

مشرف الاحتفالات

[مناديا باحتفالية]

فليتقدم أمام حضرة مولانا الأمير المتسابق الأول الشاعر الشاب - ابن سكره

الهاشمى

ابن سكره الهاشمى - شاب فى العشرين من عمره تقريبا يتقدم ليقف على المنصة.

ابن سكره الهاشمى

[ينشد مرتجلا]

معز الدولة قابلك السعود

وعشت كما تريد لمن تريد

وأظهرك الإله على الأعادى

ومات بدائه فىك الحسود

أتاك العيد متقبلا جديدا

وجدك فى مقتبل سعيد

يهنى الناس بالأعياد فىنا

وأنت لنا برغم العيد عيد

الأمير معز الدولة منتشيا بالمديح يصفق فيصفق الجميع خلفه

أبو بكر الخوارزمى

[هامسا لابن لنكك]

ابن سكره الهاشمى باع ضميره وروحه ويسخر قلمه فى مدح الأعجمى الغازى

مشرف الاحتفال وقد اتخذ مكانه فوق المنصة ليقدم المتسابق الثانى

مشرف الاحتفالات

والآن فليتقدم المتسابق الثانى، الشاعر الشاب عبد الله بن الحجاج.
يتقدم إلى المنصة عبد الله بن الحجاج تقريبا فى نفس عمر ابن سكره الهاشمى

عبد الله بن الحجاج

[ينشد مرتجلا]

سخر الله لمعز الدولة مطايا

لم تسخر لصاحب المحراب

فإذا ما ركابه سرن برا

سار فى الماء راكبا ليث غاب

سبحوا إذ راؤك سرت عليه

كيف لو أبصروك فوق العقاب

ذات زور ومنسر وجناحـ

ين تشق العباب بعد العباب

الأمير معز الدولة يصفق استحسانا فيصفق الحضور بآلية واضحة بعد الأمير

ابن لنكك البصرى

[هامسا فى دهشة]

غريب هذا الشعر على لسان بذىء لشاعر ماجن كابن الحجاج

أبو بكر الخوارزمى

[هامسا]

هذا الشعر قرأته لشاعر [محاو لا التذكر] لا أذكر الآن اسمه للأسف

مشرف الاحتفالات يعود للمنصة ليعلن ويقدم المتسابق الثالث بينما ينظر فى أوراقه

مشرف الاحتفالات

والآن ثالث وآخر المتسابقين الشاعر الشاب إبراهيم ابن إسحاق الصابى.

الشاعر إبراهيم ابن إسحاق الصابى تقريبا فى نفس عمر الشابين السابقين فى

العشرين من عمره، يتقدم إلى المنصة.

إبراهيم الصابى

[ينشد مرتجلا]

أسعد معز الدولة بالنيروز

ما سجت مطوقة على أعوادها

وافى وأنجز وعد عام أول

بميامن ستكر فى ميعادها

تهدى إليك به هدايا كلها

من راحتك حقيقة استمدادها

فتمد كفا نحوها نشأت

على ارفاد أيدى الناس لا استرفادها

ولم يترك لى الدهر سوى

كافورة لم آل من إعدادها

وبديع أبيات إذا هى أنشدت

نفقت بضاعتها على نقادها

لو إننى مكنت من عيني التى

هى بعض حقك يا معيد رقادها

لسكبت كافورى بشحم بياضها

وكتبت أبياتى بذوب سوادها

الأمير معز الدولة يصفق استحسانا لفترة طويلة

جميع الحضور يصفقون من بعده بألية واضحة ولفترة أطول.

أبو بكر الخوارزمى

[هامسا بسخرية]

هدية النيروز واجبة على الأمراء والسلاطين لا على الشعراء والفقهاء الفقراء.

ابن لنكك البصرى

[هامسا بقلق]

هذا يوم سهلت فى السنة للعبيد الإهداء للملوك لا العكس يا خوارزمى.

مشرف الاحتفالات وقد عاد إلى المنصة

مشرف الاحتفالات

حضرة جلالة مولانا الأمير معز الدولة فلتسمح لعبدكم مشرف الاحتفالات أن
ينشدكم بيتاً واحداً من شعره المتواضع [مازحاً] خارج مسابقة الشعر [ينشد]
على العبد حق وهو لا شك فاعله

وإن عظم المولى وجلت فواضله

ثم يعود إلى تقديم فقرات الاحتفال

مشرف الاحتفالات

والآن وقد سمعنا لشعر الشباب في نهاية الاحتفال جلالة مولانا الأمير الشاعر
سيقرر اسم الشاعر الفائز في المسابقة الشعرية، وسينعم عليه بمنحه مالية من
فيض نهر كرم جلالتة وقبل أن يبدأ سباق السباحة واحتفالاً بالنيروز ستطلق
الحراقات المعزية ببعض الألعاب النارية لإمتاع شعب الأمير الطيب
في الخلفية تنطلق كرات مشتعلة تحلق في السماء، تصاحبها موسيقى صاخبة،
وتهليل من عامة بغداد تستمر الألعاب النارية لفترة معقولة.

مشرف الاحتفالات

[يعلن باحتفالية]

والآن يأتي دور السباحة في نهر دجلة، ولقد رأى مولانا الأمير معز الدولة -
السباح الأعظم - رأى أن يبتكر سباقاً طريفاً بين السباحين المشتركين في السباق
من شباب دار السلام من فرس وعرب وترك، فكل سباح متسابق سيسبح في
دجلة قائماً وعلى راحة يده اليسرى كانون من الطين بداخله حطب مشتعل تحت
قدر به لحوم، ويستمر السباح المتسابق في السباحة إلى أن ينضج اللحم في قدرة
ومن يصل أولاً إلى شط النهر وقد نضج لحمه تماماً سيتفضل مولانا الأمير معز
الدولة بمنحه جائزة مالية والآن سينطلق النفير ليعلن بداية سباق السباحة.
مشرف الاحتفالات يشير بيده إشارة خاصة؛ فينطلق النفير ليعلن بداية السباق ويبدأ
السباق بالفعل في النهر تصاحبه موسيقى مناسبة.. مع انطلاق كرات نارية من
الحراقات. السباحون على صفحة النهر، يحمل كل منهم «كانونا» على راحة يده
اليسرى وبداخل الكانون حطباً مشتعل تحت قدر من الطين المحروق.

عامّة بغداد يهللون تشجيعا للسباحين العراقيين، والأعاجم الفرس يهللون تشجيعا للسباحين الفرس.. وبعض الترك يهللون تشجيعا للسباحين من الترك.. وفي نهاية السباق... يصل إلى الشط سباح شاب عربى وفوق راحة يده اليسرى الكانون وبداخله الحطب المشتعل تحت القدر.. السباح المتقدم أنفاسه لاهثة ونصفه العلوى عار تماما يقطر ماء ويرتدى سروال للسباحة - إنه أبو حيان التوحيدى فى شبابه - يميل إلى الطول وقوى البنيان - إنه فى السابعة عشر من عمره.

أبو بكر الخوارزمى

[مصعوقا يصرخ]

أبو حيان يشترك فى سباق ينظمه الغزاة؟! هذا ضد تعاليم إخوان الصفا وخلان الوفا!!

ابن لنكك البصرى يسارع بوضع يده على فم أبى بكر الخوارزمى ليسكته مشرف الاحتفالات يتقدم ليرفع ذراع أبى حيان التوحيدى الفائز فى السباق

مشرف الاحتفالات

ما اسمك يا بطل؟!

أبو حيان

[بزهو واضح]

أبو حيان التوحيدى

مشرف الاحتفالات

[بنبرة إعلامية]

البطل الفائز بالسباحة: الشاب البغدادى أبو حيان التوحيدى

عامّة بغداد يرتفع تهليلهم وتصفيقهم

الأمير معز الدولة يصفق للفائز.. فيصفق الجميع من بعده بألية معتادة

أبو بكر الخوارزمى

[هامسا بغيط واضح]

لم يخبرنا ابن بائع البلح انه سيشارك فى النيروز

ابن لنكك البصرى

أبو حيان دائما يسعى لكسب أى مال يعيش به؛ فلنعتذر!

أبو بكر الخوارزمي

[باحثتار واضح يغمغم هامسا]

ابن التوحيدى، لو رأى الطمع فى حجر فأر لدخله، ولو أتاه الدرهم من أست كلب
لما غسله.

مشرف الاحتفالات

والآن سيتفضل الوزير أبو محمد المهلبى الوزير الشاعر سيتفضل بإعلان اسم
الفائز بجائزة الشعر.

الوزير المهلبى

لقد رأى مولانا الأمير معز الدولة أمير شعراء زمانه، أن تمنح جائزة النيروز فى
الشعر إلى الشاعر الشاب إبراهيم ابن إسحاق الصابى
ثم يلقى المهلبى بصره من الدنانير إلى المشرف

الوزير المهلبى

ولقد تفضل جلالة مولانا الأمير بمنحه من الدنانير المعزية للشاعر الفائز
مشرف الاحتفالات وقد التقط «صرة» الدنانير يقدمها إلى إبراهيم الصابى باحتفالية.

مشرف الاحتفالات

جائزة مولانا أمير شعراء زمانه إلى الشاعر الشاب إبراهيم بن إسحاق الصابى
الأمير معز الدولة يهب واقفا ومن بعده يقف جميع من حوله إيذانا بانتهاء
الاحتفال.. مشرف الاحتفالات يخاطب الجميع.

مشرف الاحتفالات

لقد وقف مولانا الأمير معز الدولة إيذانا بانتهاء الاحتفال أعاده الله عليكم وعلى
مولانا الأمير بكل خير وعز وبركة و....

أبو حيان

[مصعوقا يزق بعصبية]

وماذا عن جائزة سباق السباحة؟! أين جائزتى؟! حقى!!

مشرف الاحتفالات

جائزتك فى قدرك

أبو حيان

[بدهشة واضحة]

في قدرى؟!

مشرف الاحتفالات

اللحم في قدرك - جائزة فوزك في سباق السباحة

أبو حيان التوحيدى - لا شعوريا - ينفجر في عصبية واضحة.

أبو حيان

[بعصبية واضحة]

اللحم فقط جائزتى؟!

ثم يتوجه بحديثه لسطح الباخرة زلال مخاطبا الأمير الذى يستوقفه صراخ أبى حيان التوحيدى.

أبو حيان

يا أمير معز الدولة، أعز الله دولتك المعزية لقد اشتركت في سباق السباحة معتقدا أن هناك جائزة مالية منحة من فيض نهر كرم عزتكم المعزية أعزكم الله بكل عزيز [مجربا الاسترسال في سجع متصل كاديب ناشئ] ونصركم على كل حاسد شرير

و....

الأمير معز الدولة ينفجر ضاحكا فينفجر الجميع من حوله ربما سخرية من إندفاعه أبى حيان التوحيدى... الأمير يشير إلى الوزير المهلبى إشارة خاصة.. الوزير المهلبى يقذف «بصرة» صغيره تجاه أبى حيان - عامد متعمد أن تسقط «الصرة» تحت قدمى التوحيدى لا فى يده بالرغم من محاولات التوحيدى لالتقاطها.

الوزير المهلبى

[من خلال ضحكاته الساخرة]

هذه الدراهم المعزية منحه للشاب البغدادى المتمرد الذى لا يقنع بالمقدر له فى قدره.

أبو حيان التوحيدى مصعوقا وقد شعر بالإهانة يتخشب فى مكانه وقد فغر فاه على اتساعه، وكست وجهه سحابه قاتمة من خيبة الأمل الممزوجة بالاكئاب الواضح،

ويظل هكذا لفترة إلى أن تهدأ ضجة وجلبة جموع حضور الاحتفال بعد انصراف الأمير ومن معه على بعد خطوات خلف ظهر أبي حيان يقف متربصا أبو بكر الخوارزمي ومعه ابن لنكك البصري.. يتابعان حركات وسكنات أبي حيان و«صرة» الدراهم مازالت تحت قدميه. أبو حيان التوحيدى بعد تردد واضح يعبر عن صراع داخلي عنيف ينحنى ليلتقط «صرة» الدراهم. خلسة يلتقطها خشية أن يضبطه أحد، ثم يعتدل وقد شرد ذهنه، ثم يبدأ - لا شعوريا - بقذف «الصرة» ككرة صغيرة ما بين راحتي يديه أكثر من مرة.

أبو بكر الخوارزمي

[يأسى لا يخلو من سخرية]

هاهو زميلنا في جماعة إخوان الصفا، يلتقط الدراهم من أست الغازي العجمي.

ابن لنكك البصري

فلتذره يا خوارزمي لعله مفلس حتى الجوع

أبو بكر الخوارزمي

أبو حيان التوحيدى عار على الإخوان والخلان، لابد من طرده من جماعتنا.

ابن لنكك البصري يجذب أبا بكر الخوارزمي ليخرجا دون أن يشعر بوجودهما أبو حيان.

على بعد مناسب الشاعران بن الحجاج وابن سكره الهاشمي يحيطان بالشاعر الفائز إبراهيم الصابى، ثلاثتهم يتبادلون الحديث المازح الضاحك... أبو حيان التوحيدى فجأة يكف عن اللعب «بصرة» الدراهم وقد أفاق من شروده يتنهد بعمق ليفيق أكثر ثم فجأة ينفجر ضاحكا ضحكات عصبية

أبو حيان

[متقلسا من خلال ضحكات عصبية]

الإنسان بشر، بنيته متهافة.. طينته منتثرة..

ثم يقذف «الصرة» لأعلى ثم يقفز هو عاليا ليلتقط «الصرة» قبل سقوطها على الأرض؛ فتلهث أنفاسه.

أبو حيان

[يكمل فلسفته من خلال أنفاسه اللاهثة]

وحاجته هاتكة

[[تلاشى سريع]]

المشهد الثانى والأربعون

خارجى

ليل ربيعى

نفس المكان - بعد أن انصرف جمهور الاحتفال.. أبو حيان التوحيدى مفترشا الأرض بمفرده وقد عاد ليغرق فى شروده.. وسحابة الاكتئاب على وجهه. على مسافة بعيدة من أبى حيان ما يزال الشعراء الثلاثة إبراهيم الصابى، وعبد الله بن الحجاج وابن سكره الهاشمى.. يتبادلون حديثا مازحا تتخلله ضحكاتهم

أبو حيان

[يغمغم بأسى]

لحا الله الفقر.. الفقر حائل بين المرء ودينه! سد دون مروءته وعزة نفسه. ثلاثى الشعراء وقد تحركوا على الشط فى طريقهم للانصراف يمرون على أبى حيان يتوقفون عنده ويمطرونه بكلماتهم المتلاحقة

إبراهيم الصابى

أبا حيان.. أهنتك على فوزك فى سباق السباحة

ابن سكره الهاشمى

وهنيئا مرثيا اللحم فى القدر

عبد الله بن الحجاج

متى وأين وكيف تعلمت السباحة يا أبا حيان!؟

أبو حيان وقد أفاق من شروده وبسرعة يطرد همه الداخلى بالانطلاق ضاحكا مازحا

أبو حيان

[مازحا مجلجلا بضحكاته]

أنا والله منذ صباى، بل منذ طفولتى بل وقبل ولادتى وأنا أسبح من الضفدع

والتين.

الشعراء الثلاثة يضحكون لمزاح أبى حيان.. أبو حيان التوحيدى يواصل مزاحه بالإشارة بيديه وساقيه وتعبيرات وجهه وكأنه ممثل

أبو حيان

[مواصلا مزاحه]

أعرف من السباحة أنواعا لم يحسنها قط.. سمك أو بط. وكان أستاذى فى جميعها ابن الزنا ببرى.

يضحك الأربعة ضحكات صاخبة

أبو حيان

إبراهيم - هنيئا لك جائزة الشعر

إبراهيم الصابى

[يحمر وجهه خجلا]

شعر المناسبات أسوأ أشعارى!

ابن الحجاج وابن سكره

[معا فى صوت واحد]

ها أنت تعترف يا صابى

ابن الحجاج وابن سكره يحاولان اختطاف صرة الدنانير من إبراهيم الصابى

ابن الحجاج وابن سكره

الجائزة إذن ليست من حقك!!

إبراهيم الصابى لا يمكنهما من صرة الدنانير

ابن سكره

ومع ذلك خصك الأمير معز الدولة بالجائزة

أبو حيان

[مازحا فى سخرية]

وما علاقة معز الدولة - أمير شعراء زمانه - بالشعر!؟

يضحك ابن الحجاج وابن سكره.. مع تحفظ إبراهيم الصابى فلا يشاركهما الضحك

إبراهيم الصابى

[هامسا بقلق]

حاذر يا أبا حيان من لسانك

أبو حيان

أنا لا أمزح! جادا أسألك ما علاقة الأمير معز الدولة - بالشعر والشعراء ؟

إبراهيم الصابى

[يقلق أكثر]

لساتك يا أبا حيان صنه وإلا أوقعك حصاتك فى شر أقوالك

أبو حيان

ماذا دهاك يا إبراهيم ؟! أتخشى أن تكون لدجلة أذان تتجسس علينا ؟!

ابن سكره

[يمغزى خبيث]

ابن إسحاق الصابى يدافع عن قريبه الأمير الأعجمى

إبراهيم الصابى

[كالملاوغة]

الأمير الأعجمى قريبى ؟!

ابن سكره

ولهذا خصك بالجائزة دونا عنا نحن أولاد البلد

إبراهيم الصابى

[ينفجر غاضبا]

وهل أنا أعجمى يا ابن سكره الهاشمى ؟!

أبو حيان

لا يا إبراهيم، ابن سكره لا يقصد

إبراهيم الصابى

[يقاطعه بحدة]

أنا عراقى يا ابن الهاشمى.. ابن إسحاق الصابى العراق بلده.. وطنى الأم.. أنا لا

أعيش فى العراق فحسب بل العراق يعيش فى أبا عن جد منذ قديم الزمان.

ابن سكره

[مواصل خبثه الشرير]

تقصد قبل غزو العرب للعراق يا.. يا ابن إسحاق!!

أبو حيان

[بحدة]

فلتسكت يا ابن سكره، لا تشعل بخبثك الأصفر نار الخلاف بين أصدقاء عمر
[للصابي] إبراهيم الـ... الهاشمي لا يقصد، إنه يمزح معك.

إبراهيم الصابي

فليمزح كما يشاء بعيدا عن أمر حساس كهذا

أبو حيان

ابن سكره، فلتعتذر لصديقنا إبراهيم

ابن سكره

أنا ابن الهاشمي أعتذر لابن إسحاق!؟

إبراهيم الصابي

[بخشوع يتلو آية قرآنية]

«إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين

أشركوا إن الله يفصل بينهم يوم القيامة»

الثلاثي عبد الله بن الحجاج وابن سكره والهاشمي وأبو حيان معا بصوت واحد

الثلاثي

صدق الله العظيم

أبو حيان

العراقيون جميعا نسيج واحد مهما اختلفت عقائدنا ودياناتنا

ابن سكره

إبراهيم! معذرة! تحفظ القرآن [مازحا] لماذا إذن لا تدخل دين الـ...!

أبو حيان

فلتخرس يا ابن الهاشمي

إبراهيم الصابي

لو أراد ربك لوحد الأديان

ابن سكره

كنت أمزح معك يا إبراهيم اكرر اعتذاري صادقا

إبراهيم الصابى

لا عليك، لا داع للاعتذار المهم أن نطرد الأفكار المظلمة التى يزرعها الغازى
الأعجمى فى رؤوس بعضنا، يفرقنا ليسود، والآن استأذنكم

أبو حيان

فلتبق معنا يا إبراهيم لنحتفل الليلة بفوزك كشاعر

ابن الحجاج

وبفوزك كسباح يا أبا حيان وعلى حسابكما معا نقضى الليلة حتى الصباح فى
إحدى الحانات الماخورية فى حى الكرخ.

أبو حيان

[مازحا]

دراهمى المعزية تحت أمركم الليلة حتى آخر درهم، ماذا قلت يا إبراهيم ؟

إبراهيم الصابى

ودنانيرى المعزية تحت أمركم ولكن فى ليلة أخرى، فالليلة أنا عائد إلى ديوان
الرسائل فى قصر مولانا الخليفة المطيع لله؛ لأحرر بعض الرسائل

أبو حيان

وما علاقتك برسائل المطيع لله ؟!

إبراهيم الصابى

أنا أعمل كاتباً فى ديوان الرسائل

أبو حيان

شاعر وتعمل ؟!

إبراهيم الصابى

لأحسب قوتى

أبو حيان

تعمل لتقتل الموهبة التى خصك بها الله كشاعر

إبراهيم الصابى

لا بد أن نعمل يا أبا حيان لنواجه الحياة ومطالبها القاسية

أبو حيان
لا ولن أقتل بالعمل موهبتى كأديب

ابن الحجاج

[مازحا بسخرية]

أديب بلا أدب حتى الآن

أبو حيان

[بحدة]

قريبا يا ابن الحجاج ستقرأ أدبا للأديب أبي حيان التوحيدي! أشعر فى أعماقى
إتنى مشروع أديب عبقرى! الأديب فى مرحلة التكوين الثقافى والفكرى ولن أشغل
نفسى بأى عمل يعطلنى عن مداومة ارتياد المجالس الأدبية فى وكالة الوراقين
وغيرها، ولا ولن اعمل ويوما ما سأعيش حياتى من عائد إبداعى كأديب

ابن الحجاج

[ساخرا]

تعيش من عائد إبداعك؟! فى هذا الزمان؟! فى هذا العراق!؟

إبراهيم الصابى

أنا شخصا أعمل كاتباً فى ديوان الرسائل منذ عامين

ابن الحجاج

وأنا منذ عامين أبحث عن عمل أى عمل؛ لأعيش منه، بلا جدوى

إبراهيم الصابى

والليلة بعد الاحتفال بشرنى أستاذى الوزير أبو محمد المهلبى بان مولانا الأمير

معز الدولة قد وقع اختياره على رئيسا لديوان رسائله.

ابن سكره

[بحقد واضح]

طبعا يختارك رئيسا لديوان رسائله بعد أن جعلت من عينيك محبرة ومن ذوب

سوادها حبرا لتمدحه شعرا

إبراهيم الصابى

شعر المناسبات دائما روحه الافتعال و....

التوحيدى وقد استشعر إمكانية عودة التوتر بين ابن سكره وإبراهيم الصابى فيقرر التدخل.

أبو حيان

فلتسكت يا ابن سكره ولا تضيع علينا الوليمة التى سيقيمها لنا فى بيته صديقتنا
إبراهيم احتفالا بالترقية رئيسا لديوان الرسائل

إبراهيم الصابى

أهلا ومرحبا يا أبا حيان فى أى وقت وبدون ترقية - فلتحدد اليوم الذى يناسبك
لزيارتى فى بيتى - ضيفا كريما مكرما

ابن سكره

[يخبط متأصل]

أبو حيان.. فقط ؟!

إبراهيم الصابى

[بمغزى خاص]

بيتى مفتوح لكل عراقى لا يشكك فى عراقه عراقيتى

أبو حيان

[مازحا ليمنع أى توتر محتمل]

بعد الوليمة سأتحداكم جميعا فى لعب الشطرنج

إبراهيم الصابى

اتفقنا.. بعد إذنكم

إبراهيم الصابى يتحرك مبتعدا... أبو حيان يستوقفه

أبو حيان

إبراهيم، فى وكالة الوراقين صباح الغد.. أكثر من منتدى وأكثر من مناظرة لكبار

شيوخ وأساتذة بغداد، لماذا لا نلتقى هناك ؟!

إبراهيم الصابى

[متفكرا لفترة]

اتفقنا يا أبا حيان، سألقاتك صباح الغد، هناك أكثر من سؤال دائما يلح على

خاطري وأبحث له عن جواب، قد أجده في وكالة الوراقين، فالى الغد صباحا..

حوالى العاشرة

إبراهيم الصابى يترك الزملاء الثلاثة

أبو حيان

[يعود للمزاح]

والآن يا ابن الحجاج.. وأنت يا ابن سكره.. تعاليا هنا وأخبرانى.. كيف أمكنكما

ارتجال الشعر أمام الأمير دون أن تجرحا أذننى جلالتة بسخافات مجونكما

الداعرة!؟

ابن الحجاج

[هامسا بحرج شديد]

أمام الأمير انتحلت لنفسى قصيدة مطلعها :

سخر الله لمعز الدولة مطايا

أبو حيان

[بسرعة يكمل البيت]

لم تسخر لصاحب المحراب

أبو حيان التوحيدى مازحا يمسك بتلابيب ابن الحجاج

أبو حيان

يا لص الأشعار! تلك قصيدة أبى نواس مدح بها الأمين، وأنت يا ابن سكره

الهاشمى، أى شاعر كان ضحية لصوصيتك!؟

ابن الحجاج

كفانا من الشعر وسرقاته وهيا بنا يا أبا حيان إلى إحدى الحانات الماخورية فى

الكرخ لنشرب ونطرب احتفالا بـ... بدراهمك المعزية

ابن سكره

[يخبث]

جائزة فوزك فى سباق السباحة

أبو حيان التوحيدى تصدمه الكلمات وتذكره بالإهانة فتفارقه روحه المازحة

أبو حيان

لا مانع عندي، ولكن الليلة أنا مرهق بعد السباق والكانون المشتعل يثقل يساري،
لا بد أن أنام الليلة مبكراً؛ لاستيقظ مبكراً، لأتابع الندوات والمناظرات في وكالة

الوراقين، عن إذنكما

ابن الحجاج

[بعدة ساخرا]

فلترد بعضاً من دعواتنا لك يا - يا ابن التوحيدى

أبو حيان التوحيدى يزدد اكتبابه

أبو حيان

[بعدة]

أنا لا أنسى ديناً فى عنقى يا ابن الحجاج ولكن ليست الليلة، عن إذنكما.

أبو حيان التوحيدى يتحرك مبتعداً عنهما..

ابن سكره

طريقك نفس طريقنا يا أبا حيان

أبو حيان

سأركب حماراً لدرب الزعفران

ابن سكره

[ساخرا]

درب كبار التجار

أبو حيان

[لا يرد]

عن إذنكما

ويواصل طريقه مبتعداً عنهما

ابن سكره

[ينفجر ضاحكاً]

ابن بائع بلح التوحيد يصر على أن يوهمنا بأنه ابن تاجر كبير مسكنه فى درب

الزعفران

ابن الحجاج

[مشاركاً في السخرية]

ودائماً يردد بأنه في غن عن العمل

ابن سكره

حفاظاً على موهبته كأديب

ابن الحجاج

الأحمق الواهم يتوهم أننا لا نعرف كل صغيرة وكبيرة عن حقيقة من يكون أبو

حيان التوحيدى

[تلاشى سريع]

المشهد الثالث والأربعون

نفس الليلة الربيعية

خارجي

أحد الميادين الشعبية المزدهمة حيث يقف المكاريون بحميرهم لتأجيرها لمن يطلبها.. إنه موقف الحمير أو حضرة المكاريين..
أبو حيان التوحيدى يتجه قاصدا موقف الحمير وعندما يقترب من موقف الحمير..
فجأة يتصنع أنه أعمى يتحسس طريقه بعصا فى يده يندفع إليه أكثر من مكارى
لاصطياده كزبون.

أصوات المكاريين

[بأصوات متداخلة]

حمار يا محترم! يا محترم حمار! حمار محترم يا محترم!

أبو حيان

لا أريد أكثر من حمار يا حمار

يندفع أحد المكاريين ليمسك بيد أبى حيان

أحدهم

حمارى الأفضل يا محترم، تعالى يا ولدى لأساعدك على الركوب

أبو حيان

لا تمسك بيدي يا أعمى

المكارى

أنا الأعمى يا.. يا محترم!؟

أبو حيان

أنا أرى بوضوح طريقى إلى ظهر حمارك يا حمار

المكارى

والمحترم.. ياذن الله إلى أية جهة فى بغداد.. ذاهب!؟

أبو حيان

حمارك سيعرف وجهتى ياذن الله بمجرد أن أمتطى ظهره

وفجأة يقفز كالبهلوان فوق ظهر الحمار

أبو حيان

هيا يا حساوى إلی حیث أريد أن أذهب

المكارى

والمحترم، إلی أين يريد أن يذهب بإذن الله

أبو حيان التوحيدى

يا حمار.. بإذن الله.. لا تتدخل بينى وبين الحمار، شى حا.. حا شى

المكارى يسير خلف حماره..

[[تلاشى سريع]]

المشهد الرابع والأربعون

نفس الليلة الربيعية

خارجي

شارع من شوارع بغداد.. في صدر القرن ٤ هـ
أبو حيان التوحيدى.. فوق الحمار الهزيل، المتكاسل.. بالعصى يحثه على السير.
المكارى من خلف الحمار يتصنع لهات أنفاسه بالجري محلك سر تقريبا خلف
الحمار

المكارى

[من خلال أنفاسه اللاهثة]

قلبي مع قلب والديك يتقطع لفقدانك البصر يا ولدى

أبو حيان

[ينفذ صبر]

شى حاء.. لا تشفق على يا حمار.. حاشى، أشفق على حمارك العثار الشفار هذا،

اعلفه جيدا

المكارى

[مفاخر]

حمارى يا محترم - يجرى تحتك كجواد سبوح مروح طموح

أبو حيان

[يغيظ يحث الحمار]

حاشى، حاشى حاشى حاشى

المكارى

[مفاخر]

حمار [مستدركا] جوادى يا محترم، سليل ربح لقحت من برق

أبو حيان

شى حاء.. أرى أنك حمار حاشى، إنك تنه... [مستدركا] تتكلم وكأنك أديب، حاشى

شى أو على الأقل مشروع أديب

المكارى

أنا شاعر يا محترم.. وإليك مطلع قصيدتى التى أمدح فيها حما..
[مستدركا] جوادى

[منشدا]

مكر مفر مقبل مدبر معا

كجلمود صخر حطه السيل من عل

أبو حيان

[فى ذروة نفاذ الصبر]

حا شى شى حا.. جوادك حمار أسود اللون

المكارى

أعمى وترى لون حما.. [مستدركا] جوادى !؟

أبو حيان

حا شى، شى حا.. جوادك حمار حساوى هزيل.. حا شى، قربة بالية شى حا، زق

دبس، حا شى

المكارى

حمارى جواد [منشدا]

له ذنب مثل ذيل عروس

يسد به فرجه من دبر

أبو حيان

حمارك عروس !؟ حا شى.. شى حا

المكارى

حما... جوادى أشفر كالشهاب، أشهب كالسراب

أبو حيان

شهاب! سراب! لماذا إذن أرى نفسى راكبا أتمايل على حمارك كأننى خليفة

الدجال شى حا، حا شى.. شى حا

[[تلاشى سريع]]

المشهد الخامس والأربعون

خارجي

نفس الليلة الربيعية

أمام درب الحاجب درب في أحد الأحياء الشعبية ببغداد - صدر القرن ٤ ق..
الحمار قد توقف أمام درب الحاجب وبرك على الأرض منهاكا
أبو حيان التوحيدى ما يزال فوق ظهر الحمار.. المكارى يتصنع تقطع أنفاسه
ويسقط على الأرض خلف مؤخرة حماره.. المكارى يضرب مؤخرة الحمار بعصا
في يده..

المكارى

[بأنفاس متقطعة]

ها شى - شى ها

أبو حيان

يا حمار لماذا تضرب الحمار وقد توقف تماما أمام درب الحاجب حيث أسكن؟!

المكارى

وصلت إذن؟! .. إذن إلى بالأجرة يا محترم

أبو حيان

أجرتك أم أجرة الحمار؟!

المكارى

[بنفاذ صبر]

أجرتنا معا، وكفاك مناكفة معى يا.. يا أعمى

أبو حيان التوحيدى يقفز كالبهلوان عن ظهر الحمار المبارك على الأرض.
أبو حيان يفتح عينيه ويتحرك كبصير.

المكارى

أنت لست أعمى يا.. يا أعمى؟!

أبو حيان

ولماذا تريدنى أعمى يا حمار؟!

المكارى

أنا لا أريد سوى الأجرة يا محترم

أبو حيان التوحيدى يفك صرة الدراهم ويقدم له بعض الدراهم.
المكارى يعد الدراهم ويصاب بالدهشة

المكارى

خمسة دراهم دفعة واحدة أجرة لحما.. لجوادى يا محترم !؟

أبو حيان

بل ثمننا لحمارك الهزيل

المكارى

أنا لا أنوى بيع حمارا.. يعولنى أنا وأولادى السبعة وأمهم

أبو حيان التوحيدى يستدير ليدخل الدرب

أبو حيان

الحمار سيبيئك ويتبعنى

ثم يبدأ أبو حيان النهيق كالحمار..

الحمار - مع سماع النهيق - يطرطق أذنيه ويهب واقفا ليتبع أبا حيان مع ارتفاع نهيقه ليتمزج بنهيق أبى حيان المتصاعد.

المكارى كالمجنون يحاول الإمساك بحماره.. الحمار يرفس المكارى..

المكارى يسقط على الأرض متألما مع ارتفاع نهيق كل من أبى حيان والحمار...
المكارى يقف متألما ليجرى خلف حماره الذى يسير خلف أبا حيان مع تصاعد النهيق المزدوج.

[[تلاشى سريع]]

المشهد السادس والأربعون

صباح نهار اليوم التالي

خارجي

أمام دكان بقال في درب سكة الجوهرى بجوار مسكن التوحيدى، بغداد القرن ٤ هـ.

أبو حيان التوحيدى وقد تأبط بعض الأوراق يمر على باب دكان البقال يتوقف

أبو حيان

صباح الخير يا عمنا كسج كريم الله

البقال

[يبرود مقصود]

صباح الخير يا.. يا أبا حيان

أبو حيان يمد يده إلى البقال ببعض الدراهم

أبو حيان

خذ يا عمنا.. هذه الدراهم خصما من حسابى

البقال

حسابك طال واستطال يا ابن التوحيدى، ماذا تريد يا ابن صاحبى ؟!

أبو حيان

[يخرج واضح]

ما.. ما يجود به عمنا كريم الله ما يلزم لوجبة واحدة.. اعتدت أن أكتفى بها اليوم

بطولة

البقال

[بشفقة واضحة]

وبعد هالك يا.. يا ولدى

أبو حيان

قريبا ستفرج يا عمنا

البقال

مبكر اليوم!! ذاهب للبحث عن عمل!؟

أبو حيان

الـ... الحقيقة يا عمنا ذاهب إلى وكالة الوراقين

البقال

لتعمل بها!؟

أبو حيان

لـ... لأحضر مناظرة أدبية بين كبار شيوخ وأساتذة بغداد

البقال

[ساخرا]

سيقدمون لك وجبة طعام؟

أبو حيان

[مازحا]

وجبة ثقافية لعقلي لا لمعدتي يا عمنا

البقال

أراك تتأبط شرا كعادتك

أبو حيان

بل ورقا وكتبا و...

البقال

لماذا لا تعطيني كل ما عندك من كتب

أبو حيان

لتقرأها يا عمنا؟

البقال

لأطرحها في دن

أبو حيان

دن!؟

البقال

وأصب عليها ماء، كل عشرة كتب أصب عليها أربعة مكاييل ماء، أغليها في الدن وأحركها ثم أتركها فترة كافية؛ لتصبح نبيذا معتقا أبيعه لأمثالك من الواهمين يا

ابن صاحبي

أبو حيان

صدقني يا عمنا كريم الله، منذ صباي وأنا أعمل بنصيحتك هذه

البقال

تعتق كتبك في دن؟!!

أبو حيان

في عقل رأسي أعتقها

البقال

وتخلطها بالماء؟!!

أبو حيان

بما يلزمها من خيال أخلطها

البقال

ثم تغليها؟!!

أبو حيان

وأقلبها في عقل رأسي حتى تصبح نبيذا معتقا من الفكر والثقافة و...

البقال

[بغيط واضح يقاطعه]

والله، والله لولا صداقتي لأبيك - رحمة الله عليه - لما صبرت عليك ولما أعطيتك

مقابل جميع كتبك زيتونة ضامرة

أبو حيان

عمنا كريم الله، يوما ما سأصبح أديبا كبيرا، يوما [مازحا] ستسعى إلى أعتابي

الأدبية، وقتها سأسمح لك بالدخول إلى حضرتنا المبدعة؛ فقط لأنك كنت صديقا

للمرحوم التوحيدي والد أديب زماته أبي حيان

[[تلاشى سريع]]

المشهد السابع والأربعون

خارجي

صباح ربيعي مشمس

وكالة أو سوق الوراقين، بغداد في صدر القرن ٤ هـ -
ساحة متسعة تضم العديد من حوانيت الوراقين والنساخين المتجاورة لحد الالتصاق،
وأمام كل حانوت منضدة للنسخ يجلس خلفها الناسخ لينقل عن الأصل المرفوع
يساره على حامل خشبي وأعلى كل منضدة معلق على جدار الحانوت مصباح
يضيء بالنفط، ونوره ضعيف.. هناك العديد من النساخين - ما بين شيخ وشاب -
يمارسون عملهم في صمت وهدوء، من بين النساخين هناك أبو سليمان المنطقي..
واحد من أهم شيوخ وأساتذة أبي حيان التوحيدى.. إنه شيخ قد تجاوز الأربعين من
عمره - أعور وأبرص كما سبق أن رأيناه - إنه يعد نفسه للنسخ.
القاضي أبو حامد المروروذى.. شيخ فوق الأربعين من عمره، وهو أيضا واحد من
شيوخ وأساتذة أبي حيان التوحيدى، عن يمين ويسار أبي سليمان المنطقي هناك
أكثر من ناسخ منصرف تماما إلى عمله عن يمين أبي سليمان مباشرة هناك
أبو سعيد السيرافى شيخ فوق الأربعين من عمره.. وهو الشيخ والأستاذ الأول لأبي
حيان التوحيدى منذ صباه، إنه منصرف تماما إلى عمله كناسخ
وعن يسار أبي سليمان هناك أبو بكر القومسى الفيلسوف.. شيخ فى الثلاثين من
عمره ويمارس مهنة النسخ؛ ليكسب قوته مثل الشيخين أبي سليمان وأبو سعيد
السيرافى.

وغير هؤلاء هناك آخرون ما بين شاب وشيخ منصرفون تماما فى عملهم فى النسخ
أبو سليمان المنطقي يرحب بضييفه مع استمراره فى الإعداد لبدء عمله كناسخ.

أبو سليمان

أهلا ومرحبا بصديقى القاضي أبا حامد المروروذى

أبو حامد

أهلا بك يا شيخ أبا سليمان

أبو سليمان

أية ریح طيبة ألفت بك اليوم يا صاحبي ؟

أبو حامد

أوحشتني يا أبا سليمان، مشتاق والله للحديث معك والاستماع إلى محاوراتك
الشهيرة مع مريدك وتلاميذك في وكالة الوراقين.

أبو سليمان

حضورك يا صاحبي لوكالة الوراقين زادها نورا

أبو حامد

على نور أبي سليمان

أبو سليمان

ليتك تزورنا دائما بالليل فضوء هذه المصابيح يوشك أن يفقدنا ما تبقى لنا من

بصر

أبو حيان

سلامة عيونك يا أبا سليمان

القاضي أبو حامد يمد يده بكتاب منسوخ

أبو حامد

كتبت رسالة حول ما جرى يوم السقيفة

أبو سليمان وقد أخذ الكتاب منه، يقلب أوراقه وقد قربه جدا من عينيه ثم يبتسم

أبو سليمان

[من خلال ابتسامته]

وتريدني أن أنسخها لك

أبو حامد

لو تفضل الشيخ وقبل

أبو سليمان

[يعتاب لا يخلو من امتنان]

لتساعدني على المعيشة

أبو حامد

حاشا لله، عفوا يا شيخ

أبو سليمان

بارك الله في نيلك وكرم أخلاقك يا أبا حامد

أبو حامد

يا شيخ.. أنا..

أبو سليمان

لا تحاول الإنكار! حقيقة ما جرى يوم السقيفة.. هذه الرسالة سبق أن قرأتها

واستمتعت بقراءتها ثم نسختها لك و...

أبو سليمان يقع بصره على الشابين أبي حيان التوحيدى - وإبراهيم بن إسحاق الصابى يقتربان من مجلسه مع القاضى أبى حامد.

أبو سليمان

[يكمل كلامه]

وهاهو قادم من اختلس مخطوطة رسالتك ليقرأها فى ليلة واحدة

أبو حامد

[يقلق خفى]

أبو حيان التوحيدى!

أبو سليمان

تلميذى المتعطش منذ صباه للقراءة

أبو حامد

[يتضح قلقه]

ولكن ما كان يجب..

أبو سليمان

[يقاطعه مطمئنا]

اطمئن يا أبا حامد أبو حيان تلميذى ومطمئن لميوله الفكرية والدينية

أبو حامد

وأیضا تلمیذی، ودائم الملازمة لی ولكن الحرص واجب فی أیامنا هذه یا أبا

سلیمان

وقد اقترب الشبان تماما لمجلس الشیخین

أبو حیان

صباح الخیر، شیخی وأستاذی أبا سلیمان، من ؟! القاضی أبو حامد.. شیخی

وأستاذی هنا فی وكالة الوراقین.. أهلا ومرحبا..

إبراهیم الصابی

صباح الخیر یا شیخنا أبا سلیمان سعید بمقابلة شیخنا القاضی أبا حامد

أبو سلیمان

أهلا ومرحبا بشباب العلم والمعرفة

أبو حیان

بعد إذن شیوحننا الأفاضل اسما لی أن أقدم لکما شاعرا شابا

أبو سلیمان

إبراهیم بن إسحاق الصابی.. أعرفه وسمعت جانباً من شعره

أبو حیان

[بغیرة واضحة]

قرباً سأسمع شیخی جانباً من نثری، وربما شعری أیضا

أبو سلیمان

[مشجعا]

أهلا ومرحبا بشعراء وكتاب المستقبل، اجلسا یا أولادی

هنا یكون قد تقاطر جمع من شباب وطلاب العلم والمعرفة والأدب لیشکلوا

مجموعات ثلاث حول.. أبا سلیمان المنطقی.. وأبا سعید السیرافی.. وأبا بکر

القومسی... وفی نفس الوقت یتسلل إلى ساحة وكالة الوراقین.. شیخ فارسی ومعه

ثلاثة شبان.. یتجولون فی الساحة بشكل مریب وفی النهاية یتعمدون الوقوف

بالقرب من المجموعة الملتفة حول أبا سلیمان المنطقی بقصد التتصت علی ما

یدور من أحادیث

أبو حامد

ها قد اكتملت الدائرة السحرية حولك يا أبا سليمان - فلتمتعنا - فلتجدد شبابنا
بمحاورة من محاوراتك الشهيرة في وكالة الوراقين.

أبو سليمان

[بنشوة]

هيا يا شباب - فليفتح أحدكم حلقتنا السحرية هذه بسؤال يؤرقه

إبراهيم بن إسحاق الصابى بعد تردد

إبراهيم الصابى

شيخنا أبا سليمان أخشى أن نعوقك عن عملك

أبو سليمان

النسخ، حرفة الشؤم هذه توشك أن تقصف عمرى قبل أوانه، ولكن ما علينا، أنا

أود أن أقضى ما تبقى لى من عمرى فى الحديث فى الحوار مع الشباب لأجدد

شباب عقلى، فلتسأل سؤالك يا إبراهيم

إبراهيم الصابى

الشعر أم النثر..! أيهما أفضل!؟

أبو حيان

[مازحا]

النثر طبعاً.. ونثرى أنا بالذات أفضل من الشعر

يضحك الشيخ أبو سليمان وبقية الحلقة

أبو سليمان

النثر أشرف جوهرًا .. والشعر أشرف غرضًا

أبو حيان

[مازحا]

وحيث أن الجوهر أبقى من الغرض إذن فالنثر...

هنا يقتحم الشيخ الفارسي حلقة الحوار فجأة

الشيخ الفارسي

[مقاطعا ابا حيان]

واى الشعوب افضل؟!

يفاجأ الجميع بهذا الاقتحام فتحدث ردود فعل مختلفة

أبو سليمان

[بحدة]

هكذا يا هذا.. تفتحم حلفتنا ؟

أبو حيان

[بغیظ]

وتقاطعنى بدون استئذان ؟

أبو سليمان

وتفرض علينا سؤالك بدون سابق إنذار ؟!

الشيخ الفارسي

[ببرود وبلادة]

بعد إنك يا شيخنا.. اى الشعوب افضل ؟!

أبو حيان

[مستفزا يصيح غاضبا]

والله! لقد استحال الحال عجا

أبو سليمان

فلتهدا يا..

أبو سليمان يحجم عن ذكر اسم أبى حيان خوفا عليه من الشيخ الفارسي وقد شعر
بحقيقة شخصيته الغامضة

الشيخ الفارسي

[بنبرة تهديد خفية]

فلتهدا يا.. يا ابا حيان يا توحيدى لنسمع راى شيخك واستاذك ابا سليمان، اى

الشعوب افضل؟!

أبو سليمان

إن الشعوب كلها تقاسمت الفضائل والنقائص باضطراب الفطرة واختيار الفكرة

الشيخ الفارسي

[يسخرية للاستفزاز]

وأية فضائل للعرب أكلة اليرابيع والجرذان والحيات ؟!

هناك غضب متصاعد من جانب شباب الحلقة بقيادة أبي حيان التوحيدي.. أبو سليمان يشير إليهم ليلزموا الهدوء

أبو سليمان

الزموا الهدوء يا شباب سارد على صاحبنا الفارسي بما يمليه المنطق الصحيح

الشيخ الفارسي

[يسارع بالهجوم عن قصد]

العرب قوم دائما يتعاورون ويتساورون ويتهاجون ويتفاحشون وكأنهم قد سلخوا من فصائل البشر ولبسوا أهب الخنازير

هنا يهب أبو حيان التوحيدي ومعه شباب الحلقة ويهمون بالانقضاض على الشيخ الفارسي.

أبو سليمان المنطقي يشير إليهم بالالتزام والهدوء.. أبو حيان التوحيدي ومعه شباب الحلقة يستجيبون احتراماً لأبي سليمان.

أبو سليمان

[في ثورة خفية]

هذا جهل وحيف يا فارسي فالعرب رحمك الله أحسن الناس حالا

الشيخ الفارسي

الفرس أفضل من العرب بل وأشرف بدليل تقدمنا وعزنا وعلو مكاننا.. إن الله

أفاض علينا النعم ووسع علينا وأنعمنا أترفنا.

القاضي أبو حامد المرورودي لم يعد بمستطيع أن يسكت بعد هذا الاستفزاز المتعمد مع سبق الإصرار من الشيخ الفارسي.

أبو حامد

[باحترار وازدراء]

عيب الغنى أنه يورث البلادة

الشيخ الفارسي

أما العرب فقد أشقاهم الله وعذبهم وضيق عليهم وحرّمهم من..

أبو سليمان

فضيلة الفقر إنه يبعث الحيلة وهذا معنى كريم لا يقربه إلا نقاب عليم يا.. يا

فارسي

الشيخ الفارسي

[بتهديد خفي]

خلاصة الأمر يا شيخ أنك تعلم تلاميذك ومريدينك أن العرب أفضل من الفرس

أبو سليمان

لقد رددت على سؤالك يا هذا.. بالحقيقة التي يقبلها أي باحث عن الحقيقة

باستثناء من يلتأث بالهوى ويتعمد التعصب الأعمى.

أبو حيان التوحيدي مستغزاً وقد بلغ ذروة الغضب.

أبو حيان

بعد إذن شيخنا أبي سليمان أود أن أضيف لصاحبنا الفارسي شيئاً

أبو سليمان إشفاقاً على مصير أبي حيان وخاصة أنه عارف باندفاعه وتهوره

أبو سليمان

دعه لي يا أبا حيان

الشيخ الفارسي

هيا يا.. يا أبا حيان، هيا تكلم.. كلى أذان صاغية لك يا ابن التوحيدي

أبو حيان

[باندفاع واضح]

يا.. يا هذا، يبدو أنك ترى أن الجاهل أشرف من العالم؛ لأن الجاهل يلبس الناعم

ويركب الجواد ويتقلب على الحشية ويشرب الرحيق ويباشر الحسناء؛ لهذا هو

أشرف في نظرك من العالم؛ لأنه يلبس الأطمار ويطعم العشب ويتوسد الأرض

ويقتع بالسير.

الشيخ الفارسي

[يبرود وبلادة مستفزة]

هل لك رأى آخر يا ابن التوحيدى ؟!

أبو سليمان

[ينفذ صبر غاضبا ينفجر]

كلمات أخيرة يا هذا، لنتهى من لحاحك وتعصبك الأعمى، إن المدار على العقل

الذى حتى حرمة الغنى فهو أنقص من كل فقير

أبو حامد المروروذى - رغما عنه - يندفع فى هياج للرد على الشيخ الفارسي

أبو حامد

[يغضب واضح]

ولتعلم أيضا يا هذا الفارسي إن الفضائل كلها بنظمها ونثرها لو كانت مجموعة

للفرس ومصبوبة على رؤوسهم وطالعة من جباههم كان أجدر بكم أيها الفرس إن

تخرسوا عن ذكرها مع فسوقكم مع الأمهات والأخوات والبنات

الشيخ الفارسي يهب مصعوقا وقد أحمر وجهه غضبا وهياجا

الشيخ الفارسي

فسوقنا يا أبا حامد ؟!

أبو حامد

مع المحرمات التى حرّمها الله عز وجل

الشيخ الفارسي

القاضى أبو حامد المروروذى يقصد بما قاله الآن أن حضرة جلالة مولانا معز

الدولة يفسق بالمحارم

أبو سليمان

[يشهق صارخا]

اتق الله يا هذا! لا تفتري على الرجل يا زنديق

الشيخ الفارسي

باسم حضرة جلالة مولانا الأمير معز الدولة اقبضوا على القاضي أبي حامد
المرورودي

الشبان الفرس الثلاثة ينقضون على أبي حامد المروردي

أبو حامد

[ياحتقار]

والتهمة يا عدو العدل والتوحيد !؟

الشيخ الفارسي

السب والقذف والعيب في جلالة الذات الملكية لمولانا الأمير معز الدولة أدام الله

دولته الفارسية.

[[تلاشى سريع]]

المشهد الثامن والأربعون

خارجي

منتصف نهار ربيعي

نفس المكان السابق - وكالة الوراقين - بعد مضي فترة من المشهد السابق.. حالة حزن وغم عام بعد القبض على القاضي أبي حامد المروروذى، تسيطر على جميع الموجودين في الوكالة صمت عميق.

فجأة أبو حيان التوحيدى يقطع هذا الصمت.

أبو حيان

[صارخا]

في دار السلام الحال استحال عجما في عجم

مجموعة من الشباب من طلاب العلم والمعرفة تحثهم كلمات أبي حيان على التمرد

مجموعة الشباب

[بأصوات متداخلة]

- لابد أن نفعل شيئا

- القاضي أبو حامد لابد من إطلاق سراحه

- شيء ما.. فعل ما لابد من منه

أصحاب الحوانيت وقد خرجوا من حوانيتهم يلتفون حول شيخهم - شيخ وكالة

الوراقين - شيخ الوكالة يوجه كلامه لمجموعة الشباب

شيخ الوكالة

أفضل فعل تفعلونه يا فتیان دار السلام أن تتركوا في أمان وكالة الوراقين وفي

الحال

أبو حيان

تطردنا يا شيخ الوكالة ؟!

شيخ الوكالة

عسكر الديلم الأعجام.. يا أبا حيان بالتأكيد في طريقهم إلى هنا وبالتأكيد

سيقبضون على جميعكم في جمهرتكم هذه، وقد يقبضون على شيوخكم، فلتتفرقوا

أفضل لكم.
أصحاب الحوانيت

- لا تخربوا بيوتنا! - الديلم سيسكرون حوانيتنا!!

أبو حيان

لن نتحرك من هنا حتى نهتدى إلى طريقة لإطلاق سراح شيخنا القاضى أبى حامد
أبو سعيد السيرافى - وكان قد تحرك نحو الشيخ أبى سليمان المنطقى الغارق فى
شروء عميق

السيرافى

أبا سليمان..

أبو سليمان

هه.. ماذا تريد يا أبا سعيد ؟!

السيرافى

فلنذهب فى وفد من العلماء والفقهاء لمقابلة الوزير أبو محمد

أبو سليمان

[متفكرا]

الوزير المهلبى

السيرافى

وزير عربى الأصل ولن يسكت على إهانة عربى من بنى جلدته

أبو حيان

[ساخرا]

الوزير المهلبى لن يسكت على إهانة عربى! يا شيخ أبا سعيد إن من يسكت على
إهانة الأمير معز الدولة له تمسكا بكرسى الوزارة لن يتحرك لإهانة عربى من بنى
جلدته.

[تلاشى سريع]

المشهد التاسع والأربعون

خارجى

نهار صيفى حار

فى باب الشماسية، وعلى ضفاف نهر دجلة، هناك بناء ضخم لقصر لم يكتمل بعد، العمال مستمرون فى العمل بهمة ونشاط تحت إشراف الملاحظين؛ استعدادا لزيارة الأمير معز الدولة...

ثم يظهر موكب الأمير معز الدولة يحيط به جمع من قواد الجيش وصاحب الشرطة، والوزير أبو محمد المهلبى، وهناك أيضا مرعوش وفاضل.. المهلبى يقود الأمير معز الدولة فى تفقده للأجزاء المنتهية من القصر... وربما يتبادل معه بعض الملاحظات لا تستحق أن نسمعها.. الأمير معز الدولة يتوقف أمام جزء من البناء قريب على الانتهاء و «مشطب» كعينة للعرض على الأمير معز الدولة.

المهلبى

هذا الجزء يا مولاي صورة لما سيكون عليه قصركم ككل
الأمير معز الدولة

صورة جميلة، ستسر خاطر شعبى الطيب من دافعى الجبايات كما ستسحر عيون
المصادرة ممتلكاتهم من شعبى

مرعوش - عامدا متعمدا - يجلس على حافة بارزة من الجزء المشطب
مرعوش

صورة جميلة يا مولانا الأمير ومتينة

وهنا ينهار الجزء الذى يجلس عليه مرعوش

يحمى طبع الأمير معز الدولة وكان طبعه حادا

الأمير معز الدولة

[فى ثورة عنيفة]

أهذا قصرى يا مهلبى !؟

المهلبى

يا مولانا الأمير - هذا الجزء

الأمير معز الدولة

هذا الجزء صورة لما سيكون عليه القصر.. مؤامرة للتخلص مني يا مهلبى

المهلبى

يا مولاي، هذا

الأمير معز الدولة

ابطحوا المهلبى، وإلى بالمصدوقة لأؤدب بها هذا المتآمر

مرعوش وفاضل بسرعة يبطحان المهلبى على جزء مرتفع من البناء وبالمصدوقة
فى يده اليسرى يبدأ الأمير معز الدولة بجلد الوزير المهلبى على مؤخرته وظهره
بقسوة

المهلبى يعترض على ضربه

المهلبى

يا مولاي، لا يصح هذا مع المهلبى

الأمير معز الدولة

لا يصح؟! إذن علقوا رقبة وزيرنا المهلبى فى حبل.. اخنقوه

مرعوش وفاضل بسرعة ينفذان أوامر الأمير، فيعقدان حبلا حول عنق الوزير
المهلبى ويصعدان بطرف الحبل أعلى السور المحيط بالبناء؛ ليمسك به بعض
العمال

المهلبى تختنق أنفاسه ويوشك على الاختناق حتى الموت.

هنا يسارع بعض القواد لاستعطاف الأمير..

القواد

[بأصوات متداخلة]

- فلتسامحه يا مولانا الأمير - إنه وزيركم الوفى المخلص المطيع

- فلتسامحه هذه المرة - لأجل خاطرنا

- فلتسامحه يا مولانا

الأمير معز الدولة بعد تفكير لفترة

الأمير معز الدولة

أنزلوه!

العمال يرخون الحبل؛ فيسقط المهلبى على الأرض

الأمير معز الدولة

فلتعد يا مهلبى إلى دارك والحبل حول عنقك لكى يذكر بك بفعلتك الشنعاء ولكى لا

تكررها مرة أخرى

المهلبى يقف بصعوبة على الأرض ويتحرك والحبل حول عنقه ويجره خلفه.. فى

طريقه إلى بيته

[[تلاشى بطله]]

المشهد الخمسون

داخلي

منتصف ليل صيفي .

فى دار الوزير المهلبى - وبالتحديد فى قاعة الريحان - حيث تتوسطها بركة مياه تستغذى مباشرة من نهر دجلة برفعه إليها بالدولايب [السواقى] وبالبركة فورات أى «نافورات» يتدفق منها الماء عاليا.. على سطح البركة يلقي بورود كثيرة ترتفع مع مياه النافورات لتنتشر برزاز معطر برائحة الورود على الجلوس فى مجلس الشراب والطرب المضاء بالشموع وفى أحد أركان القاعة هناك ستار خلفه تجلس المغنية بعودها تغنى بمصاحبتة مع آلة أخرى أو أكثر تعزفها عازفات من الجوارى.

الوزير المهلبى - يتوسط مجلس الشراب وحوله على الجانبين ندماء شرابه وأشهرهم القاضى التتوخى والقاضى ابن قريعة والقاضى ابن معروف وآخرون والجميع بما فيهم المهلبى ذقونهم طويلة وتتراوح ما بين البياض الناصع أو الرمادى حسب أعمار أصحابها بالرغم من أن المجلس مجلس شراب وطرب إلا أن هناك وجوم يسيطر على الندماء وجميعهم يحاذرون من النظر فى عيون الوزير المهلبى حرجا بعد ما حدث له من إهانات على يد الأمير معز الدولة.

الندماء يتبادلون النظرات فيما بينهم خلصة إشفاقا وتعاطفا مع الوزير المهلبى، الذى يعانى من آلام شديدة فى ظهره وعجزته تمنعه من الجلوس بصورة طبيعية؛ فيعدل من جلسته من حين لآخر ومع ذلك فالوزير المهلبى فى عصبية واضحة ينطلق فى ضحكات عصبية وتصدر عنه أفعال وحركات غير معتادة بقصد أن يخفى حقيقة ما يعانىة داخليا من إحساس بالإهانة والخجل منها بعد ما حدث له مع الأمير معز الدولة..

أمام الوزير المهلبى والندماء كؤوس ذهبية مليئة بالخمير، وأمامهم أيضا أطباق النقل أو المزة

الوزير المهلبى

[مناديا فى صخب]

أبا الكاس! أبا المدام هيا بسرعة يا غلمان أحضروا الخمر والنقل لنشرب
ونطرب كعادتنا دائما.

الغلمان يدخلون بمزيد من الخمر والنقل

الوزير المهلبى

[فى صخب مبالغ فيه ينادى]

خندريس هيا استدع تجلى جاريتى الأثيرة لتطربنا كعادتها
تظهر المغنية تجلى لتأخذ مكانها خلف الستار وتمسك بعودها، تضبطه مع العازفات
حولها..

هنا ينطلق الوزير المهلبى مغنيا فى مرح زائف ليخفى معاناته الحقيقية الداخلية.

الوزير المهلبى

[مغنيا فى نشوة زائفة]

مرت فلم يثن طرفها تيهها

يحسدها الغصن فى تثنيها

تلك تجنى التى جنت بها

أعاذنى الله من تجانيها

الندماء يتبادلون نظرات الإشفاق على الوزير المهلبى إذ يشعرون بآلامه الظاهرية
التى تتمثل فى تأوهات مكتومة تصدر عن المهلبى فى أثناء صخبه المبالغ فيه كما
أنهم يستشعرون معاناته الداخلية

الوزير المهلبى بدوره يشعر بما يدور فى أذهانهم ويلاحظ عيونهم التى تتحاشى أن
تلتقى بعيونه.

المهلبى

ماذا دهاكم الليلة يا ندمائى القضاة؟! قاضى تنوخى لماذا تبعد عينيك عن عيني يا
ريحانة الندماء!؟

التنوخى

حضرة الوزير، الليلة أنت فى حاجة إلى الراحة و.....

المهلبى

ولم الليلة بالذات؟! الليلة كسابقاتها من ليالى الطرب، لا جديد، لم يحدث شيء
لنغير عادتنا الأسبوعية فى الشرب والطرب [مناديا] تجلى، يا مطربة روح المهلبى
غنى لى، لنا غنى:

شغلتنى بها ولم ترع عهدى

المغنية تجلى - من خلف الستار - تبدأ العزف على العود تصاحبها آلات أخرى
وتبدأ الغناء.

تجلى

[مغنية]

شغلتنى بها ولم ترع عهدى

ثم منت وعهدا لا يدوم

المهلبى

[يغمغم من خلال دموعه]

عهدا لا يدوم! لم يرع عهدى!

تجلى

ورأتنى أبكى إليها فقالت

يتباكى كأنه مظلوم

المهلبى

[من خلال دموعه يغمغم]

مظلوم والله مظلوم

تجلى

علم الله أننى مظلوم

وحبيبي بما أقول عليم

ليس لى فى الفؤاد حظ فاشكو

غلبتنى على الفؤاد الهموم

الندماء يتبادلون النظرات - ويزداد إشفاقهم على الوزير المهلبى

القاضى التنوخى

[هامسا بإشفاق]

أبا محمد، كفانا الليلة.. شربنا وطربنا ما فيه الكفاية الليلة

هنا يهب المهلبى واقفا ثم يصيح فى صخب واضح

المهلبى

لا يا تنوخى، لا يا تاريخ الظرفاء، لن ننهى الليلة إلا بالرقص بعد الطرب

[مناديا] إلينا بالراقصة اللولبية

هنا تظهر راقصة وتتوسط المجلس، المهلبى يرفع كأسه الذهبية عاليا.

المهلبى

فليمسك كل منكم بكأسه الذهبية وكعادتنا، هيا نلعب لعبة الذقون المطيرة

المهلبى يدس ذقنه الطويل فى كأس شرابه الذهبى

المهلبى

هيا يا قضاة مجلسنا الراقص، هيا دسوا ذقونكم البيضاء فى كنوسكم، فلتسكر

ذقوننا مثلما سكرنا

الندماء وقد رفعوا كنوسهم يدسون ذقونهم بداخلها

المهلبى

والآن، وقد سكرت ذقوننا البيضاء هيا رقصوها حول جسد الراقصة اللولبية، هيا

أمطروها بذقونكم المطيره ليسكر جسدها.

المهلبى ومعه الندماء يخرجون ذقونهم من الكنوس ويرشون بها جسد الراقصة فى

وسطهم.. فتزداد الراقصة اشتعالا فى الرقص.

المهلبى والندماء يرقصون حولها كقروء مع استمرارهم فى رش جسد الراقصة

بذقونهم.. ويتصاعد المشهد الراقص الماجن إلى ذروته.

المهلبى

[فى ذروة معاناته يصيح صاخبا من خلال دموعه]

إن الأمير معز الدولة وقطه لكالدهر

ولا عار بما صنع الدهر

صوت أبي حيان
[من خارج المشهد]
هذا هو المهلبى على حقيقته!!
[[تلاشى سريع]]

المشهد الواحد والخمسون

منتصف نهار ربيعى

خارجى

عودة إلى وكالة الوراقين كما سبق وتركناها

أبو حيان

[يكمل كلامه ساخرا]

قبل الوزير المهلبى الاستمرار على كرسى الوزارة اللين - فيما يبدو - على
عجيزته المضروبة بالمصدوقة.

إبراهيم الصابى مذعورا ينظر حوله فى قلق واضح ثم يوجه كلامه لأبى حيان

إبراهيم الصابى

لسانك يا أبا حيان

أبو حيان

لسانى ؟!

إبراهيم الصابى

[ينشد محذرا]

لسان الفتى حنف الفتى

أبو حيان

[يكمل صدر بيت الشعر]

حين يجهل! أما أنا فلا أجهل بل أعرف أن الوزير المهلبى لن يتحرك لإطلاق

سراح القاضى أبا حامد مقامرا بكرسى الوزارة

إبراهيم الصابى

[يكمل الإنشاد محذرا]

كل امرئ ما بين فكيه مقتل.. لسانك يا أبا حيان

أبو حيان

لسانى ينطق بالحقيقة.. ولا شىء غير الحقيقة

إبراهيم الصابى

الحقيقة إن لسانك هو مقتلك.. خطاك التراجيدى وحتما سيجرك من مأساة لأخرى
مثما يحدث مع أبطال المأسى اليونانية.

أبو حيان

فلاكن بطلا مأساويا ينطق بالحق، بالعدل بالتوحيد

إبراهيم الصابى

[ينشد محذرا]

وكم فاتح أبواب الشر لنفسه

أبو حيان

[يكمل ساخرا]

إن لم يكن قفل على فيه مقفل

إبراهيم الصابى

من رمى يوما شرارات لفظه

أبو حيان

[يكمل ساخرا]

تلقتة نيران الجوابات تشعل

إبراهيم الصابى

[يبأس]

أبا حيان، أنت مندفع

أبو حيان

بل قل جرىء...

إبراهيم الصابى

جراة جامحة..

أبو حيان

هكذا أنا، تلقائى

إبراهيم الصابى

للأسف، ما فى قلبك على لسانك دون أن يمر على عقلك

أبو حيان

عقلي وقلبي توأم، وعنهما معا ينطق لسانى

أبو سعيد السيرافى

[مازحا]

فلنستعِذ بالله من لسانك يا أبا حيان

أبو سليمان

[مازحا]

تلتزمك تعويذة سحرية لترويض لسانك يا أبا حيان

أبو حيان

[مازحا يردد]

اللهم أسألك أن تكفينى حصاد هذا اللسان المفلوت!

إبراهيم الصابى

[منشدا]

إن شئت أن تحيا سعيدا مسلما

تدبر وميز ما تقول وتفعل.

أبو حيان

المهم ماذا سنفعل لإطلاق سراح القاضى أبا حامد !!؟

فترة صمت، وقد شردت أذهان الجميع للتفكير

إبراهيم الصابى

ليس أمامنا سوى الوزير المهلبى

أبو حيان

بل أمامنا الأمير معز الدولة

أبو سليمان وأبا سعيد

[معا]

الأمير معز الدولة !!؟

أبو حيان

يا شيوخنا الأفاضل التهمة التي افترى بها الشيخ الفارسي على القاضي أبي حامد
- تهمة سب وقذف - عيب في الذات الملكية للأمير معز الدولة

أبو سليمان

[متفكرا]

وتريد منا أن... ؟

أبو حيان

تشهدون أمام جلالتهم بافتراء الشيخ الفارسي على القاضي أبي حامد وحتما
سيصدق شهادة شيوخ أفاضل في وزنكمما وحجمكمما العلمي والأدبي

أبو سعيد

وكيف لنا أن نصل إلى الأمير معز الدولة ؟!

إبراهيم الصابي

عن طريق الوزير المهلبى ولا أحد غيره

أبو حيان

ولماذا لا نلجأ إلى رئيس ديوان رسائل الأمير معز الدولة ؟!

أبو سليمان

[ساخرا]

وهل تعرفه يا أبا حيان ؟!

أبو حيان

وصديق لى، ويقف معنا الآن، ماذا قلت يا صابى ؟!

إبراهيم الصابي

[بحرج شديد وارتباك]

أبا حيان، أنا، لست بعد. حتى الآن مجرد ترشيح لم يتأكد بعد....

هنا يظهر بعض عسكر الديلم بصحبة الشيخ الفارسي.

الشيخ الفارسي

أين شيخ وكالة الوراقين ؟!

شيخ الوكالة

خادمك يا محترم

الشيخ الفارسي

هذا فرمان من ديوان الإنشاء والكتابة موقع ومختوم من حضرة جلالة الأمير معز الدولة أدام الله دولته عليك تنفيذ فرمان في الحال وإلا طالك وجميع الوراقين العقاب.

ينصرف الشيخ الفارسي ومعه العسكر..

شيخ الوكالة يفرد فرمان الأسطوانى ليقراه ولكنه يتذكر أنه أمى..

شيخ الوكالة

أبا حيان - فلتقرأ فرمان

بينما أبو حيان يفرد فرمان يميل أبو حيان هامسا لإبراهيم الصابى

أبو حيان

[هامسا فى سخرية]

شيخ الوراقين لا يقرأ ولا يكتب، فقط يكسب ويثرى من ضياع نور عيون شيوخنا

فى حرفة الشؤم

شيخ الوكالة

لعلك لا تجيد القراءة يا فتى

أبو حيان

[يقرأ بصوت مسموع]

فرمان أميرى يقرر الآتى :

أولا : قبل توريق أو نسخ أى مصنف فقهى أو أدبى أو غير ذلك يجب عرض

المصنف المطلوب نسخه على ديوان الإنشاء والكتابة فحصه قبل التصريح

بنسخه.

أبو حيان يتوقف عن القراءة ويستدير فى غضب واضح.

أبو حيان

الم أقل لكم الحال قد استحال عجا فى عجم فى عجم

شيخ الوكالة

فلنسكت يا أبا حيان، كفاتا ما جرى بسببكم

أصحاب الحوانيت

- لقد قطعتم أرزاقنا - بورتم حرفتنا

- قفلتم بيوتنا

شيخ الوكالة

أكمل قراءة التحريمات يا أبا حيان

أبو حيان

[يستأنف القراءة]

ثانيا : تمنع وتحرم تحريما كاملا أية حوارات أو مناظرات فقهية أو فكرية أو

أدبية وغير ذلك في وكالة الوراقين

أبو حيان يتوقف عن القراءة

أبو حيان

[يعصبية واضحة]

وكيف نلتقى بشيوخنا ؟ وأين نلتقى منهم العلم والمعرفة ؟

أبو سعيد السيرافي

اطمننوا يا شباب فلنعقد مجالسنا في جوامع ومساجد بغداد، ولن يجروا الديلم على

تدنيس حرمة بيوت الله وغدا بعد صلاة العصر ساقيم مجلسي الأسبوعى في جامع

الرصافة

إبراهيم الصابى

وماذا عنى أنا يا شيخنا.

أبو سعيد

ماذا عنك يا ولدى ؟!

أبو حيان

صديقنا إبراهيم بن إسحاق الصابى يسأل عن مدى إمكانية حضوره مجلس شيخنا

السيرافي في جامع الرصافة ؟

أبو سعيد

بيوت الله مفتوحة لكافة خلق الله يا ابن إسحاق

شيخ الوكالة

أهناك ممنوعات وتحريمات أخرى في فرمان؟!؟

هنا ينفجر أبو بكر القومسي ضاحكا ضحكات عصبية ساخرة ممرورة

أبو بكر القومسي

[من خلال ضحكاته]

تحريمات أخرى أكثر من تحريم النسخ بدون ترخيص؟!؟

ويواصل أبو بكر القومسي ضحكاته العصابية.

أبو سليمان

ما الذي يضحك فيما نحن فيه يا قومسي؟!؟

القومسي

أضحك على حظ أبي بكر القومسي الذي استحال شؤما مشؤوما متشائما

أبو سليمان

الشؤم شؤم عام طال الجميع يا قومسي

القومسي

[مع تصاعد ضحكاته]

لا، لا يا أبا سليمان، لا أظن أن نكد الدنيا وسوء الطالع قد يبلغ من إنسان ما

يبلغه منى، إذا قصدت دجلة لأغتسل فيها نضب ماء دجلة.

تنطلق ضحكات متفرقة بين الحضور

القومسي

وإذا خرجت إلى القفار لأتيمم بترابها غدا التراب صلدا أملس

تزداد الضحكات وترتفع أكثر

القومسى

وإذا حضرت لوكالة الوراقين لأحرق نور عينى فى النسخ مقابل دراهم قليلة أقتات منها جعوا النسخ بالتصاريح، هذا هو حظ الفيلسوف أبى بكر القومسى حظى

الشؤم المشؤوم المتشائم

الجميع يشاركون القومسى فى ضحكاته العصابية الممرورة المتصاعدة

[[تلاشى سريع]]

المشهد الثانى والخمسون

داخلى

ما بعد منتصف ليل ربيعى

فى إحدى حانات كرخ بغداد - صدر القرن ٤ هـ..

حانة ماخورية، هكذا كانت تسمى وقتئذ إذ أنها من الماخور أقرب كما سيتضح فى حينه، زبائن الحانة منتشرون فى أركان الحانة، وأمام كل زبون أو مجموعة من الزبائن نضد منخفضة عليها زجاجات الخمر والكؤوس وأطباق «المزة» أو «النقل».

فى أحد الأركان يجلس ثلاثى الأصدقاء :- [أبو حيان التوحيدي - والشاعران الداعران الماجنان عبد الله بن الحجاج - وابن سكره الهاشمى] أبو حيان التوحيدي فى مرحلة متقدمة من السكر بالمقارنة إلى الشاعرين بن الحجاج وابن سكره مما يعرض أبا حيان التوحيدي لتعليقات ساخرة من الشاعرين.

ابن الحجاج

ماذا دهاك يا أبا حيان ؟.. لقد فقدت وعيك بسرعة

ابن سكره

لعله قد قرأ عهد الكرم فأسرع سكره

أبو حيان

[مخمورا يرد مازحا]

حسبك أن كرما فى جوارى أمر بيباه فأكاد أسقط مخمورا.

فى صدر الحانة، وعلى منصة مرتفعة يظهر غلام مخنث عمره أقل من الرابعة عشر، إنه يوجه حديثه لزبائن الحانة مقدما النمرة الأولى فيبدأ الغلام المخنث «بإلقاء إزاره وحل أزراره»

الغلام المخنث

[بميوعة ودلال]

مساء الخير! خادمكم، بل عبدكم ولدكم فاتن، لن أبخل عليكم بحسنى وظرفى، من أرادنى مرة أردته ألف مرة! من أحببنى رياء أحببته إخلاصا، لن أتعسر فأتا خلقت

لكم. والآن حضرات الحضور الأفاضل اسمحوا لولدكم فاتن أن يقدم لكم أختي:
مشتهى! الراقصة الأبلبية ترقص لحضراتكم رقصتها الشهيرة مع الذئاب البشرية
الثلاثة! الراقصة مشتهى لمن يشتهى الـ [ثم يضحك ضحكة غانجة - ذات مغزى
خاص]

وهنا تظهر الراقصة مشتهى وتبدأ رقصتها بمصاحبة موسيقى راقصة تعزفها فرقة
موسيقية بسيطة تعزف على المزمار والناي والقصب مع آلة إيقاع واحدة أو أكثر
وبعد أن تصل الرقصة إلى ذروة حسية يندفع من أركان الحانة من بين زبائن
الحانة - ثلاثة شبان سكارى حتى الثمالة - هكذا يبدون - وحقيقتهم ثلاثة راقصين
يرقصون حول الراقصة مشتهى، ويتبادلون التغزل الحسى بجسدها وكانهم يعرفونها
قطعة قطعة من ملابس الرقص

ثلاثى الراقصين [يتبادلون التغزل فيها]

هيفاء - لفاء

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| - تنظر لى من عين لعين | - تجرحنى بطرفها الكحيل |
| - مزهوه بخدها الأسيل | - خدها كالورد فى الأشجار |
| - بل كالخمر والتفاح | - والمشتري فى الأسحار |
| - ثغرها إقحوان | - شفتاها مرجان - أرجوان |
| - نكهة ثغرها نسيم | - بالمسك معطر - والكافور والعنبر |
| - عنقها عنق ظبى | - قدّها مائد |
| - نهدها ناهد - ثدييها كحقى عاج | - منقطين بالمسك |
| - بطنها خميص أبيض | - كالعاج المخروط |
| - سرتها كالحق غائصة | - آه من وثارة لحمها - آه |
| - آه من ترف شحمها آه | - آه من اهتزاز ردفها .. آه |
| - وآه من فخذيتها.. آه - غضة! | - بضة!! |
| - ملساء كالفضة | - وآه وألف آه لما بين الـ.... |
| - ألف آه ألف آه | - لية كبش معلوف |

- صلابة ولينا
- غليظ الشفتين
- كأنه الدنيا إذا أقبلت كالطالع
- وردى الجبين
- كأنه عروس تصدرت سترها - آه من مشتى آه
- آه وآه آه
- ترقص على قدمين لطيفتين
- ترقل أرقال مهرة عربية - ظبية ترقص مذعورة من القناص
وتتصاعد الراقصة إلى ذروة محمومة وحولها الذئاب الثلاثة
زبائن الحانة السكارى... لم يبق منهم أحد إلا ونبض عرقه وجهش فؤاده ونكى
طبعه وفكه قلبه وتحرك ساكنه وتدغدغت حواسه.. فيؤمى إليها بقبلته ويغمز لها
بطرفه.

واحد من الزبائن المغمورين يتجه مترنحا إلى حيث الراقصة، يعتلى المنصة
ويخرج «صرة» من الدنانير يقدمها إلى الراقصة

المغمور

[يلسان ثقيل يهمس]

بحياة هذه الدنانير المعزية فقط لسانى أدسه فى فمك

الراقصة

[ضاحكة بخلاعة وسخرية]

لسانك فى فم مشتى ؟!

المغمور

وحياة هذه الدنانير المعزية

الراقصة

[ساخرة]

لم ؟! هل قامت القيامة حتى يلج الجمل فى سم الخياط ؟!

المغمور

والفيل أيضا بفضل هذه الدنانير المعزية

الراقصة

مقابل دنانيرك قبلة على خد أختك مشتى يا هذا

المخمور

فليكن يا أختاه مجرد قبلة

مشتهى الراقصة تقرب خدها من فم المخمور.. المخمور يندفع ليحتضن الراقصة بقوة ليغتصب قبلة من شفثيها.. هنا يتحول الراقصون الثلاثة إلى ثلاثة فتوات ينقضون على المخمور لإبعاده عن الراقصة... المخمور باستماتة ينقض بفمه على شفثى مشتهى الراقصة وبصعوبة يتركها... الفتوات الثلاثة يحملون المخمور ويلقون به خارج الحانة

أبو حيان

[من خلال سكره الواضح]

هذه الحانة إلى الماخور أقرب

ابن سكره الهاشمي

بل هي ماخور

أبو حيان

ماخور؟! شاعران وأبو حيان التوحيدى، أديب المستقبل فى ماخور، يا فضيحتاه!!

عبد الله بن الحجاج

[ساخرا]

على قدر دراهمك المعزية يا أديب زمانك

يواصل الأصدقاء الثلاثة الشرب خلال فترة صمت كافية... أبو حيان التوحيدى فجأة بعد فترة الصمت

أبو حيان

للآن يا رفقاء الكأس لم تتصحاتى بحل لإطلاق سراح القاضى أبى حامد

المروروذى

ابن سكره

فلتنسى يا أبا حيان، لقد وصلنا إلى كهف النسيان فلا تفيقنا بقاضيك السجين

أبو حيان

كيف لى أن أنسى شيخى وأستاذى يا ابن سكره ؟!

ابن الحجاج

خلاص أستاذك عند مرعوش

أبو حيان

مرعوش؟! من هذا المرعوش يا ابن الحجاج!؟

ابن سكره

جاهل ببغداد - بل وبالعراق في عهده المعزى الجديد - من يجهل مرعوش

ابن الحجاج

مرعوش هو المفتاح السحري لقلب الأمير معز الدولة وعقله

ابن سكره

والدنانير المعزية هي المفتاح السحري للسان مرعوش

ابن الحجاج

وبالتالى لإطلاق سراح قاضيك أبى حامد

أبو حيان

ومن أين للقاضى أبى حامد بمال يبرطل به الأمير معز الدولة؟

ابن سكره

إذن فلتصمت ولتعد معنا إلى كهف النسيان

أبو حيان

يا دولة الفساد والحزن

ابن الحجاج

لسانك يا أبا حيان للماخور أذان وعيون معزية

أبو حيان

عموما! لقد طلبت من صديقنا إبراهيم الصابى أن يلتبس من الأمير معز الدولة

الإفراج عن الشيخ القاضى

ابن سكره

[ساخرا]

وهل تظن أن ابن إسحاق الصابى مهتم بحرية سجين من غير الصابئة!؟

أبو حيان

ابن سكره.. لا تعاود الافتراء على صديقي إبراهيم الصابى!!

ابن الحجاج

[باستخفاف]

ومن يكون إبراهيم الصابى هذا ليجرؤ على مفاتحة الأمير معز الدولة فى أمر

الإفراج عن القاضى!؟

أبو حيان

خلال أيام سيصبح رئيسا لديوان الرسائل لدى الأمير

ابن سكره

لهذا لن يجرؤ صديقك ابن إسحاق على مفاتحة الأمير فى أمر قاضيك المتهم

بالعيب فى ذاته الملكية

أبو حيان

[يغمغم مغموما]

لا بديل إنن لمسى أبى سليمان والسيرافى فى وفد إلى المهلبى

ابن الحجاج

[ساخرا]

المهلبى.. الوزير الشاعر!!؟

أبو حيان

المهلبى.. يكتب الشعر!؟

ابن الحجاج

[ينشد ساخرا]

قيل أن : الوزير المهلبى قد قال شعرا

يجمع مع الجهل شمله ويعمه

ثم أخفاه فهو كالهـر يـخـرا

فى زوايا البيوت ثم يطمه

يضحك الثلاثى لفترة.. ثم أبو حيان التوحيدى يتوقف عن الضحك وقد راوده خاطر

مفاجئ فيكسو وجهه بالهم والغـم

أبو حيان

[يغمغم مهموما]

لعل رسالة يوم السقيفة....

ابن سكره الهاشمي

يوم السقيفة؟! ماذا تقصد!؟

أبو حيان

[يفيق من شروده]

لا، لا، فلتنس! فلتنسى فلنعد إلى كهف النسيان. [مناديا] يا ساقى! فلنطلب مزيدا

من ترياق الهم وصابون الغم! [يعاود النداء] يا ساقى

الساقى يتقدم إلى الثلاثي

الساقى

ساقى حانة «فاتن ومشتهى» تحت أمركم يا حضرات الأفاضل أهلا بشاعرنا ابن

الحجاج.. طلباتكم يا أفاضل!؟

أبو حيان

إلينا يا ساقى فاتن ومشتهى بمزيد من خمرة بابلية معصورة من خد الشمس

ابن سكره

[يكمل]

وقد سبك الدهر تبرها فصفا أصفى من ماء السماء

أبو حيان

[يكمل]

وأصفى من دمة عاشقة مرهء

ابن الحجاج

أما أنا يا خليلي.. قد عطشت، وفي الخمر.. رى للحائم العطشان فاسقتى بالكبار..

أما بطاس أو بكاس محرورة أو بجام... أو فلتسقتى من الدنان إلى أن ترانى

كبعض تلك الدنان

أبو حيان

ولا تنسى المزرة.. مملوح البندق ومقشور الفستق

الساقى يترك ثلاثي الأصدقاء

ر هنا يظهر الغلام فائن ليقدم نمرة أخرى

الغلام

والآن دور الغناء المصحوب بالرقص

يظهر المغنى.... ثم تظهر الراقصة مشتهى

الغلام

ولنكمل متعة حضراتكم سيرقص ولدكم فائن بمصاحبة الراقصة مشتهى، لنرضى
كل الأذواق ونمتع كل الامزجة.

يبدأ عزف الموسيقى وبعدها تبدأ مشتهى رقصها.. وأيضا يبدأ فائن رقصه ويقف
المغنى بينهما مغنيا

المغنى

[يغنى]

كنت صبا بواحد ثم ثنيت

فلى بالجميع وصل وهجر

من كمتلى وعن يمينى شمس

تتجلى وعن شمالى بدر

ذا على خده من المسك سطر

وعلى طرف ذا من الفنج سطر

بت يجرى على من ريق هذين

وكأس شهد ومسك وغبر

لى من ريق ذا أو مقلة هذا

مع كاسى سكر وسكر وسكر

تصفيق المخمورين وصياحهم

الساقى يعود حاملا طلبات ثلاثى الأصدقاء يضعها أمامهم ويصب لهم الخمر من
زجاجة كبيرة فى كؤوسهم

الساقى

مدامة تمرية صافية زففتها طوعا لشاعر [يوجه كلامه لابن الحجاج] ما وقفت له

قط قافية

ابن الحجاج يختطف الزجاجة من يد الساقى ويرفعها على فمه

ابن الحجاج

[منشدا في نشوة]

اسقتنى الخمر التى نزلت فيها على القوم

آية التحريم.

اسقتنيها فابنى أنا والقس جميعا

نبولها فى الجحيم

ابن سكره

[منشدا]

اسقتنى فقد رأيت بعينى

فى قرار الجحيم أين مكانى

أبو حيان

[يصيح فى نشوة]

لا تحبس الكأس عنى لأشربها مشعشة

حتى أموت بها موتا بلا سبب

على المنصة يظهر المغنى ويده عود

المغنى

حضرات الأفاضل المحترمين ترحيبا بالشعر والشعراء الموجودين معنا الليلة فى

حانة فاتن ومشتهى، سأشدو لهم ولكم بشعر لا أذكر الآن شاعره، سأشدو بغزل

راق يليق بالشاعرين ابن الحجاج وابن سكره.

ثم يجلس المغنى على كرسي يوضع له على المنصة ويبدأ العزف على العود

أبو حيان

[بغيرة واضحة يعلق ساخرا]

غزل راق! أه لو شم المغنى رائحة شعركما الكنيفى وسمع أفاظكما الماخورية !!؟

المغنى

[يشدو مغنيا]

إذا أردت سلوا كان ناصركم

قلبي فهل أنا من قلبي بمعتصر

شيخ مخمور يجلس قريبا من المنصة يستمع بنشوة للمغنى معلقا من حين لآخر
بكلمات مما يغنيه المغنى تمس وجدانه

الشيخ المخمور

[يغمغم بأسى]

ناصركم قلبي

المغنى

وضعت خدى لأدنى من يطيف بكم

حتى احتقرت وما مثلى بمحتقر

الشيخ المخمور

[بأسى من خلال دموعه]

حتى احتقرت

المغنى

فاكثروا أو اقلوا من إساءتكم

الشيخ المخمور

[يقاطع المغنى صائحا بمعاناة]

أقلوا من إساءتكم! أعد يا شادى الغرام

أبو حيان

شيخنا المخمور مغرم صباية

المغنى

[يعيد ترديد صدر البيت]

فاكثروا أو اقلوا من إساءتكم

فكل ذلك محمول على القدر

الشيخ المخمور

[يغمغم بأسى]

محمول على القدر! [ياستتكار] ماذا؟ محمول على القدر!؟

فجأة يفيق من سكره ويهب واقفا ويشق جيبه كمن جن، ويحولق ويستغفر ويصيح
مستغيثا

الشيخ المخمور

[يصيح مستغيثا]

يا قوم أما تسمعون الشاعر الداعر؟! لا يكفيه أن يمجن حتى يكفر! متى كانت
الفضائح والذنوب والعيوب محمولة على القدر؟! ومتى قدر الله هذه الأشياء وقد
نهى عنها!؟

زبائن الحانة السكارى يفيقون من سكرهم ويحدث هرج ومرج ولغط متداخل
المغنى يهرب بجلده.. أبو حيان التوحيدي يتقدم إلى الشيخ المخمور ليهدئ من
ثورته

أبو حيان

هون عليك يا شيخ، القدر يأتى على كل شيء ويتعلق بكل شيء

الشيخ المخمور

لو قدرها الله كان قد رضى بها! ولو رضى بها لما عاقب عليها

أبو حيان

القدر يجرى على كل شيء وبكل شيء

الشيخ المخمور

لو قدرها الله على عبده وعاقب عليها كان من الظلم الذى يقبح بالمخلوق فكيف

بالخالق

أبو حيان

هذا سر الله المكتوم أو العلم الذى يحيط بكل شيء، وكل ما جاز أن يحيط به علم،

جاز أن يجرى به قدر، وإذا جاز هذا جاز أن ينشر عنه خبر

الشيخ المخمور

[يزداد جنونا وصياحا]

إنا لله! لعن الله الغزل إذا شيب بالمجانة! ولعن المجانة إذا قرنت بما يقدح في
الديانة

وقد اقترب ابن الحجاج من الشيخ المخمور ليساعد أبا حيان التوحيدى فى تهدئته

ابن الحجاج

يا شيخ.. ما هذا التحارج والتضايق.. والشاعر.. وأنا أكلّمك كشاعر.. الشاعر
يهزل ويجده يقرب ويبعده.. يصيب ويخطئه.. ولا يؤاخذ بما يؤاخذ به الرجل
الديان والعالم ذو البيان

الشيخ المخمور يرفع زجاجة الخمر على فمه دفعة واحدة ثم يعاود الصياح

الشيخ المخمور

[يصيح كالمجنون]

لعن الله الغزل! لعن الله المجانة!

ابن سكره يسحب ابن الحجاج وأبا حيان ويجذبهما للخارج

ابن سكره الهاشمى

[هامسا]

هيا بنا نهرب بجلودنا يبدو أن الشيخ من الحنابلة، فلنهرب قبل وصول فرقة

العميان الطرش

أبو حيان

فرقة العميان الطرش!؟

ابن سكره

بعضى غليظة يأمرّون بالمعروف، وبجنازير حديدية ينهون عن المنكر

أبو حيان

إذن فلنهرب.. وبسرعة

[[تلاشى سريع]]

المشهد الثالث والخمسون

خارجي

قرب فجر يوم ربيعي

خارج حانة فاتن ومشتهى ساحة واسعة تتجاور فيها الحانات فارسية وبغدادية، اسم الحانة مكتوب أعلى مدخلها بحروف عربية وفارسية..

ثلاثي الأصدقاء : أبو حيان التوحيدي وابن الحجاج وابن سكره، يظهرون من مدخل الحانة، خارجون منها وقد تعاقدت الأذرع، يترنحون سكرًا، ويغنون معا

الثلاثي

[معا يغنون]

يا لها من ليلة ليلاء.. ليلة أقمنا فيها للذات سوقًا نبيع العقل فيها بالعقار..

أبو حيان ينفصل عن صديقيه ويرفع بصره ليقرأ أسماء الحانات حانة بعد أخرى

أبو حيان

[يقرأ بصوت عال]

حانة [مستدركا] ماخور «فاتن ومشتهى»، حان ماخور «تحفه ومرجان» -

حان... ماخور زهرة وقهوة! يوما ما، عندما تجرى الدرا.. [مستدركا] الدنانير عندما تجرى في يدي سأفرغ لارتياح هذه الحانات.. والمواخير.. العامة والخاصة لأحصى عدد المغنيين والمغنيات في دار السلام والإسلام. يا الله بيوت المتعة في بغداد أصبحت تفوق في العدد بيوت الله لك الله يا عراق.

ثم يواصل استعراض أسماء الحانات

أبو حيان

[يستأنف قراءة الأسماء]

حان... [مستدركا] ماخور «حدايق أرجوان»، ماخور «غواني ومشتاق»،

ماخور «اشتياق وحلوب»

وأخيرا يتوقف أمام حانة فارسية

أبو حيان

[يقرأ]

ماخور ظلام ومشكلة.. تلك هي المشكلة

هنا يندفع من داخل الحانة الفارسية شابان عراقيان مخموران يترنحان إنهما

أبو بكر الخوارزمي

وابن لنكك البصري

[بقرف واضح معا يغنيان بالفارسية]

كك لكوي برسان تنه بيرون دل اوارى لامران بيه مرهو وسال وسال سيل ويل

الويل

الشابان يصطدمان بأبى حيان عند خروجهما من مدخل الحانة الفارسية

أبو حيان

[يصيح فى دهشة]

من ؟! الخوارزمي وتابعه ابن لنكك ؟!

الخوارزمي

[يصيح]

أبا حيان ؟!

أبا حيان ؟!

البانسان الأتليان !!

الخوارزمي

ثالثنا البانس العظيم !!

ابن لنكك

رائدنا فى البؤس الأتلى

أبو حيان

ماذا تفعلان فى ماخور فارسي ؟!

الخوارزمي

نفس ما تفعله فى ماخورك البغدادي [ثم يعاود الغناء بالفارسية] وسال

سال سيل ويل الويل

ابن الحجاج

[هامسا لابن سكره]

فلنترك أبا حيان مع هذا الخوارزمي

ابن سكره

الطيور على أشكالها....!!

ابن الحجاج يسحب ابن سكره بعيدا

ابن الحجاج

[هامسا]

يشاع أن هذا الخوارزمي عضوا نشيطا في جماعة حلاجية سرية

يختفي ابن الحجاج ومعه ابن سكره

أبو حيان

بسرعة تعلمت لغة النظام الجديد

ابن لنكك

هكذا كانت المغنية الفارسية - تغني

الخوارزمي

من قرقنا نغني

أبو حيان

من النظام الجديد قرقكما !؟

ابن لنكك

من بومة زاد - الراقصة الفارسية قرقنا

الخوارزمي

الاسم ساره زاد.. والرسم قرده ترده.. ثومة بومة

ابن لنكك

عجوز مأكولة الوجه - مجدرة

الخوارزمي

شعر رأسها مخضوب منقوش

ابن لنكك

وجهها كالميت المنبوش

الخوارزمي

بنت سبعين في ثمانين في ستين في أربعين في تسعين

أبو حيان

[مازحا]

باختصار لم تبلغ بعد

ابن لنكك

لها من السحاب ظلمته

الخوارزمي

ومن الأسد نكهته

ابن لنكك

ومن الحمار صوته ونهيقه

الخوارزمي

ومن الجمل أسنانه

ابن لنكك

ومن الثور ضخامة لسانه

الخوارزمي

ومن الدار كنيفها

أبو حيان التوحيدى يتجشأ قرفا

أبو حيان

ولابد أنها قرعاء بظراء سلط الله عليها بغاث الدواب، واللغة عليكما فلقد طيرتما

الخمير من رأسى..

الخوارزمي وابن لنكك وقد أفاقا تماما

الخوارزمي

وقد عدنا إلى وعينا فلنتحدث معك عقلا لعقل

أبو حيان

خييرا يا خوارزمي

الخوارزمي

[هامسا]

الأخ الإلهي الأكبر عاتب عليك بل وغازب

أبو حيان

عاتب وغازب دفعة واحدة؟!

ابن لنكك

ماذا دهاك يا أبا حيان؟! [هامسا] لم تعد تداوم على الحضور مع الأخوان والخلان؟

أبو حيان

[متفكرا]

لا المكان ولا الوقت مناسبان للرد على سؤالك يا ابن لنكك

الخوارزمي

إذن فلنلتقى في مسكني عصر الغد

أبو حيان

نقصد عصر اليوم! ألا تسمع صياح الديكة.. لقد طلع الفجر.. أفق يا خوارزمي

الخوارزمي

فلتحضر إلى مسكني عصر اليوم

أبو حيان

عصر اليوم مرتبط بموعد مع إبراهيم الصابي في جامع الرصافة

ابن لنكك

[بمغزى خاص]

صداقة العاملين في ديوان رسائل الخليفة طريقه أخرى للتقية؟!

الخوارزمي

[ساخرا]

أبو حيان البائس العظيم أصبح يسعد بصحبة السادة، ويوما ما قد يخجل من

صداقة أمثالنا من البؤساء التعساء

أبو حيان يحاول أن يمسك أعصابه

أبو حيان

[متماسكا لكيلا يثور]

لا تحاولا استفزازي بكلامكما يا أصدقاء البؤس الأزلى بعد أن تنتهى ندوة الشيخ
السيرافى فى جامع الرصافة سامر عليكما فى مسكنك يا خوارزمى

الخوارزمى

شيوخك السيرافى وأمثاله لم يعد لديهم جديد بعد أن هادنوا السلطة الجديدة

أبو حيان

[وقد شرد ذهنه]

والأمل الخلاص - تراه أنت - فى جماعتنا السرية

الخوارزمى

[مستقزا]

الديك شك فى هذه الحقيقة ؟!

[تلاشى سريع]

المشهد الرابع والخمسين

خارجي

عصر يوم ربيعي

داخل جامع الرصافة، بغداد القرن الرابع الهجري
في أحد أركان ساحة الجامع من الداخل يتصدر أبو سعيد السيرافي جمع من شباب
العلم والمعرفة ومن بينهم أبو حيان التوحيدى وصديقه إبراهيم بن إسحاق الصابى،
في الساحة بعض الأشخاص يتحركون في غموض حول المجتمعين مع أبى سعيد
السيرافي؛ بقصد سماع كل ما يقال فى الندوة

أبو سعيد السيرافي

اولادى.. طلاب العلم والمعرفة فليسالنى أى منكم أى سؤال يعن له فى شئون

الدنيا والدين

أبو حيان

شيخنا أبا سعيد السيرافي لدى سؤال أخشى أن يثير حساسية لدى بعض الزملاء

أبو سعيد السيرافي

فلتسال يا أبا حيان، كل الأمور قابلة للسؤال وجميعها موضوع للحوار

أبو حيان

من أين دخلت الآفة على أصحاب المذاهب حتى افترقوا هذا الافتراق وتباينوا هذا

التباين فصار الناس أحزابا فى النحل والأديان فهذا نصيرى وهذا...

جمع الطلاب

[الواحد بعد الآخر يتهم الآخر بعصبية متصاعدة]

- | | |
|--------------|---------------|
| - وهذا قطعى | - وهذا أشعري |
| - وهذا خارجي | - وهذا شيعي |
| - وهذا قرمطى | - وهذا راوندى |
| - وهذا قدرى | - وهذا جبرى |
| - وهذا ظاهرى | - وهذا رافضى |

أبو حيان

[يكمل متصاعدا]

وهذا.. وهذا.. وهذا.. فزاد التعصب واللجاج والهوى

أبو سعيد السيرافى

[بهدوء واضح]

لا سبيل إلى اتفاق الناس

أبو حيان

حتى فى الدين الواحد!؟

أبو سعيد السيرافى

ألا ترى يا أبا حيان أنه لا سبيل إلى أن يكون الناس كلهم طوال القدود أو قصارها

أو ضخام الرؤوس أو صغارها أو فصحاء الألسنة أو لكنها أو على مذهب واحد

ومقالة واحدة

أبو حيان

ومع ذلك البعض قد أغلقوا باب الاجتهاد وزاد التعصب بينهم وخرجوا إلى التكفير

والتفسيق وإباحة الدم والمال ورد الشهادة

أبو سعيد السيرافى

هذا غلو لا يخلو من نفاق ورياء ومرفوض فى صحيح الإسلام

أبو حيان

فتح الله عليك يا شيخنا

أبو سعيد السيرافى يخرج من جيب سترته ورقة؛ ليقرأها لطلابه

أبو سعيد السيرافى

[يقرأ]

إن من نافق بإظهار الدين وتوثب على المسلمين وأكل بالدين أموال المعاهدين

كان قريبا من سخط رب العالمين وغضب الله وهو من الضالين

أبو حيان

نعم الفتوى يا شيخنا

أبو سعيد السيرافي

هذه ليست فتاوى يا أبا حيان، بل فتوى خليفة المسلمين

أبو حيان

المطيع لله ؟

أبو سعيد السيرافي

نشرها في منشور وزع على علماء وفقهاء بغداد بعد انتشار أعمال العنف التي

تصدر عن الحنابلة من حين لآخر وها أنا بدوري أوزعه عليكم

السيرافي يسلم أبا حيان التوحيدى رزمة من المنشورات ليوزعها بدوره على الطلاب

جمع الطلاب

[الواحد بعد الآخر]

- الحنابلة يكسبون الدور
- يعترضون على البيع والشراء
- إنهم يرهبون كل من لا يرى رأيهم
- لقد زاد شر الحنابلة
- واستفحلت فتنتهم

أبو حيان

ويقال أن الحنابلة أصبحوا يستظهرون بفرقة من العميان الطرش لتأديب من

يخالفهم

أبو سعيد السيرافي

لهذا أصدر المطيع لله خليفة المسلمين هذه الفتوى، والآن فلننتقل

إلى سؤال آخر عن موضوع آخر، هل هناك من سؤال يا أولادى ؟!

فترة صمت طويلة تسود.. فالطلاب بعضهم متردد في السؤال كإبراهيم الصابى
والسبعض الآخر يفضل تلقى المعرفة بدون أسئلة من جانبه لكسل ذهنى أو ربما
تجنباً لأية مشاكل تترتب على سؤاله وربما وربما.....!!! هذا الصمت يستفز أبا

حيان التوحيدى فيندفع - كعادته - صائحا في زملائه

أبو حيان

ما صمت القبور هذا يا زملاء ؟ لم لا تسألوا

أبو سعيد السيرافي سعيد بحماس.. أبي حيان يضحك..
أبو حيان التوحيدى يشعر بالحر ج

أبو حيان

[معتذرا]

معذرة لاندفاعى يا شيخنا أبا سعيد

أبو سعيد السيرافي

لا عليك يا أبا حيان يسعدنى حماسك و....

أبو حيان

[لزملائه]

فلتسألوا يا زملاء لا تكفوا عن السؤال فبالسؤال تفتحون بوابات الاجتهاد التى
يحاول الحنابلة السلفيون غلقها بقتل السؤال على السننكم بعضى غليظة وجنازير
حديدية فى أيدي عميان طرش، ابن إسحاق أين سؤالك أو أسئلتك التى من أجلها
أنت هنا فى جامع الرصافة؟

أبو سعيد السيرافي

ابن إسحاق الصابى.. أهلا بك يا ولدى فى جامع الرصافة فلتسأل يا صابى، ولا

تتردد يا ولدى

إبراهيم الصابى

[مترددا]

شيخنا أبا سعيد! سؤالى.. أرجو ألا يثير أية حساسية لدى الزملاء

أبو حيان

إبراهيم، فلتسأل وكفاك ترددا شيخنا السيرافي صدره رحب، فلتسأل ولا تكف عن

السؤال

إبراهيم الصابى

[وقد جمع شجاعته يسأل وبدقة يختار ألفاظه]

شيخنا.. الصابنة.. هل يسلم على الصابنة وغيرهم من أهل الذمة؟!

أبو سعيد السيرافي يفكر فى رد، لفترة أبو حيان التوحيدى مستغفرا من السؤال
فيندفع كعادته، بتلقائية

أبو حيان

[باندفاع تلقائي]

طبعاً يسلم يا ابن إسحاق على أهل الذمة وعلى غير أهل الذمة من البشر، هذا
أمر لا يحتاج لسؤال..

ترتفع ضحكات أبي سعيد السيرافي ولكنها ضحكات لا تخلو من ضيق... أبو حيان
التوحيدى يشعر بالحرج لاندفاعه

أبو حيان

... معذرة يا شيخنا

أبو سعيد السيرافي

[من خلال ضحكاته محذراً]

حاول أن تروض لسان فطرتك الجامحة، لا تندفع هكذا يا أبا حيان

أبو حيان

معذرة يا شيخنا، لقد استفزتني سذاجة سؤال ابن إسحاق ولا أقول خبث سؤاله..

وكان ابن إسحاق يشك ولا أقول يشكك في سماحة الإسلام الصحيح، لا إسلام

الحنابلة السلفيين!!

أبو سعيد السيرافي

مرة أخرى يا أبا حيان أنصحك بترويض اندفاعك الفطري لكى لا تقع فى

المحذور. [لإبراهيم الصابى] فلتعد سؤالك يا ابن إسحاق

إبراهيم الصابى

هل يسلم على الصابئة وغيرهم من أهل الذمة؟!؟

أبو سعيد السيرافي

[متفكراً]

سئل الخليفة عمر بن عبد العزيز سؤالك هذا فقال : «يرد على أهل الذمة» بمعنى

أن يسلم عليهم

أبو حيان

[مندفعاً يصيح]

ألم أقل لك يا ابن إسحاق سماحة الإسلام سماحة صحيح الإسلام بلا حدود

إبراهيم الصابى
وهل يبدءون بالسلام ؟!
أبو حيان

[يتلقائية فطرية]

ولم لا يبدءون بالسلام ؟! أما زلت تشك فى..

أبو سعيد السيرافى
[غاضبا يقاطعه]

وبعد هالك يا أبا حيان ؟! السؤال موجه لى لا لك كف عن مقاطعتك لى ولسؤال
ابن إسحاق. [لإبراهيم] معذرة يا إبراهيم من فضلك، سؤالك كاملا مرة أخرى

إبراهيم الصابى

هل يسلم على النصابئة وغيرهم من أهل الذمة ؟ وهل يبدءون بالسلام ؟

أبو سعيد السيرافى

كما سبق أن قلت: سئل الخليفة عمر بن عبد العزيز فقال : «يرد على أهل
الذمة» ولا بأس أن يبدءوا بالسلام لقول الله عز وجل : «فاصفح عنهم وقل
سلام»

وهنا يصيح واحد من الأشخاص الغامضين المتربصين بالمجتمعين فى الندوة

شخص غامض

الله أكبر والعزة للإسلام

وهنا تندفع من خلف أعمدة وزوايا وأركان جامع الرصافة جماعة من العميان
الطرش يحملون عصى غليظة وجنازير حديدية ينقضون بها على المجتمعين حول
أبا سعيد السيرافى، ضربات عشوائية تصيب أكثرهم بكسور بما فيهم أبا سعيد
السيرافى وأبا حيان التوحيدى

أبو حيان

[متألما يصرخ]

عميان، طرش، بالعصى الغليظة يأمررون بالمعروف، وبجنازير حديدية ينهون عن
المنكر، يا لضيعة صحيح الإسلام!!

[تلاشى سريع]

المشهد الخامس والخمسون

داخلي

ما بعد عصر يوم ربيعى

فى مسكن أبى بكر الخوارزمى.. مسكن متواضع لا يختلف كثيرا عن مسكن أبى حيان التوحيدى وغيره من فقراء الكتاب، والعلماء، والأدباء والشعراء مما لا يحظون برعاية أمير أو انتجاع وزير وغير ذلك من أحوال أصحاب الأقلام فى القرن الرابع الهجرى. الأوراق فى الحجرة الجرداء والكتب والقليل من الأثاث دون الضرورى فى حالة يرثى لها من الفوضى والتآكل.

أبو بكر الخوارزمى ومعه ابن لنكك البصرى فى انتظار قلق لأبى حيان التوحيدى

الخوارزمى

[بضيق واضح]

ابن التوحيدى لن يحضر كما وعد

ابن لنكك

لعل أمر قهرى

الخوارزمى

[يقاطعه بعصبية]

أبو حيان كعادته يخشى مواجهته بحقيقة حقيقته الحقيقية

ابن لنكك

فلننتظر قليلا - الغائب معه حجته

الخوارزمى

[بغضب]

ننتظر ونترك الأخ الإلهى الأكبر ينظر !؟

ابن لنكك

الأخ الإلهى الأكبر، يهمله بشدة حضور الأخ الفاضل الكريم ابن حيان معنا

الخوارزمى

وماذا لو أن [ساخرا] الأخ الفاضل الكريم كان يتعمد منذ فترة طويلة التهرب من

حضور مجالس الإخوان ومحافل الخلان

ابن لنكك

كما أنه لم يعد يسعى لجذب أخوة جدد من شباب بغداد للجماعة

الخوارزمي

إن لا بد من طرد أبا حيان بعد محاكمته كخائن للجماعة

صوت التوحيدى

افتح يا.. يا خوارزمي

ابن لنكك البصرى يتجه ليفتح باب الحجرة يدخل أبو حيان التوحيدى وقد لف
ذراعه اليسرى برباط من قماش رخيص وعلقه بشريط حول عنقه مع بقع دم حديثه
تلتخ ملابسه

ابن لنكك

ماذا جرى لك يا أبا حيان !!؟

أبو حيان

[مازحا من خلال آلامه]

فرقة العميان الطرش فى جامع الرصافة

الخوارزمي

[ضاحكا بشماتة]

ضربوك !!؟

أبو حيان

بعضى غليظة أمرونى بالمعروف وبجنازير حديدية عن المنكر نهونى

الخوارزمي

[ساخرا بشماتة]

المنكر أن يستمر أخاتا الفاضل الكريم فى حضور الندوات وحلقات الدرس فى

بغداد، دار البغى هذه الأيام

أبو حيان

[مازحا]

لقد أمطرونا بعضا وجنازير كأتها أحجارا من سجيل

الخوارزمي

كثيرا ما حذرتك يا أخانا الفاضل الكريم - وبالمعروف - من دار البغى مثلما
بالحب دعوتك أخا بارا رحيمًا في دار الأمن والأمان

أبو حيان

[يغمغم بلا حماس]

كهف التقية والاستتار

ابن لنكك

[مصححا]

دار التقية

الخوارزمي

لا مفر من التقية والاستتار طالما الباطل يطغى الحق في دولة أهل الشر

أبو حيان

التقية والاستتار حزن - كآبة

الخوارزمي

وسيطل الحال هكذا حتى يحين الحين

ابن لنكك

التقية لحفظ العقيدة

أبو حيان

[ساخرا]

ولحفظ الحياة

الخوارزمي

[منشدا]

رب جوهر علم لو أبوح به

لقليل لي : أنت من يعبد الوثنا

ابن لنكك

[يكمل الإنشاد]

ولاستحل رجال مسلمون دمي

يرون أقبح ما يأتون حسنا

أبو حيان

لهذا قبلت دعوة أخانا الفاضل الخير أبى بكر الخوارزمى منذ عامين لأصبح أخا
بارا رحيمًا فى الجماعة، كنت وقتها فى الخامسة عشر من عمرى

الخوارزمى

[ساخرًا]

لعلك قبلت دعوتى للانتظام عضواً فى الجماعة؛ لتضمن لنفسك ثلاث وجبات يومية

فى مطعم الكهف

أبو حيان

بل انضممت لجماعة إخوان الصفا وخلان الوفا؛ رغبة فى تغيير الأحوال التى
ساعت، وأملًا فى مستقبل أفضل [وقد شرد ذهنه] وربما كما تقول - على الأقل -
لأضمن ثلاث وجبات يومية لصبى يتيم كان مقبلاً على شبابه بلا أمل، وبلا مورد

لقوته اليومى

الخوارزمى

الهدف الأساسى الأسمى لجماعتنا هو غزو العقول

أبو حيان

[مازحا بمرارة]

وماذا عن البطون ؟!

الخوارزمى

غزو العقول عن طريق الفكر وهكذا يتقوض نظام دولة أهل الشر

أبو حيان

[ساخرًا]

يتقوض ؟! هكذا ببساطة ؟!

ابن لنكك

تقويض النظام العقلى للمسلمين تقويض نظام القطيع سيؤدى حتما وبالضرورة

إلى ثورة أهل الخير ضد دولة أهل الشر

أبو حيان

[ساخرا]

ثورة؟! الثورة أصبحت رمادا باحترق حلاج الأسرار منذ سبعة عشر عاما

الخوارزمي

أبا حيان، أخانا الفاضل الكريم ماذا دهاك؟! هل كفرت بالتغيير.. بالمستقبل؟!!

ابن لنكك

أكفرت يا أخانا بدولة أهل الخير القادمة لا محالة؟!!

الخوارزمي

[ساخرا]

لتهادن دولة أهل الشر الزائلة لا محالة؟!!

أبو حيان

[ينفذ صبر يصيح]

الشر قد تناهى في الزيادة

الخوارزمي

ليس بعد التناهي والزيادة إلا النقصان والاضمحلال

ابن لنكك

دلالات النجوم دائما تبشرنا باقتراب مجيء دولة أهل الخير وإزاحة الغمة عن

العباد

الخوارزمي

إن التغيير كائن، حتمي حتى ولو لم يردده الإنسان، حتى ولو لم يعمل لتحقيقه؟!!

أبو حيان

[ساخرا]

إن فلينام الإنسان في سبع نومة وليرتفع شخيرته إلى سبع سماء

ابن لنكك

تسخر من دلالات النجوم؟!!

الخوارزمي

ومن جميع معتقدات الجماعة يا أخانا الفاضل الكريم؟

أبو حيان

لا داعى لاتهاماتك الوهمية يا خوارزمى

الخوارزمى

دليلى على صحة اتهاماتى اشتراكك فى احتفالات دولة اهل الشر وسباقاتها فى
السباحة و...

أبو حيان

الرحمة يا فرقة العميان الطرش، فلترفعا عن رأسى عصى تكفيركما الغليظة

الخوارزمى

وعلى أربعتك ركعت لتلتقط دريهمات نجسة من أست قرد دولة الشر

أبو حيان

فلتتوقف يا خوارزمى عن جلدى بجنازير اتهاماتك السخيفة

الخوارزمى

باختصار يا أخانا الفاضل الكريم لقد خنت جماعة إخوان الصفا وكفرت برسائلهم

أبو حيان

[بآلية تخلو من الإيمان]

رسائل أخوان الصفا الاثنى والخمسين حفظتها عن ظهر قلب فى زمن قياسى

الخوارزمى

[بغيط وحقد]

ولهذا انبهر بك الأخ الإلهى الأكبر ورفعك على سلم الترقى فى الجماعة؛ لتصبح

أخانا الفاضل الكريم ونحن مازلنا فى مرتبة...

ابن لنكك

[يكمل]

الأخ الفاضل الخير

الخوارزمى

أنا الذى كنت سببا فى انتظامك فى الجماعة، مازلت ومنذ سنوات مجرد أخ فاضل

خير

أبو حيان

[مازحا]

لعلك لم تعمل أزميل جهادك الأكبر جيدا فى حجر عقلك الخام

الخوارزمى

وتسخر أيضا من رموز الجماعة

أبو حيان

كيف لى أن أسخر من رموز جماعة مازلت عضوا فيها ؟

ابن لنكك

ومع ذلك قد كفت منذ مدة طويلة عن حضور مجالس الإخوان ومحافل الخلان

كما تعهدت

الخوارزمى

وما سبق أن تعلمته عن إخوانك الإلهيين لم تعد تعلمه لأخوان لك مبتدئين أقل

منك عمرا

ابن لنكك

قلوبهم خضراء وعقولهم مازلت صفحة بيضاء ناصعة البياض

أبو حيان

وأحجار عقولهم مازالت خاما لم يعملوا فيها بعد أزاميل جهادهم الأكبر

الخوارزمى

عدت إلى السخرية من رموزنا وشعائنا

أبو حيان

[بعد تردد]

فلأعترف لكما، لقد مللت حضور حضرة أو لنقل قداس قراءات الإخوة الإلهيين

السبعة فى الكتب المصونة والأسرار المخزونة والعلوم المكتومة

الخوارزمى

فلتشهد يا ابن لنكك - أمامك وأمامى - أبو حيان أخانا الفاضل الكريم قد تفوه

كفرا صريحا بجماعتنا

أبو حيان

[يصيح بعلانية]

لا تسجد لقرد السوء فى دولته

الخوارزمى

أنت أول الساجدين لقرد دولة أهل الشر وأول المقبلين ليدته

ابن لنكك

بدلا من أن تقطع يده الجائرة

أبو حيان

لا، بعد اليوم المستضعفون على الأرض لا ولن يسجدوا لقرد السوء فى دولته،

كما يجرى المثل الشعبى

ابن لنكك

عم تتحدث يا أبا حيان ؟!

الخوارزمى

بماذا تخرف وتخطرِف يا أخانا الفاضل الكريم ؟!

أبو حيان

هل تذكر أن رسالة «تداعى الحيوانات على الإنسان» ؟!

ابن لنكك

إحدى رسائل إخوان الصفا

أبو حيان

منذ فترة وأنا أعيد صياغتها، أعيد تشكيلها؛ لتصبح محاكاة يحكيها ويحاكيها حاكه

من الموهوبين فى التقليد والمحاكاة بين إخوان وخلان جماعتنا

الخوارزمى

[ساخرا]

لم تأت بجديد يا أخانا الأديب الرهيب فرسالة تداعى الحيوانات على الإنسان دونا

عن بقية رسائل إخوان الصفاء عبارة عن محاورات تجرى فى محكمة يرأسها

ملك الجان وحوله قضاة من الجن

أبو حيان

ما كتبتة محاكاة لا محاورة أو لنقل محاكا - ورة

ابن لنكك

محاكا - وره ؟!

أبو حيان

المحاكا - ورة شكل أزعم أنه جديد فى الأدب العربى و.....

الخوارزمى

من المؤكد أنك سرقتة أو لنقل اقتبسته من اليونانيات المترجمة

أبو حيان

المحاكا - ورة شكل يجمع بين المحاكاة والمحاورة وشكل بديل عن حضرة أو
قداس قراءات الأخوة الإلهيين السبعة التى أصبحت يضجرنى حضورها.

الخوارزمى

[ياستنكار]

تضجرك يا أخانا الفاضل الكريم ؟!

أبو حيان

ومن المؤكد تضجركما كما تضجر جميع السامعين من الإخوان والخلان

فتشرد أذهانهم بعيدا

ابن لنكك

تشرد أذهاننا بالفعل فلأعترف: ذهنى أحيانا يشرد

أبو حيان

أما المحاكا - ورة فيشترك فيها جميع الحضور من الإخوان فى المحفل على
جميع مراتبهم، ويشاركون فيها تارة بالمحاكاة لحد الاندماج، وتارة أخرى بالفرجة
الإيجابية لحد الانفعال والتفاعل مع ما تسمعه آذانهم وتراه عيون رؤوسهم فضلا
عن عيون خيالهم.. وهكذا ندفع السأم والملل عن الإخوان وأيضا نشوقهم إلى

الاستزادة مما فى الرسائل

ابن لنكك

وهكذا تصبح الرسائل أعجب من الحكايات وأظرف فى المسامع وأظرف فى

المنافع
أبو حيان
وأبلغ في المواعظ وأبين في الخطاب
الخوارزمي
وأغوص في الأفكار وأحسن في الاعتبار، [مهلاً] عال عال يا أخانا الفاضل
الكريم، هذا إنجاز طيب يا أبا حيان

أبو حيان
[مازحاً]
طيب؟! طيب
الخوارزمي
وأنا الذي ظننتك كفرت بالـ...
ابن لنكك

أخانا الإلهي الأكبر سيسعد بإنجازك هذا يا أبا حيان
أبو حيان

أخشى العكس يا أخانا ابن لنكك
الخوارزمي

بالعكس، ولماذا؟!

أبو حيان

لقد أجريت تعديلات وتغييرات على النص الأصلي لرسالة تداعي الحيوانات على
الإنسان مما قد يعتبره الأخ الأكبر خروجاً عن نص مقدس

الخوارزمي

تغييرات؟! تعديلات؟!

أبو حيان

جميع الشخصيات جعلتها شخصيات حيوانية بعضها يمثل أهل دولة الشر، البعض
الآخر يمثل أهل دولة الخير

ابن لنكك

لعلك تقصد الإمعان في التقية والاستتار

الخوارزمي

الإيمان في التقية والاستتار مطلوب، ولكن ماذا عن رئيس المحكمة و....

أبو حيان

حافظت على ملك الجان كرئيس لمحكمة قضاتها من الجن

الخوارزمي

لماذا إذن تتوقع الاعتراض من أخانا الإلهي الأكبر!؟

أبو حيان

مجرد توقع.. فالأخ الإلهي الأكبر فارسي و.....

الخوارزمي

اطمنن، الإخوة الإلهيين السبعة روح واحدة في أجساد سبعة لا فرق بين الأخ

الفارسي والأخ العربي المسلم

ابن لنكك

ولا بين الأخ العبراني والأخ المسيحي

الخوارزمي

ولا بين الأخ الهندي والأخ اليوناني

ابن لنكك

ولا بين الأخ الصوفي وبقية الإخوة السبعة

الخوارزمي

جماعة إخوان الصفا - كما تعرف بوثقة انصهرت فيها الجنسيات والألوان وذابت

بداخلها المعتقدات والمذاهب فأصبح جميع الإخوان والخلان مزيجا واحدا في

عشرات، مئات وآلاف الأجساد

أبو حيان

[يبتعد في عدم يقين]

أتمنى ذلك، والآن فلتسبقاني إلى كهف التقية والاستتار لتحضرا حضرة أو قداس

القراءات

ابن لنكك

الليلة احتفال بتدشين وتلقين عشرات الإخوة المبتدئين

أبو حيان

[مازحا]

عشرات الجثث في أكفان بيضاء

ابن لنكك

في انتظار بعث روحى، ولادة ثانية كباخوان أبرار رحماء

أبو حيان

وأنت طبعاً مرشدهم كأخ فاضل خير

ابن لنكك

الخوارزمى وأنا مرشدان الليلة لعدد وفير من شباب بغداد

الخوارزمى

وأخاتنا الفاضل الكريم كان من المفروض أن يكون المرشد الثالث لإخوة جدد من

شباب بغداد

أبو حيان

لا داع للغمز واللمز يا خوارزمى ولا للتفاخر فى أيام الجوع التى يعيشها الشعب

العراقى ما أسهل اصطيد إخوة جدد بالمئات بل بالآلاف لضمان ثلاث وجبات

يومية.

الخوارزمى

عدت إلى استخفافك برسالة جماعة إخوان الصفا وخلان الوفا

أبو حيان

إلى اللقاء فى كهف النقية والاستتار

ابن لنكك

وأنت، أين أين ؟!

أبو حيان

سأعود إلى مسكنى لأحضر نص محاكا-ورتنى لا تسجد لقرود السوء فى

دولته

[[تلاشى سريع]]

الجزء الثالث

«بعد مرور عشرين سنة»

المشهد السادس والخمسون

داخلي

صباح صيفي حار

في قاعة عرش الأمير معز الدولة - بغداد منتصف القرن ٤ هـ
الأمير معز الدولة في مجلسه وفي حضرته الوزير أبو محمد المهلبى وثلاثى شيوخ
الشيعة وفي المجلس هناك صاحب الشرطة. الأمير معز الدولة في ذروة غضبه
وهياجه ينظر في أوراق بيده، يقرأ منها بعصبية واضحة.

الأمير معز الدولة

[يقرأ]

لا تسجد لقرد السوء في دولته، ولا تقبل يده الجائرة بل اقطعها

ثم يوجه كلامه إلى الحضور

الأمير

قرد السوء هذا.. من يكون؟!.. من المقصود بقرد السوء هذا إن لم يكن

الحضور

[باستتكار واستبشاع]

حاشا لله يا مولانا جلالة الأمير معز الدولة، حاشا لله

الأمير

[يقرأ]

أيها الأخ البار الرحيم أيدك الله وإيانا بروح منه، اعلم أن كل دولة لها وقت
محدد، منه تبدئ وغاية إليها ترتقى وحد إليه تنتهى، فإذا بلغت أقصى غاياتها
ومدى نهاياتها تسارع إليها الانحطاط والنقصان وبدا في أهلها الشؤم والخذلان
وهكذا يحين الحين لانتهاه دولة أهل الشر وظهور...

ثم يعود لتوجيه كلامه إلى الحضور

الأمير

دولة الشر هذه، ما المقصود بها إن لم تكن دولتنا ؟

الحضور
دولة الخير والسلام
الأمير

[يكمل سؤاله]
دولة الديلم البويهية ؟!

الحضور
حاشا لله يا مولانا جلالة الأمير معز الدولة
الأمير

خلال الأسابيع القليلة الماضية كنت أفاجا يوميا برسائل إخوان الصفا وخلان
الوفاء تحت وسادتنا، في مرحاضنا، مع طعامنا، وأبشع تلك الرسائل تلك التي
يسمونها...

يعود الأمير للنظر في الأوراق في يده

الأمير
[يقرأ]

محاكا - ورة : لا تسجد لقرن السوء في دولته

يوجه كلامه للحضور

الأمير

من هؤلاء الإخوان والخلان ؟!

الوزير المهلبى

... مولانا جلالة الأمير معز الدولة لا تعكر صفو جلالكم بإخوان الصفا ولا
تقلق سلام جلالكم بإخوان الوفا.

الأمير

إنهم يطاردونى بتلك البشاعات والبذاءات والتنبؤات حتى فى مناماتى..

الوزير المهلبى

لعلهم قلة من المثقفين الروافض لدولة الخير والسلام دولة جلالكم

الأمير

ومن يكون هؤلاء القلة الروافض وأين يحكون ؟ وأين يحاكون محاكا - ورتهم
البذينة لا تسجد لقرد السوء فى دولته ؟!

لا أحد يرد من الحضور

الأمير

تكلم يا وزيرنا المهلبى

الوزير المهلبى

م... م... مولانا جلالة الأمير، أمور الأمن والأمان بعد إذن جلالتم يسأل عنها
صاحب الشرطة

الأمير

تكلم يا صاحب الشرطة

صاحب الشرطة

م... م... مولانا جلالة الأمير، البصاصون والعسس فى دولة الخير والسلام -
دولة جلالتم - عيون يقظة، مفنجلة، لا تنام ليل نهار

الأمير

وماذا عن جماعة إخوان الصفا وخلان الوفا؟

صاحب الشرطة

جماعة وهمية من المؤكد يا مولانا فأنا أؤكد لجلالتم فى دولة الخير والسلام -
دولة جلالتم - لا وجود بالمرّة لأية جماعات سرية بهذا الاسم أو بغيره

الأمير

[ينفذ صبر ساخرا]

وماذا عن هذه الرسائل التى تصلنى يوميا حتى فى مرحاضنا يا صاحب الشرطة؟!

صاحب الشرطة

[يارتباك واضح]

م... م... مولانا جلالة الأمير فلتسمح لى جلالتم أن

م... م... مولانا جلالة الأمير أنا خادمكم اليقظ دائما

هنا يظهر إبراهيم بن إسحق الصابى. إنه يحمل رزمة من الرسائل يقدمها إلى
الأمير

الصابى

معذرة يا جلالة الأمير رسائل جديدة اكتشفت الآن وجودها مدسوسة بين رسائل
جلالتكم على مكتبى

صاحب الشرطة بسرعة خاطفة ينقض على الرسائل ويجذبها من يد الصابى
بخشونة ودون أن ينظر للرسائل يبدأ فى استجواب الصابى
صاحب الشرطة

قل لى يا - يا ابن إسحاق هذا الخط، أو لنقل هذه الخطوط

الصابى

عن أى خط ؟ وأى خطوط تسألنى يا سيادة صاحب الشرطة ؟!
صاحب الشرطة

الخط والخطوط المنسوخ بها هذه الرسائل، انظر هذا الخط أو هذه الخطوط ألا

تذكرك بشخص أو أكثر من شخص خطه مألوف لعينيك ومعروف لك؟

الصابى فى ارتباك واضح، ينظر ناحية الأمير ثم الوزير المهلبى مستنجدا الأمير
والوزير بالرغم من اعتراضهما الداخلى إلا أنهما لا يمانعان فعليا فيما يفعله
صاحب الشرطة مع الصابى مما يشجع صاحب الشرطة على الاستمرار فى
الاستجواب بأسلوب أعنف

صاحب الشرطة

[ينهر الصابى بحدة]

هه، يا ابن اسحق يا صابى، حاول أن تتذكر، ركز جيدا.. اعصر ذهنك ولا
تضطرنى إلى أن أستخدم معك أساليبى الخاصة بعلاج النسيان أو التناسى

الصابى

[ياستنكار]

سيادة صاحب الشرطة أنا لا أرى مبررا لاستجوابى بهذه الطريقة المريبة

صاحب الشرطة

[يتصنع الهدوء]

احتراما لحضور حضرة مولانا الأمير، سأطيل حبال الصبر معك يا ابن إسحاق
[ينهره] عاود النظر إلى هذا الخط

الصايبى

[من خلال دموعه مخنوقة]

هذا الخط، هذه الخطوط غير مألوفة لعينى بالمرّة! بعد إذن جلالة الأمير معز
الدولة، فليسمح لى بالانصراف

الأمير

[ينفجر ضاحكا]

فلتبق يا إبراهيم، ولا داع لاتزعاجك من أسئلة روتينية دائما تصدر من أصحاب
الشرطة

ثم يوجه كلامه لصاحب الشرطة

الأمير

اسمع يا صاحب الشرطة خذ هذه الرسائل، وتوجه بها فى الحال إلى وكالة
الوراقين واستجوب أصحاب دكاكين الوراقة والنسخ، فهم أدرى بخطوط كافة
حملة الأقلام فى العراق، وحتما ستصل إلى كتبة رسائل إخوان الصفا

صاحب الشرطة

يا لها من فكرة يا مولانا جلالة الأمير ويا له من تفكير لا يخطر على بال أعتى
أصحاب الشرطة حتى فى بلاد العجم.

الأمير

أسرع يا صاحب الشرطة ولا تعود لنا إلا ومعك قائمة بأسماء كتبة الرسائل
صاحب الشرطة

السمع والطاعة يا مولانا فلتسمح لى جلالتم بالانصراف

ثلاثى الشيوخ

[الواحد بعد الآخر]

- ... مولانا جلالة الأمير معز الدولة

- إلى أن يكشف صاحب الشرطة كتبة رسائل إخوان الصفا

- وإلى أن يقبض عليهم
- وإلى أن يحاكموا بقانون دولة الخير والسلام
- وإلى أن تأمروا جلالتم بتوسيطهم
- أو خوزقتهم
- واجبنا نحن شيوخ شيعة دولة الخير والسلام
- أن تكشف - بالدعوة - كذب ما تبشر به هذه الرسائل عن قرب زوال دولة الخير والسلام - دولة جلالتم

الأمير

[ساخرا]

وقرب ظهور دولة الخير والسلام

ثلاثي الشيوخ

أضغاث أحلام الجائع الذي يحلم بالعيش

الأمير

الغريب أن إخوان الصفا وخلان الوفا يدعونني في رسائلهم للانقلاب على دولتي

ثلاثي الشيوخ

دولة الخير والسلام!؟

الأمير

أن انقلب على نفسي وأصبح أخا رحيمًا بارًا في دولة إخوان الصفا القادمة لا

محالة

ثلاثي الشيوخ

- والتبشير المضاد

- الرد بالدعوة

- في الجوامع والمجامع - هو الحل الوحيد يا مولانا جلالة الأمير

الأمير

[متفكرا]

الحل الأوحده عندي هو أن نوقظ - في أعماق شعب العراق - نوقظ واغش

الإحساس بالذنب، أن نوقظ زنابير الندم

الوزير المهلبى

م... مولانا جلالة الأمير بعد إذن جلالتم أى ذنب ؟ وأى ندم ؟ يقصده مولانا
الأمير ؟!

الأمير

الذنب ذنب قتل أجداد شعب العراق للحسين فى كربلاء والندم ندم الأحفاد للتكفير
عن فعلة الأجداد الشنعاء إذ يبدو أن واغش الإحساس بالذنب وزنابير الندم نامت
كامنة فى أعماق شعب العراق؛ لإهمالنا الطويل فى ممارسة الطقوس والشعائر
الشيعة والتي تميز عقيدتنا عن عقيدة الأغلبية من السنة، والتي تعطينا نحن
الشيعة هوية متميزة متفردة تفردا فريدا

ثلاثى الشيوخ

[الواحد بعد الآخر]

- بعد إذن مولانا جلالة الأمير، منذ بداية حكم جلالتم للعراق
- وحتى الآن
- ونحن نحرص على الاحتفال بذكرى مقتل الحسين
- وبأمر جلالتم كنا نحن شيعة ديلم الفرس أول من يبتدع الاحتفال
- بعاشوراء هنا فى العراق
- وفى العاشر من كل محرم، نقيم مناحة عاشوراء
- بعد أن نغطى عين الشمس الساطعة بسواد ننشره فى جميع الأرجاء
- فنحيل نهار العراق إلى ظلام ليل دامس
- فتصبح المشاعل والشموع هى شمس عاشوراء
- وننشد أشعار التعازى - ونرتلها ترتيلا
- ويحكى الحكاة - خروج الحسين من مكة إلى الكوفة
- حتى الوصول إلى كربلاء - والحصار عطشا بلا رحمة
- وأخيرا مقتل الحسين
- وجز شمر الجزار الدموى رأس الحسين الكريمة الكريمة
- وأسر حريم بيت الحسين

الأمير

كل ما كان يحدث في مناحة عاشوراء منذ ابتدئنا الاحتفالية حتى اليوم مجرد أفعال مقلدة بلا إيمان حقيقي.. تقوم بتقليدها أسرة محترفة لهذه المهنة الموروثة

أبا عن جد

ثلاثي الشيوخ

- ... مولانا - الدموع تنزف بغزارة
- الصدور تنهش حتى النزف - الظهور تجلد بالجنازير حتى النزف
- الرؤوس تشج بالسيوف حتى النزف
- وهكذا يحدث النزف الكبير

الأمير

مجرد أفعال دموية يحاكيها حاكمة محترفون بلا روح بلا إيمان ولهذا كانت لا تفعل فعلها السحري في نفوس جموع شعب العراق وإن فعلت فمفعولها محدود، سطحي، غير كاف لإيقاظ واغش الإحساس بالذنب وزناير الندم، مفعولها غير كاف لتعميق الإحساس بالذنب في النفوس لحد أن تصبح جموع شعب العراق أسيرة لهذا الإحساس بالذنب طوال العام فتقضى ليلاً ونهاراً تكفر بالندم إلى أن يأتي عاشوراء جديد ليجدد من جديد الإحساس بالذنب والشعور بالندم وهكذا يظل القطيع أسيراً بل سجيناً أبدياً لذنب أجدادهم

المهلبى

... مولانا، وماذا تقترح جلالكم لتحقيق هذا الأسر الأبدى والعبودية الأزلية؟!

الأمير

أرى إعادة صياغة أشعار وتراثيل التعازي التي توارثناها أبا عن جد في شكل

محاكا - ورة

ثلاثي الشيوخ

محاكا - ورة ؟!

الأمير

كمحاكا - ورة لا تسجد لقرد السوء في دولته

المهلبى

م... مولانا المحاكَا - ورة سلاح دولة إخوان الصفا، دولة أهل الشر

الأمير

فلأعترف لكم، بعد أن قرأت محاكا - ورة لا تسجد لقرد السوء فى دولته، شعرت

بكره لقرد السوء هذا، وتعاطفت مع ضحاياه، وتمنيت زوال دولته القردية

ثلاثى الشيوخ

م... مولانا لا داعى لقراءة هذه الآيات الشيطانية

الأمير

إبراهيم، أنت شاعر وكاتب أريدك أن تعيد صياغة ما توارثناه من نصوص

التعازى فى شكل محاكا - ورة

الصابى

جلالة الأمير معذرة، فليسمح لى جلالة الأمير أن أعترف لجلالتكم أنا لا أجد فى

نفسى القدرة ولا الـ

الأمير

ولا الإيمان

الصابى

حاشا لله أن أقول ذلك يا جلالة الأمير

الأمير

فلتسلم نصوص التعازى هذه إلى أديب مسلم علوى مؤمن

الصابى

شرط أن يجيد كتابة المحاوره

الأمير

[مصححا]

المحاكا - ورة

الصابى

ويتميز بأسلوب أدبى مؤثر ومثير

الأمير

بعد الانتهاء من كتابة المحاكا - ورة فلتسلم إلى مشرف احتفالات
عاشوراء ليدير مجموعة هواه من الشباب الشيعة المؤمن على محاكاة هذه
المحاكا - ورة

الصابي

السمع والطاعة يا جلالة الأمير

الأمير

[يعيش حلم يقظة متصاعد]

وفي العاشر من محرم وعلى إيقاعات الطبول والدفوف، النفوس المذنبة تذرف
الدمع دما، والقلوب النادمة تذرف الدم أنهارا.. رائحة الدم الحار تنعش جيوش
الواغش وأسراب الزنابير فترقص نشوة أنهار الدم تفيض، تفيض.. طوفان دم
يغرق فيه شعب العراق كقطيع نادم، باك، نائح، دام، صامت، خانع خنوع الموتى
هنا تتعالى طبول ودفوف مناحة عاشوراء التي بدأت مع بداية حلم يقظة الأمير
مصحوبة بنحيب جماعي متصاعد تتخلله صرخات الندم الهستيرية

[[تلاشى بطل]]

المشهد السابع والخمسون

صباح شتوى

خارجى

ساحة كبيرة واسعة الأرجاء - بغداد حوالى ٣٢٥ هجرية - وتنتشر فى أرجائها منصات خشبية مختلفة الأبعاد والارتفاعات استعدادا لاحتفالية عاشوراء، وهى تتكون من عدة مناظر. السواد يحيط بل يجثم على أنفاس المشهد، فهناك ستائر ورقع سوداء من القماش، أطرافها مطرزة بآيات قرآنية، ومعلقة على جوانب المشهد وتهبط متدلّية من سماء الساحة بحبال سوداء.

جمهور المتفرجين من عامة بغداد؛ نساء، رجال، شيوخ وصغار يفترون الأرض المحيطة بالساحة على أقصى جانبى مقدمة منطقة التمثيل، هناك مستويات متدرجة وعليها مقاعد وثيرة لجلوس الحكام وكبار القوم

أقصى اليمين درج للأمير معز الدولة يتوسط صفة الأمامى ومعه أولاده الأمراء الثلاثة، وحولهم وخلفهم يجلس بقية رجال الدولة، ونخص بالذكر المطيع لله الخليفة العباسى وحولـه ثلاثى شيوخ السنة والوزير أبو محمد المهلبى وثلاثى شيوخ الشيعة وغيرهم من قواد عسكريين وأصحاب الشرطة وبقية رجال الإمارة من فرس أساسا وترك وعرب نادرا

وعلى الدرج المقابل أقصى اليمين يجلس صغار كبار وكبار صغار العاملين فى خدمة الدولة البويهية من ترك وعرب أساسا وفرس نادرا وعلى الصف الأول يجلس رئيس ديوان الرسائل إبراهيم بن إسحق الصابى.

أقصى الجانب الشمالى يقف الخوارزمى وابن لنكك البصرى يتابعان الاحتفالية ومن حين لآخر نسمع تعليقاتهما

المنظر على الساحة

منظر لميدان حرب تقترب من ذروتها فهناك معسكران؛ الأول معسكر الحسين، وتمثله خيمة كبيرة وعلى جانبيها خيمتان صغيرتان فى صدر الساحة، الخيام لونها أبيض وملطخة بالدماء وترتفع أعلاها أعلام خضراء أطرافها مطرزة بآيات قرآنية،

يحاصر هذا المعسكر المهزوم معسكر أعداء الحسين وتمثله خيام سوداء وترتفع أعلاها أعلام حمراء أطرافها مطرزة بجماجم وسيوف دامية وما إلى ذلك، جند أعداء الحسين يحاصرون المشهد كله وقد شهبوا سيوفهم التي تقطر دما.

وخلف جموع المتفرجين من عامة بغداد خارج جانبي وسط الساحة هناك العازفون بطبولهم ودفوفهم وغير ذلك من آلات موسيقية لازمة.

هذا وصف شبه تفصيلي بارد للمشهد في حالة سكون وثبات قبل بداية الاحتفالية ولكن دراميا ومسرحيا، تبدأ الاحتفالية من لحظة متوترة ملتهبة تتصاعد تدريجيا إلى ذروة مجنونة خلال تتابع وقائع الاحتفالية حتى تصل إلى المناخ الهستيرية التي يسيطر عليها الجنون المقدس.

الطبول والدفوف وبقية الآلات الموسيقية تصور وتعبّر عن سلسلة معارك خارج منطقة التمثيل.. مطاردات عنيفة تصحبها صرخات مذعورة لأطفال ونسوة في معسكر الحسين، مع صليل سيوف في حالة التحام دموى عنيف متصاعد ومن حين لآخر نسمع آهة فآهات فرسان يسقطون الواحد بعد الآخر وبانتهاء العراك خارج الساحة يبدأ

المنظر الأول

موكب الأكفان..

سبع شهداء في أكفانهم، الكفن واسع فضفاضى ناصع البياض، صاحب الكفن ذراعاه مبتورتان ورأسه مقطوعة بوحشية وبدلا منها تتدلى على الصدر أو الظهر رأس آدمية مصنوعة من الخشب أو الإسفنج تكسوها صفرة الموت وقد تلطخت بالدماء، ومن صدر أو ظهر أو بطن صاحب الكفن تبرز حربة أو سيف أو مدية، كل كفن يمشى على قدميه مترنحا وحوله يتحلق ثلاثي نائحات ندابات صارخات راقصات رقصة الموت وقد نشرن شعورهن ومزقن مقدمات جلابيين السود عن صدورهن النازفة دما مثل خدودهن دما غزيرا بفعل النهش بالأظافر واللطم والندب بالأكف على الوجوه الدامية والملطخة بالطين أو النيلة وحول الكفن المترنح في سيره هناك أيضا ثلاثي حملة السيوف وقد حلقوا رؤوسهم تماما وتعرت جذوعهم العليا تماما ولقوا أعناقهم بجنازير حديدية ليجلدوا بها ظهورهم وصدورهم.

وموكب الأكفان يتضمن أيضا حملة المشاعل معلق بها أجراس تجلجل وقناديل وشموع ومجامر ينطلق منها البخور.

يتقاطر موكب الأكفان المترنحة في سيرها أو لنقل الراقصة في ترنح ثم ينتشر على أرض الساحة ثم يتساقط كل كفن في الوضع الذي استقر فيه على أرض أطراف الساحة وحول كل كفن تتحلق مجموعته المكونة من ثلاثي النائحات وثلاثي حملة السيوف الجالدون لأنفسهم النائحات وقد تربعن على الأرض تبدآن في رفع التراب عن الأرض على رؤوسهم ثم تبدآن في لطم الركبتين بإيقاع منتظم يتماشى مع نفس إيقاع جلد ثلاثي حملة السيوف لظهورهم أو صدورهم بجنازيرهم الحديدية

المنظر الثاني

نفس ميدان الحرب

أمام إحدى خيام أعداء الحسين - قرب مقدمة المسرح على اليمين يجلس أبو حيان التوحيدى وقد بلغ السابعة والثلاثين من عمره - انه يرتدى زى قائد عسكري أموى في جيش يزيد بن معاوية - يغلب على الزى اللون الأحمر.

أبو حيان التوحيدى يبدو مهموما مغموما - شارد الذهن - بمدية في يده يخطط خطوطا على رمال ميدان المعركة.

الخوارزمى وابن لنكك البصرى من مكانهما أقصى شمال مقدمة منطقة التمثيل - يفاجآن بأبى حيان التوحيدى فى المنظر

الخوارزمى

[هامسا]

ابن لنكك - انظر - هناك

ابن لنكك

أراه.. أبو حيان التوحيدى فى زى قائد أموى لجند يزيد بن معاوية العدو اللدود

للحسين

الخوارزمى

[ساخرا]

أخانا الفاضل الكريم عاد للاشتراك فى احتفالات دولة أهل الشر من الفرس الغزاة

ابن لنكك

لقد علمت أن صديقه ابن إسحق الصابى

الخوارزمى

رئيس ديوان رسائل الأمير معز الدولة

ابن لنكك

أسند إليه أن يعيد كتابة نصوص التعازى الشيعة فى شكل محاكا - ورة

الخوارزمى

[ساخرا]

أخاتا الفاضل الكريم أبو حيان التوحيدى يصر على خيانة إخوان الصفا

ابن لنكك

لعشرين عاما متوالية وحتى شهور قليلة مضت كان أبو حيان التوحيدى يحكى فى

كهف التقية والاستتار ويحاكى دوره كرئيس محكمة الجن

الخوارزمى

[ساخرا]

فى محاكا - ورتة التى أسماها لا تسجدوا لقرء السوء فى دولته

ابن لنكك

غريب أمر أبى حيان التوحيدى لديه قدرة عجيبة على الجمع بين النقائض فى

نفس الوقت

الخوارزمى

[بغيط]

والأغرب، إننا عندما سنواجهه بفعلته الشنعاء هذه سيتعلل بأن ما يفعله نوع من

التقية والاستتار لحماية جماعة إخوان الصفا من شرور دولة الشر

يسندفع من خارج الساحة ضابط بزي عسكري أموى يغلب عليه اللون الأحمر

الدموى، خلقته بشعة، وصوته خشن أجش لا يقل تنفيرا عن خلقته

الضابط

[يفرحة مهللا]

أبشر يا قائدى ابن سعد! لم يبق من أسرة النبى إلا الحسين

أبو حيان

[بحزن عميق]

أعرف يا شمر، الحسين الآن في خيمته بين أهله من النسوة، يعاني من سكرات

الموت

[إظلام سريع]

المنظر الثالث

ما يزال أبو حيان التوحيدى أمام خيمته - ومعه شمر

شمر

إن لم أخذ زينب وأم كلثوم أسيرتين وإن لم أرق بسيفى هذا دم الحسين على

الأرض فلن تشبع عيني وقلبي من القتل وإسالة الدماء

أبو حيان

لقد كانت حجرة الحسين موضع تقبيل النبی، أينبغى التغاضى عن الدين وقطع

رأس الحسين!؟

شمر

أنا قاتل ابن سيد الثقيلين أنا لا أخجل من أم الحسين

أبو حيان

هذه الجرائم جعلت الشمس تكسف، وما زلت يا شمر تريد أن تشفى غليلك من

هذا البائس الذى يتيه فى سهل لا يعرف الكرم

شمر

مادام دم الحسين لم يرو ظمأ هذه الأرض الجافة فإن عيني وقلبي لن يرتويا من

القتل والمذابح وإن كنت يا ابن سعد لا تملك الشجاعة اللارمة فسأقتل أنا الحسين

بنفسى، وبسيفى هذا

يهم الشمر بالتحرك ناحية خيمة الحسين

أبو حيان

انتظر، فليقتل الحسين ذمى لا مسلم

ثم يتوجه إلى حيث يجلس ابن اسحق الصابى على الصف الأول على درج الجانب
الشمالي يجذبه بسرعة إلى وسط الساحة
الصابى فى دهشة يقاوم أبا حيان

الصابى

[هامسا]

ماذا تريد منى يا أبا حيان؟! ما تنوى فعله معى؟!

أبو حيان

اسمع أيها الصابى، أنت من أهل الذمة، خذ هذا السيف وادخل هذه الخيمة ستجد
الحسين ضريح الفراش يحتضر جز رأسه بالسيف وارجع برأسه لأعطيك بزه

مكافأة لك

الصابى

أنا أقتل الحسين؟! هل جنت يا أبا حيان؟!

أبو حيان

وما يضريك يا صابى قتل مسلم من غير ملتك؟

الصابى

كلا، لن أجرو أن أقتل بيدى ابن بنت النبى

ثم يهرول الصابى عائدا إلى مكانه لاهث الأنفاس

أبو حيان

جبنا، أشباه النساء، ألا يريد أحد منكم تنفيذ أوامرى

شمر

أنا تحت أمرك يا قائدى ابن سعد، أنا سأقتل الحسين، أنا أتحدى الجن الذى تحمى

الحسين، أنا سأقتل الحسين لأن موته وحده هو الذى سيسكن هذه العاصفة التى

تزمجر فى قلبى، أنا قادم إليك يا حسين، ما من أحد غيرى سيجز رأسك يا

حسين، أنت تعرف، وأنا أعرف، وكلانا يعرف ذلك منذ بدء المعركة، [ساخرا] أم

لعلك ستنكر أنك تعرف يا حسين. نعم سأعرف كيف أظلم بريق نظراتك يا حسين.

هنا يندفع نفر من جموع المتفرجين وقد غلبهم الانفعال الشديد والقلق الفظيع على

مصير الحسين، يحاصرون شمر ويهمون بالفتك به
شمر مذعورا يحاول الهرب من الحصار الغاضب بلا جدوى
شمر

[مذعورا]

وما ذنبي أنا يا أهل بغداد؟! أبو حيان هو الذى اختارنى لأحاكى دور شمر
وبنفسه دربنى ولقننى ما أفعل وما أنطق من كلمات

الجموع

وأين أبا حيان هذا؟!

شمر

فلتسألوا عنه قائدى ابن سعد

الجموع غاضبة تتجه ناحية ابن سعد.. شمر ينتهز الفرصة ويندفع إلى داخل خيمة
الحسين.

الجموع

أين أبا حيان يا ابن سعد؟!

هنا ينطلق من داخل خيمة الحسين صرخات نسوة ملتاعة ملتثة؛ فيعود الجميع إلى
الخيمة فيفاجأ الجميع برأس الحسين تقطر دما خارج الخيمة مرفوعة على سن سيف
شمر الذى يخرج من الخيمة رافعا سيفه وفوق طرفه رأس الحسين.

شمر

[متفاخرا فى سادية]

لقد فصلت رأس الحسين عن جسده

جموع المتفرجين - بخيبة أمل - يعودون كل إلى مكانه كمتفرجين وقد انفجروا فى
نحيب متصاعد مع تمزيق ثيابهم ولطم خدودهم ونهش صدورهم

[إظلام سريع]

المنظر الرابع

على إيقاعات وموسيقى جنازة الشهيد تعزفها الطبول، الدفوف، النايات النائحة
يظهر

موكب التابوت

يحمّله ثلاثى الرواة وقائدهم. التابوت ضخم الحجم متّخذاً شكل ضريح الحسين فى كربلاء، يجلسه البياض وفوق سطح التابوت تستقر رأس الحسين ملفوفة بحريّر قرمزي اللون يحيط بالتابوت المحمول على الأكتاف.. حملة المشاعل المزودة بأجراس مجلجلة وحملة القناديل والشموع والمجامر التى ينطلق منها البخور ذكى الرائحة، وهناك أيضاً حامل الجريدة بأعلامها علم أو راية الحسين، وطبعاً هناك جميع النائحات الناديات - رقصا - لاطمات الخدود، ناهشات الصدور العارية ومن حين لآخر تصرخن

النائحات

يا ولى

وهناك جميع حملة السيوف يضربون رؤوسهم الحليقة بالسيوف، وبالمدى يطعنون صدورهم العارية، ومن حين لآخر يجارون فى صوت جماعى نادم

حملة السيوف

يا حسين!

النائحات

يا ولى

وكل هذا ينظمه إيقاع واحد منتظم ومتصاعد تدريجياً إلى ذروة هستيرية محمومة إلى حد الجنون المقدس

يطوف ثلاثى الرواة وقائدهم بالتابوت على أكتافهم محيط الساحة فى دورة كاملة فتلهب مشاعر جموع المتفرجين فيلطمون خدودهم وينهشون صدورهم العارية، ومن حين لآخر يندفع بعض المتفرجين لينضم إلى موكب التابوت فى الطواف ويصبح جزءاً من الاحتفال مشاركاً مشاركة عضوية فى المناحة الجماعية الأمير معز الدولة يميل هامساً على من حوله

معز الدولة

[هامسا بارتياح]

ها هو حلم يقظتى يتحقق، شعب العراق قطيع نادم، باك، نائح، دام، صامت خانع

خنوع الموتى

يستمر طواف ثلاثي الرواة وقائدهم بالتابوت إلى أن تكتمل دوره كاملة وأخيرا يضعون التابوت فى بؤرة أو مركز الساحة - التابوت فى بؤرة أو مركز الساحة ويصبح التابوت مركزا أو نصبا أو ضريحا تطوف حوله النائحات الناديات رقصا ومعهن حملة السيوف سبع دورات كاملة مع استمرارهم فى اللطم والنهش وضرب الرؤوس بالسيوف تتداخل مع ذلك كلماتهم الموقعة المنتظمة مع إيقاع اللطم والندب وضرب الرؤوس

أصوات من الجنسين

يا حسين! يا ولى! يا حسين! يا ولى!

ترتمى الراوية بجسدها منهارة على التابوت وبين ذراعيها تأخذ الرأس الأدمية الملفوفة بحريز قرمزي اللون وتحتضن الرأس على صدرها ثم ترتكن بظهرها على التابوت ثم تتأمل الرأس وكأنه رضيعها الطائفات والطائفون - بعد الدورة السابعة حول التابوت - تنهار أجسادهم كحلقة حول التابوت الضريح، ثم يظهر بين جموع المتفرجين بائع يحمل نماذج صغيرة طبق الأصل للتابوت الضريح

بائع نماذج التابوت

[مناديا على بضاعته من خلال دموعه المصنوعة]

تابوت الشهيد يا مؤمن تذكرك عاشوراء، تابوت الشهيد.. تذكرك مبارك من عاشوراء من يريد شراء تابوت الشهيد، وهبة التابوت تبدأ من درهم إلى دينار، كل حسب قدرته

على الجانب المقابل يظهر بين جموع المتفرجين بائع أقراص البركة المعجونة من تراب كربلاء ممزوجا بالمسك.

بائع أقراص البركة

[مناديا من خلال دموعه]

أقراص البركة - من تراب كربلاء معجون، وبالمسك مخلوط، أقراص البركة تشفى من الأمراض والأسقام، أقراص البركة.. القرص الواحد وهبته درهم واحد، يا بلاش، للمؤمنين.

الراوية تتأمل الرأس على صدرها العارى ثم يرتفع نواحها صارخة.

الراوية

[تنشد نائحة]

يا عيناي فيضا

واستهلا ولا تغيضا

لم أمرض الشهيد فاسلو

لا ولا كان مريضا

هنا يعود النواح واللطم للتصاعد من جديد ويعود حملة السيوف لضرب رؤوسهم
مع تداخل كلماتهم مع كلماتهن

أصوات من الجنسين

[تتداخل نادبة]

يا حسين! يا ويلي! يا حسين! يا ويلي!

قائد الرواة

من أجل الحسين.. لكمة على الصدر

حملة السيوف

يا حسين

ثنائي الرواة

ولكمة على الصدر من أجل المستضعفين على الأرض

النائحات

يا ويلي

قائد الرواة

من أجل الحسين ضربة سيف على الرأس

حملة السيوف

يا حسين

ثنائي الرواة

وضربة سيف أخرى على الرأس من أجل ضحايا دولة الشر

النائحات

يا ويلي

إبراهيم بن اسحق الصابي من مكانه يبدو عليه القلق والتوتر

الصابي

[هامسا]

أبو حيان ، سيضيع نفسه ويضيعني معه

قائد الرواة

ضربة على الرأس

ثنائي الرواة

من أجل الحسين

حملة السيوف

يا حسين

النائحات

يا ويلي

قائد الرواة

ضربة أخرى على الرأس

ثنائي الرواة

على رأس قرد دولة السوء

الأمير معز الدولة يبدو عليه الضيق فيميل هامسا على من حوله.

الخوارزمي من مكانه تبدو عليه الفرحة الممزوجة بالدهشة؛ فيميل هامسا لابن لنكك

الخوارزمي

[هامسا]

أبو حيان بذكاء واضح يغمز ويلمز

ابن لنكك

بل يصرح ولا يلمح، ولن يفوت الأمر على خير كما تظن

الخوارزمي

[ساخرا]

الأمير معز الدولة لا يفهم العربية إلا قليلا، فضلا عن ذكاءه المشكوك فيه

ابن لنكك

من مكاني هنا، عيني على الأمير أرصد ردود أفعاله على ما يسمع ومن حين

لآخر أراه يميل هامسا لمن حوله وقد اكفهر وجهه

قائد الرواة

[نائحا]

جاء العاشر من محرم فجرح خاطري

ثنائي الرواة

واعتمل ألم الحسين في قلوبنا

الراوية وقد استردت قواها المنهكة تقف لتتحرك راقصة كطير ذبيح ورأس الحسين

بين يديها تعرضها على جموع المحتفلين والمتفرجين.

الراوية

[تتوح]

الحسين مات والأرض تتابع دورنها

ثنائي الرواة

يا لبلادة الكون

حملة السيوف

يا حسين

النائحات

يا ويلي

ويتصاعد النواح واللطم وضرب الرؤوس تدريجيا

الراوية

الحسين مات والنجوم مازالت تتلأل

ثنائي الرواة

يا لعمى العالم

حملة السيوف

يا حسين

النائحات

يا ويلي

قائد الرواة

تأوهي يا قبة السماء الزرقاء

الراوية

الحسين مات والنهار يتبع الليل

ثنائي الرواة

يا لبعذك عن المنطق أيها الكون

حملة السيوف

يا حسين

النائحات

يا ويلي

الراوية

الحسين مات والفرات يتابع مجراه

ثنائي الرواة

يا لصمم الطبيعة

حملة السيوف

يا حسين

النائحات

يا ويلي

قائد الرواة

حل الشهر المحرم وجرى دجلة في أعيننا

ثنائي الرواة

حزنا على الحسين العطش الشفاة

قائد الرواة

الملك الشهيد فى كربلاء

هنا تصل النائحات النادبات رقصا وكذلك حملة السيوف ضاربو الرؤوس والصدور
بالسيوف إلى ذروة هيسيرية محمومة إلى حد الجنون المقدس

حملة السيوف

يا حسين

النائحات

يا ولى

هنا يظهر ثلاثى جامعى الدموع، كل يحمل زجاجة فى إحدى يديه وباليده الأخرى
يمسك بقطعة قطن كبيرة ويمر على النائحات والنائحين لتلقى الدموع المنهمرة من
العيون

جامع الدموع [١]

لكى تتطهروا من الذنب الفظيع ابكوا، ابكوا! وإن لم تبكوا فتباكوا

جامع الدموع [٢] ، [٣]

ابكوا، ابكوا، ابكوا

قائد الرواة

يا صاح ما هذا الاضطراب فى حلق العالم؟! ما هذا النواح؟! وأى عزاء هذا؟

وأى ماتم؟

الراويّة

الحسين مات وأنا أوصل الحياة، يا لضياع روحى

ثلاثى جامعى الدموع

ابكوا! ابكوا!

حملة السيوف

يا حسين

النائحات

يا ولى

ثلاثى جامعى الدموع

[الواحد بعد الآخر]

ابكوا - ابكوا

- من يبكى الحسين
- سيد الشهداء
- دمة واحدة يوم عاشوراء
- دمة واحدة فقط
- كفيلة بغسل ما تقدم من ذنوب
- ابكوا - ابكوا

قائد الرواة

الاضطراب شمل جميع ذرات الكون

ثنائى الرواة

وكان الشمس تشرق من الغرب

قائد الرواة

حتى الحضرة الإلهية التى لا مكان فيها للحن

ثنائى الرواة

حتى الملائكة جميعهم رؤوسهم من شدة الحزن

ثلاثى جامعى الدموع

ابكوا! ابكوا! لتتطهروا من الذنب العظيم

الراوية

إنه الحسين شمس السماء والأرض، نور المشرقين، ربيب حجر رسول الله

قائد الرواة

آه من اللحظة التى يرفعون فيها كفن آل على من التراب

ثنائى الرواة

النازف دما

الراوية

وكانه شعلة نار

ثلاثى الرواة وقائد عم

يا ويحنا عندما يخطو شباب آل البيت فى ساحة الحشر بأكفانهم الوردية

وقد وصل المشهد إلى ذروة الجنون المقدس رقصا، نوحا، نهشا، لطما وضربا للرؤوس بالسيوف. ثم تتهار الأجساد المنهكة الواحد بعد الآخر وقد ترتدى الأجساد في إغماءات، وربما موت بعض المحتقلين من النزيف..
هنا ينتشر جامعو الدموع بين الأجساد المنهكة أو المغمى عليها أو المحتضرة أو الميتة

جامعو الدموع

- ها قد وصلتم إلى التطهر الكامل من ذنب الذنوب
- قطرة واحدة من دموع عاشوراء
- ترد الحياة للمحتضر
- إذا صبت في فمه
- زجاجة دموع عاشوراء وهبتها للمؤمن المتطهر نصف دينار
- يا بلاش
- نصف دينار وهبة زجاجة دموع عاشوراء

[إظلام بطيء]

المنظر الأخير

بعد نوبة الجنون المقدس التي تحققت بنجاح كبير خلال مناحة عاشوراء، تطهرت نفوس الأحفاد المحتقلين بعاشوراء ، تطهرت من الإحساس بذنب لم يقترفوه وإفرغ الأحفاد المحتفلون شعورهم بندم عن جريمة شنعاء ارتكبها الأجداد منذ مئات السنين. باختصار، يعود الوعي إلى الأحفاد المحتقلين فيحرر حملة السيوف أعناقهم من الجنازير الحديدية كما يلقون بالسيوف الدامية جانبا، أما النائحات فيعود إليهن الإحساس بالحياة الأنتوى فتسارعن إلى تغطية صدورهن العارية النازفة بما سبق ومزقته من ثياب تستر الصدور.. ثم يتجمع جميع الأحفاد المحتفلون ومعهم الكثير من عامة بغداد المتفرجين يتجمعون وسط الساحة خلف التابوت، لقد أصبحوا كتلة بشرية مترامية وكأنهم كل في واحد وبصوت جماعي واحد متوحد يطالبون بالقصاص.

الجموع

[بصوت واحد]

يا رسول الله.. الرأس المقطوع بلا رحمة

رأس حسينك الشهيد

هذا الدم النازف بلا توقف

دم حسينك الشهيد

هذا الجسد المطعون دفين هذا التابوت

جسد حسينك الشهيد

هذا الشهيد المقتول غدرا

هو حسينك الشهيد

لا شعوريا ترفع أيدي الجموع التابوت عن الأرض وتزحف به وكان التابوت درع مقدس واق يستمدون منه الثبات والإصرار على الزحف البطيء تجاه مقدمة منطقة التمثيل ويواصلون بصوت واحد متصاعد

الجموع

[بصوت واحد]

يا رسول الله

الجوعى، العطشى، العرايا، رعايا دولة الشر

هم حسينك الشهيد

العميان، الصم، البكم لا يتكلمون، رعايا دولة الشر

هم حسينك الشهيد

المعذبون فى سجون قرد دولة الشر

هم حسينك الشهيد

المستضعفون على أرض قرد دولة الشر

هم حسينك الشهيد

ضحايا اليد الجائرة لقرد السوء فى دولته

هم حسينك الشهيد

القلق المتصاعد إن لم يكن الخوف المتصاعد يبدو على الأمير معز الدولة وعلى
من حوله من رجال الدولة

معز الدولة

[هامسا لوزيره]

قرد السوء فى دولته ؟! نفس كلمات محاكا - ورة إخوان الصفاء

الجموع

[يصوت واحد]

يا رسول الله.. يا فاطمة الزهراء.. يا على بن أبى طالب.. القصاص القصاص

لحسينك الشهيد.. القصاص القصاص من قرد السوء فى دولة الشر

الأمير معز الدولة وقد تصاعد رعبه وخوفه

الأمير

[يصرخ مذعورا]

يا صاحب الشرطة.. فليوقف جنك وعسكرك هذا الزحف الشرير فليفرقوا هذا

القطيع النائر

هنا يندفع شمر رافعا سيفه الدامى لأعلى ومن خلفه جنده وعسكره.. يقف شمر فى
مواجهة الأمير معز الدولة ويرفع سيفه

شمر

أقسم أنا شمر قاتل الحسين ورافع رأسه على سيفى هذا، أقسم بسيفى هذا أن

أكون وجندى وعسكرى درعا واقيا لمولانا يزيد بن معاوية

ثم يبدأ شمر ومعه جنده وعسكره فى مطاردة الجموع الزاحفة وتفريقهم بأعمال
السيوف فى أجسادهم وأعناقهم بوحشية.

من جميع جوانب الساحة، يتدفق عسكر الديلم الفرس بسيوفهم ويحاصرون الجموع
المطاردة ويعملون السيوف فى أجسادهم وأعناقهم

التابوت - وقد تركته الجموع المطاردة وسط الساحة - تتساقط فوقه وأسفله وحوله
جثث القتلى وأجساد المحتضرين ممن حاول من الجموع الاحتماء بالتابوت

[إظلام بطيء]

وهكذا تنتهى احتفالية عاشوراء

المشهد الثامن والخمسون

داخلي

بعد ظهر صيف حار

عودة خاطفة إلى قاعة عرش الأمير معز الدولة.. وفي حضرته وزيره أبو محمد المهلبى وصاحب الشرطة.. الجو متوتر إذ أن الأمير فى هياج هيسثيرى لا يخلو من خوف وهلع خفيين.

الأمير

القطيع النادم الباكى ماذا دهاه فجأة؟! القطيع النائح الخانع خنوع الموتى ما الذى أصابه هكذا فجأة بسعار الغضب والخروج عن النص المقدس؟! صاحب الشرطة

إنها مؤامرة يا مولانا صاحب الجلالة الأمير

الأمير

أعرف أنها مؤامرة، ومؤامرة خطيرة ولكن أريد أن أعرف المتآمرين وبسرعة

صاحب الشرطة

ومن غيره يا مولانا صاحب الجلالة الأمير

الوزير المهلبى

[ساخرا بخبث]

تعرف المتآمر يا صاحب الشرطة.. ولم تقبض عليه حتى الآن تواطأ معه

صاحب الشرطة

لست أنا المتواطئ مع المتآمر يا وزير أبا محمد فأننا لا أدافع عنه مثلما تدافع أنت عنه دائما

الأمير

من هذا المتآمر الذى يحظى بتواطؤ وزيرى وصاحب الشرطة؟! صاحب الشرطة

صاحب الشرطة

ومن غيره هذا، ابن إسحق الصابى وصديقه الكاتب الذى أعاد صياغة النصوص

المقدسة للتعاوى فخرج عنها لتنتهى هذه النهاية الخبيثة الزاحفة نحو جلالكم
الصارخة : القصاص.. القصاص

الأمير

اقبضوا على الكاتب الخارج عن النصوص المقدسة
صاحب الشرطة

وابن إسحق الذى اختار هذا الكاتب بالذات ليكلفه بالمهمة المقدسة

الأمير

[ساخرا]

ليجعل منها مهمة غير مقدسة اقبضوا على ابن إسحق الصابى وصديقه الكاتب..
والقيا بهما تحت أقدام الفيلة.

الوزير المهلبى

بعد إذن مولانا صاحب الجلالة الأمير العجلة فى قتل الصابى وصديقه الكاتب
سيحرمانا من معرفة المتآمرين الحقيقيين

صاحب الشرطة

قبل أن تدوس أقدام فيلة مولانا صاحب الجلالة الأمير المتآمرين الصابى وصديقه
الكاتب، ساقطع منهما وبطرقى الخاصة أسماء جميع الروافض المتآمرين

الأمير

من غير جماعة إخوان الصفا المدبرة للمؤامرة ضدنا ؟

الوزير المهلبى

بعد إذن مولانا صاحب الجلالة الأمير أود أن أقول.. إنه ظاهريا لا مؤامرة هناك

على الإطلاق

الأمير

لا مؤامرة؟! وماذا عن القطيع المسعور المحتفى بالتأبوت المقدس.. والزاحف

فى غضب نحونا مطالبا بالقصاص ؟

صاحب الشرطة

بالقصاص من قرد السوء

الوزير المهلبى

[يخبيث]

صاحب الشرطة يود أن يقول أن مولانا صاحب الجلالة الأمير معز الدولة هو..

صاحب الشرطة

[مذعورا يقاطعه]

لا تكمل يا وزير أبا محمد، حاشا لله أن أقول ذلك، أنا، لا أتكلم، أنا لا أرى، أنا لا

أسمع

الأمير

من إذن الذى يقصده الكاتب، صديق الصابى بـ... بقرد السوء هذا؟! واليد
الجائرة التى كان القطيع المسعور الزاحف نحونا يطالب بقطعها، يد من تكون يا

وزير أبا محمد؟!

الوزير المهلبى

إذا ما استجوب صاحب الشرطة هذا الكاتب

صاحب الشرطة

ومعه ابن اسحق الصابى الذى كلفه بإعادة صياغة نصوص التعازى فخرج عنها،
سأعذبهما معا إلى أن يعترفا ويقرأ كتابة بمن المقصود بقرد السوء فى دولته

الوزير المهلبى

لن تستخرج منهما إلا أجابة واحدة وحيدة

صاحب الشرطة

الإجابة الحقيقية وإلا فلن أكف عن تعذيبهما حتى يلفظا أنفاسهما الأخيرة، حتى

يموتا

الوزير المهلبى

[ساخرا]

يموتا وتموت معهما حقيقة المؤامرة والمتآمرين

الأمير

ماذا تقصد يا أبا محمد بلعبة المحاورة والمداورة مع صاحب الشرطة ؟

الوزير المهلبى

مولانا صاحب الجلالة الأمير، التفسير الظاهرى الوحيد لنهاية احتفالية عاشوراء
هو أن المدير والأمر بقتل الحسين هو يزيد بن معاوية، وإنه المقصود بقرد
السوء فى دولته

الأمير

والآن ماذا تقترح يا أبا محمد ؟

الوزير المهلبى

أقترح أن تأذن لى جلالتم بمعالجة الأمر بطريقتى، بالسياسة والكياسة بالذكاء
والدهاء تنكشف لنا حقيقة التنظيم السرى الرفضى الذى دبر هذه المؤامرة، هذه
النهاية الشريرة الخارجة عن النص المقدس

[[تلاشى سريع]]

المشهد التاسع والخمسون

داخلي

ليل صيفي حار

في دار ابن إسحق الصابي - أحد الدور في حي راق من أحياء بغداد منتصف
القرن الرابع الهجري - في حجرة الطعام - المائدة حافلة بالأطعمة وزجاجات
الخمير.

أبو حيان التوحيدي - بنهم وشراهة - يلتهم الطعام ويشرب الخمر
ابن إسحق الصابي - لا يأكل تقريبا - شارد الذهن يتابع أبا حيان

الصابي

أبا حيان! عندما سلمتك النص لتعيد صياغته في شكل محاكاة - وره - ألم
أحذرك؟! ألم أرجوك إن تروض قلمك في أثناء الكتابة؟!

أبو حيان

إبراهيم، أنت تعرف.. لسأني وقلمي جوادان جامحان أفضل دائما في ترويضهما

الصابي

أنت لا تريد أن تروضهما يا أبا حيان ويوما ما سيسقطانك على صخرة كبرك
وغرورك فيدق عنقك

أبو حيان

[مازحا]

سامحك الله يا صابي لقد أيقظتني من أذ أحلامي

الصابي

أذ أحلامك؟!

أبو حيان

حلم التهامي أذ الأطعمة وشرب أفخر الأشرية على مائدتك

الصابي

[يخرج]

معذرة.. فلتكمل طعامك وشربك

أبو حيان

كعادتي لسنوات طوال - منذ تعارفنا كصديقين - وأنا أحضر لدارك بدعوة منك أو بدعوة منى لدارك والليلة عندما جاء رسولك لمسكنى يدعونى للعشاء هرولت بلا

تردد

الصابى

أبا حيان أهلا بك ومرحبا فى دارى فى أى وقت تشاء.. شرط أن تلجم لسانك المفلوت على الأقل فى أثناء وجودك فى دارى

أبو حيان وقد عاد إلى التهام الطعام والشراب

أبو حيان

اتفقنا يا صديقى، ولكن أنت لم تقرب الطعام أمامك فلتأكلنى يا صابى.. فلتأكل معى، فلتشجعنى على الأكل، فلتفتح شهيتى

الصابى

لا أشعر برغبة فى الأكل

أبو حيان

إبراهيم.. هل ورطتك معى ؟

الصابى

بخروجك عن النص المقدس لاحتفالية عاشوراء

التوحيدى

تخشى أن يأمر الأمير بالقبض علينا ؟!

الصابى

لقد أمر بالفعل بالقبض علينا ...

أبو حيان

إذن فلاتخم معدتى بزاز يكفى لسجن قد يطول سنوات

الصابى

[يكمل]

والقاءنا تحت أقدام الفيلة

أبو حيان

[مذعورا]

حقا ما تقول يا صابى ؟!

الصابى

لولا.. تدخل الوزير المهلبى

أبو حيان

[ساخرا رغما عنه]

الوزير الشاعر ؟

الصابى

الوزير العربى

أبو حيان

[ساخرا]

الوزير العربى خادم سيده الغازى العجمى

الصابى

[بحدة]

كفاك يا أبا حيان فلتظهر رأسك من تلك الأفكار الغريبة عن الوزير المهلبى.. الذى
لولاه.. لما هدا الأمير معز الدولة ولما تراجع عن إلقاءنا تحت أقدام الفيلة.

أبو حيان

حمدا لله، وشكرا للوزير العربى أبى محمد المهلبى

الصابى

الشكر لا يكفى

أبو حيان

[مازحا]

فليكن الشكر والحمد والعرفان والامتنان وكل ما هو.. أن

الصابى

الوزير المهلبى كلفنى أن أدعوك لانتجاعه

أبو حيان
أنا أنتجع المهلبى؟!

الصابى

وتحضر مجلسه الأدبى الذى يعقده ليلتين فى الأسبوع

أبو حيان

[بمزاح لا يخلو من كبر وغرور حقيقى]

لابد وأن المهلبى قد سمع أو لعله قد قرأ مؤلفاتى فأراد أن يثرى مجلسه الأدبى

بأديب أريب مثل أبى حيان التوحيدي

الصابى

ربما، هل تنوى حقا أن تستجيب لهذه الدعوة؟! هل حقا ستنتجع الوزير

المهلبى؟!

أبو حيان

لم لا؟! [هامسا] بينى وبينك انتجاع وزير أو أمير هو خلاصى الوحيد من ضيق
ذات اليد.. فأنا كما تعرف لا أجيد أية حرفة سوى الكتابة وأمقت العمل بأية حرفة
وخاصة حرفة الشؤم حرفة النسخ والوراقة.

الصابى

وماذا عن رأيك السابق فى الوزير المهلبى كخادم لسيده الغازى العجمى وخائن

لعرويته و..

أبو حيان

إبراهيم، لن أخيب أمل الوزير المهلبى، فمادام قد طلبنى بالاسم إذن فهو فى حاجة
إلى من يثقفه، بمن يوجهه، بمن يعيده إلى أصوله العربية.. وهذه رسالتى كأديب.

الصابى

أبا حيان، ولكن

أبو حيان

إبراهيم، ماذا دهاك ألا تريدنى أن أنتجع الوزير؟!

الصابى

لا، نعم أريد، ولكن

أبو حيان

[مازحا]

يبدو أنك تحسدنى على هذه المنزلة الجديدة

الصابى

أحسدك؟! .. أنا؟!!

أبو حيان

إذن فانت تشعر أن دعوة الوزير المهلبى لانتجاعه فخ منصوب لصديقك أبى حيان

الصابى

فخ، لا، لا

أبو حيان

[مازحا]

أم لعلك دعوتنى لطعامك تمهيدا لتسليمى للمهلبى مقابل ثلاثين من فضة

الصابى

أبا حيان، ما هذه الخيالات المريضة؟

أبو حيان

إذن هيا بنا إلى مجلس الوزير المهلبى

الصابى

أبا حيان، أخشى عليك من لسانك المفلوت

أبو حيان

لا، اطمئن، مازلت أحتفظ بتعويذتى السحرية

الصابى

أبا حيان، إذن مساء الغد توجه إلى قصر الوزير المهلبى فى موعد مجلسه الأدبى

أبو حيان

ألا نذهب سويا؟!!

الصابى

لا، لا، أنا ساكون مشغولا برسائل الأمير

أبو حيان

[مازحا]

فليكن! بمفردى سأتوجه لمجلس الوزير المهلبى لأعيد تثقيفه وأعيدده إلى صوابه

وإلى جذوره العربية

[[تلاشى سريع]]

المشهد الستون

داخلي

ليل صيفي حار

قاعة المجلس الأدبي في قصر الوزير المهلبى يتوسط المجلس الأدبي بلا أدباء أو شعراء أو علماء، فقط هناك، من الشبان

الوزير

أبو حيان التوحيدي في طريقه الليلة إلى مجلسنا الأدبي، وأنتم هنا كما سبق واتفقت معكم ثلاثة من...

الثلاثي

[بآلية يكملون]

الأدباء والشعراء المبتدئين

الوزير

من شباب البصرة في زيارة خاطفة

الثلاثي

لبغداد دار السلام والأدب والشعر

الوزير

ولقد التمستم منا

الثلاثي

بالحاح شديد التمسنا من مولانا الوزير أن يسمح لنا بحضور مجلسه الأدبي الليلة

الوزير

ومن حسن طالعكم

الثلاثي

تصادف حضور أديب بغداد الأريب أبو حيان التوحيدي لمجلس مولانا الوزير

ولأول مرة

الوزير

وبالنيابة عنكم سأتوجه بالسؤال تلو السؤال ليرد عليه أبو حيان التوحيدي

ودوركم الليلة...

الثلاثي

- بعيوننا المفتوحة نتابع باهتمام شديد أبا حيان وهو يتكلم
- بأذننا المنتصبة نصغي بتركيز عميق لأبي حيان وهو يتكلم
- بأفواهنا الفاغرة كالبلهاء نندهش لحد الانبهار لما نسمع من أبي حيان التوحيدي وهو يتكلم

الوزير

وهكذا يتسلل تدريجيا إلى نفسه شعور طارئ مريض بالعظمة ليخفي شعورا أصيلا بالضعفة لضعفة منبته وأصله.

الثلاثي

فتنتفخ أوداجه كديك رومي وينفش ريشه كالطاووس

الوزير

ويفتح فمه متكلمًا كمعلم

الثلاثي

ليعلمنا

الوزير

[ساخرا]

ويعلمني

الثلاثي

وليثقفنا

الوزير

[ساخرا]

ويثقفني! وهكذا ينفلت لسان أبي حيان المفلوت ليتكلم.. بتلقائية يتكلم بلا حساب

يتكلم! بصراحة يتكلم! بجرأة هي الحمق! بعينه يتكلم

ينفجر الوزير ضاحكا لبراعة خطته والثلاثي بآلية يردد ضحكات الوزير هنا يظهر الحاجب قادما من الباب الخارجي

الحاجب

بعد إذن مولانا الوزير، بباب مولانا من يدعى

الثلاثي

[بآلية يكمل]

أبو حيان التوحيدي

الحاجب

ويزعم أن مولانا الوزير

الثلاثي

[بآلية يكمل]

في انتظاره الليلة

الوزير

[ضاحكا]

في انتظاره على أحر من الجمر.. فليدخل في الحال

ينصرف الحاجب ويعود ومعه أبو حيان التوحيدي يحاول أن يخطو خطوات واثقة

ليخفي اضطرابه وارتباك

الوزير يهب واقفا ليرحب به

الوزير

[مرحبا]

أديبنا العربي، العراقي الأصيل أبو حيان التوحيدي في مجلسنا يا أهلا ومرحبا

يزداد ارتباك أبي حيان، ينظر لثلاثي الشبان باحثا

أبو حيان

معذرة، حضرة الوزير يبدو أنني قد أخطأت الليلة المحددة لمجلسكم الأدبي، أو ربما

حضرت مبكرا أو متأخرا ربما

الوزير

لا، تفضل، بل حضرت في الليلة المحددة، وفي الموعد الصحيح، تفضل بالجلوس،

لا هنا عن يميني يا أبا حيان، اجلس

يجلس أبو حيان عن يمين الوزير - دون أن يفارقه الاضطراب - يعاود النظر إلى
ثلاثي الشبان كمن يبحث عن أشخاص بعينهم.
الوزير يراقبه ويستشعر ما يدور بداخله

الوزير

أبا حيان، الشبان الثلاثة أدباء وشعراء مبتدئين من البصرة، ولقد التمسوا مني
السماح لهم بحضور مجلسنا الأدبي الليلة.. ولقد كان من حسن طالعهم حضورك
ولأول مره إلى مجلسنا.. أهلا ومرحبا.

أبو حيان

[يغمغم بكلمات مضطربة]

الوزير

[لثلاثي]

طبعاً، أديب بغداد الأريب أبو حيان التوحيدي في غن عن التعريف فهو علم

الثلاثي

علم على رأسه نار

الوزير

[للحاجب]

جهزوا لنا العشاء مباشرة بعد انتهاء مجلسنا الأدبي، عشاء يليق بأديبنا أبي حيان

التوحيدي

الحاجب

السمع والطاعة يا مولانا الأمير

الوزير

أبا حيان.. لقد سمعت عنك الكثير من صديقك ابن إسحق الصابي ولذلك تآقت
نفسى إلى حضورك للمجالسة والتأنيس وطلبت من الصابي أن يدعوك لانتجاعنا

أبو حيان

وها أنا ألبى دعوة حضرة الوزير في الحال، وبلا تردد

الوزير

أبا حيان، أود أن أعرف، أن أتعلم، أن أتثقف على يديك

أبو حيان

عفوا حضرة الوزير

الوزير

وهؤلاء الأدباء المبتدئين تؤرقهم بعض الأمور وكلفوني أن أسألك بعض الأسئلة - وأود أن تجبني على ما أسأل باسترسال وسكون بال، بملء فمك وجم خاطرك وحاضر علمك.. وطبعاً أنت لست في حاجة لأن أطلب منك أن تدع جانباً تفنن البغداديين في الالتواء وعدم المصارحة بعد أن عرفت الكثير عن شجاعتك وجرأتك.. وجسارتك منذ صباك إن لم يكن منذ طفولتك.

أبو حيان

بارك الله في حضرة الوزير

الوزير

[ضاحكا]

لقد ذكرني صديقك الصابي بذلك السباح الشاب أبا حيان

الوزير يوجه كلامه للثلاثي

الوزير

منذ عشرين عاماً - وأثناء الاحتفال بالنيروز - مازلت أذكر أبا حيان - الشاب الفائز بجائزة السباحة - وهو يصرخ تجاه الأمير معز الدولة معترضاً على عدم حصوله على الجائزة المالية للفوز في سباق السباحة، لجرأته وجسارته حصل على جائزته صرة من الدنانير المعزية

أبو حيان

بعد إذن حضرة الوزير، كانت بعض دراهم معزية

الوزير

المهم حصولك على جائزتك لجسارتك ولجرأتك

أبو حيان

كان طيش شباب يا حضرة الوزير

الوزير

والآن يا أبا حيان، كن على بصيرة، إنى سأستدل مما أسمعك منك فى جوابك عما أسألك عنه على صدقك وخلافه، وعلى تحريفك وقرافة. هذا ما أطلبه منك،

فلتعرض أنت مطلبك

أبو حيان

[يعد تردد]

حضرة الوزير كل شيء أريد أن أجاب إليه يكون ناصري على ما يراد منى، فإنى أن منعه نكلت، وإن نكلت قل إفصاحى عما أطلب به

الوزير

قل عافاك الله - ما بدا لك فإنت مجاب إليه مادمت ضامنا لبلوغ إرادتنا منك

وإصابة غرضنا

أبو حيان

فليؤذن لى فى كاف المخاطبة وتاه المواجهة

تبدو الدهشة والاستنكار الخفى على وجه الوزير

الثلاثى يردد هذا الاستنكار بسرعة وقد فتحوا عيونهم وانتصبت آذانهم وفغروا أفواههم كالبلهاء

الثلاثى

[باستنكار بل باستبشاع]

كاف المخاطبة. وتاه المواجهة ؟!

أبو حيان يضطرب قليلا؛ لصمت الوزير والاستنكار الثلاثى

الوزير يفيق من شroud الصدمة

الوزير

[ضاحكا]

كاف المخاطبة وتاه المواجهة! ولم لا ؟! لك ذلك يا أبا حيان، وأنت الآن ماذون

لمخاطبتى بالكاف ومواجهتى بالتاه

أبو حيان

[بارتياح]

بارك الله في الوزير هكذا أتخلص من مزاحمة الكناية ومضايقة التعريض وأركب
جدد القول من غير تقية ولا تحاشي ولا محاولة ولا انحياش
الوزير

والآن، هؤلاء الأدباء الشبان في أثناء وجودهم في وكالة الوراقين دس مجهول
هذه الأوراق بين أوراقهم
الوزير يمد يده للثلاثي، الثلاثي بأية يخرج كل منهم أوراقا من عبه ويقدمها ليد
الوزير

الوزير بدوره يقدمها ليد أبي حيان.
أبو حيان يتفحص الأوراق؛ فيبدو عليه الارتباك الواضح ولكنه يحاول التماسك
أبو حيان

هذه الأوراق كثيرا ما تدس في أوراق الوراقين في وكالة الوراقين، إنها رسائل
لجماعة سريه تسمى نفسها إخوان الصفا وخلان الوفا
الوزير

وماذا تعرف عن إخوان الصفا وخلان الوفا؟!

أبو حيان

كل ما أعرفه عنهم أنهم جماعة جامعة لأصناف العلم وأنواع الصناعة

الوزير

هذا كل ما أعرفه؟!

أبو حيان

يقال - والله أعلم ورسوله - أن هذه العصبة قد تألفت بالعشرة وتضافت
بالصداقة واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة فوضعوا بينهم مذهباً زعموا
أنهم قربوا به الطريق إلى الفوز برضوان الله والمصير إلى جنته

الوزير

وهل تعرف أشخاص كتبه هذه الرسائل؟!

أبو حيان

لقد كتموا أسماءهم وبثوا رسائلهم في الوراقين على أمل تلقينها للناس

الوزير

وهل قرأت أنت هذه الرسائل؟!

أبو حيان

[بعد ارتباك]

أكثر من مرة في أثناء وجودي في وكالة الوراقين، أبحث عن أصل كتاب بعينه بعد خروجي من الوكالة أفاجأ ببعض هذه الرسائل مدسوسة بين دفتي الكتاب وكان من الطبيعي أن أقرأ ما أجده حبا للاستطلاع وهكذا قرأت الرسائل

الوزير

وما رأيك في الآراء والمعتقدات الواردة في رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا؟

أبو حيان

هذه الرسائل مبنوثة من كل فن نتفا بلا إشباع ولا كفاية وبها خرافات وكنائيات وتلفيقات وتلزيقات وقد غرق الصواب فيها لغلبة الخطأ عليها

الوزير

بالرغم من رأيك هذا في الرسائل، فمن الواضح أنك شديد التأثر بأرائهم بل أنك تستخدم نفس ألفاظهم

أبو حيان

[بارتباك خفي]

معذرة! ماذا يقصد حضرة الوزير؟!

الوزير

أقصد نصوص تعازي عاشوراء عندما أعدت صياغتها قد صغتها في شكل ما يسميه أحد كتبة إخوان الصفا المحا - كا - وره بل أنك قد استخدمت ألفاظهم كدولة الشر، وقرود السوء في دولته و.....

أبو حيان

أنا لا أنكر التأثير والتأثر وهذا أمر طبيعي جائز ووارد لدى الكتاب والأدباء والشعراء وطبعا يعرف ذلك ثلاثي أدباء البصرة ولقد وجدت أنها أفضل ألفاظ أنعت بها قتلة الحسين الشهيد.

الوزير

وقرد السوء فى دولته ؟

أبو حيان

صفة ونعت يليق بيزيد بن معاوية الذى طلب رأس الحسين

الوزير

[مازحا]

فقدمتها له مقابل ولاية الرى

أبو حيان

معذرة حضرة الوزير ابن سعيد، لا أنا هو الذى قدم رأس الحسين مقابل ولاية

الرى

وقد خاب أمل الوزير فى استكشاف أعماق أبى حيان التوحيدى يصيح بغیظ مكتوم

الوزير

[يصيح بغیظ]

جهزوا عشاء يليق بأديب بغداد الأريب أبى حيان التوحيدى

أبو حيان

حضرة الوزير، هناك أمر يحيرنى

الوزير

ما الذى يحيرك يا أبا حيان ؟!

أبو حيان

خلو مجلس الوزير المهلبى من نجومه، القاضى التنوخى ريحانة الندماء، ابن
قريعة تاريخ الظرفاء وأبو فرج الأصبهاني الشاعر كم كنت مشتاقا للقائهم الليلة

الوزير

[باقتضاب]

الليلة القادمة ستجد فى مجلسنا الأدبى ضالتك يا أبا حيان والآن هيا بنا إلى

العشاء

[تلاشى سريع]

المشهد الواحد والستون

داخلي

منتصف ليل صيفي حار

نفس قاعة المجلس الأدبي في قصر الوزير المهلبى.. الوزير في هياج وغضب
ومعه ثلاثى الشبان

الوزير

أبو حيان التلقائى، الصريح، الجرىء، فجأة يبلع لسانه المفلوت ويتحصن داخل
كهف التقية والاستتار وهذا يؤكد تورطه مع جماعه سريه، ولا سبيل إلى كشف
حقيقته إلا بوثائق صريحة وبخط يده، والآن جاء دوركم الحقيقى خلال أربع
وعشرين ساعة أريد الحصول على كل مخطوطات مؤلفاته

الثلاثى

فلنقتحم مسكنه، ونقبض عليه ومعه جميع مؤلفاته

الوزير

أريدكم أن تتسللوا إلى مسكنه فى أثناء وجوده بالخارج

[تلاشى سريع]

المشهد الثاني والستون

ليل اليوم التالي

داخلي

نفس قاعة المجلس الأدبي في قصر الوزير المهلبى، الوزير يتصدر المجلس وحوله سداسى شيوخ الشيعة والسنة وهناك أيضا أبو حيان التوحيدى

الوزير

[ينفذ صبر]

شيوخنا الأفاضل - شيعة وسنة - لقد طال حوارنا، واستطال لجاجنا منذ عشرين عاماً وبتكليف من مولانا جلالة الأمير معز الدولة وأنا أجلس معكم نفس الجلسة كل ثلاثة شهور، وأظّل استمع - بصبر أيوب - لوجهة نظر كل من الجانبين حول حقيقة ما جرى يوم السقيفة ولأنّ لم نصل إلى حقيقة نهائية، والليلة من حسن الطالع معنا أديب بغداد - بل أديب العراق - بل أديب العروبة - أديبنا العربى الأريب أبو حيان التوحيدى ولعله يفيدنا حضوره فى هذه المسألة الشائكة، المعقدة

التي تؤرقنا جميعا

أبو حيان

[متفكرا]

رحم الله شيخنا القاضى أبو حامد بن بشر المرورذى

الوزير

وما علاقة القاضى أبو حامد - رحمة الله عليه - بمسألة فقهية كمسألة حقيقة ما

جرى يوم السقيفة !؟

أبو حيان

منذ أكثر من عشرين عاما مضت، عندما كانت وكالة الوراقين ساحة حية زاخرة بالمجالس الأدبية والمنتديات الحافلة بالمناظرات والمحاورات، فى أحد الأيام الجميلة الماضية، وقعت فى يدى رسالة كان قد كتبها شيخنا القاضى أبو حامد وتركها لشيخى أبو سليمان المنطقى لينسخها له، خلصة امتدت يدى إلى مخطوطة الرسالة وقد جذبنى عنوانها، رسالة حقيقة ما جرى يوم السقيفة، وظللت أقرأ

الرسالة طوال الليل حتى فرغت منها ..

الوزير

أية رسالة تقصد يا أبا حيان ؟!

أبو حيان

رسالة حقيقة ما جرى يوم السقيفة

الوزير

وما حقيقة ما جرى يا أبا حيان

أبو حيان

حضرة الوزير المهلبى على حد علمى - يعلم حق العلم حقيقة ما جرى

الوزير

أنا ؟!

أبو حيان

هذا ما قاله شيخنا القاضى أبو حامد المروروذى

[[تلاشى سريع]]

المشهد الثالث والستون

داخلي

ليل ربيعي

في مسكن القاضي الشيخ أبو حامد المروروذي - منذ أكثر من عشرين عاما -
أبو حامد في الأربعين من عمره يتصدر مجلس من طلاب العلم من الشباب.

أبو حامد

هل فيكم من يحفظ لرسالة أبي بكر الصديق إلى علي بن أبي طالب وجواب علي
له ومبايعته إياه عقيب تلك الرسالة

الحضور

لا والله يا شيخنا القاضي أبا حامد

أبو حامد

الرسالة والله من درر الحقائق المصونة ومخبات الصناديق في الخزائن المحوطة
ومنذ حفظتها عن أبي الذي حفظها عن جده، ما جرأت أن أرويها إلا للمهلبى في

وزارته

[[تلاشى سريع]]

المشهد الرابع والستون

داخلي

ليل ربيعي

منذ أكثر من عشرين عامًا في حجرة مكتب الوزير المهلبى، وكان وقتها في الثلاثين من عمره

الوزير المهلبى

شيخنا أبا حامد لقد قرأت رسالة أبى بكر الصديق إلى على بن أبى طالب، والله لا أعرف فى الأرض رسالة أعقل منها ولا أبين، وإنها لتدل على علم وحلم وفصاحة وفقاهة فى دين ودهاء وبعد غور وشدة غوص، شيخنا أبا حامد فلتسمح لى أن أنسخها بخط يدى فى خلوة ثم أعيد المخطوطة لك

[[تلاشى سريع]]

المشهد الخامس والستون

داخلي

ليل ربيعي

عودة سريعة إلى مسكن القاضي الشيخ أبي حامد المروروذي

واحد من الحضور

شيخنا القاضي أبو حامد لو أتممت المائة علينا برواية الرسالة سمعناها ورويناها
عك

صوت المهلبى

[غاضبا يكمل]

فتحن أوعى لها من الوزير المهلبى وأوجب ذماما لك

[[تلاشى سريع]]

المشهد السادس والستون

ليل صيفى حار

داخلى

عودة خاطفة إلى مجلس الوزير المهلبى وحوله سداسى شيوخ الشيعة والسنة،
معهم أبو حيان التوحيدى.

الوزير المهلبى يقلب الرسالة بين يديه ثم يقرأ إحدى فقراتها بعصبية

الوزير

[يقرأ بعصبية]

فنحن أوعى لها من المهلبى وأوجب ذماما لك

ثم يوجه كلامه لأبى حيان التوحيدى

الوزير

وها أنت يا أبا حيان تعيد رواية شيخك القاضى أبى حامد المروروذى عن حقيقة

ما جرى يوم السقيفة وتسميها رسالة يوم السقيفة

ثم يمد يده بالرسالة لأبى حيان.

بو حيان يتطلع إلى الرسالة بدهشة ممزوجة بالذعر والرعب

أبو حيان

[بصوت مرتعش]

هذه رسالة.. بخط يدى بعد إذن حضرة الوزير، كيف وصلت ليد حضرة الوزير؟!

لوزير يتجاهل الرد على تساؤله

الوزير

[ساخرا بحدة]

حضرة الوزير العربى خائن عرويته كما كنت تصيح منذ سنوات أمام جمع خفير

فى وكالة الوراقين؟!

أبو حيان

سيدى حضرة الوزير فلتعذر طيش شباب قد مضى بلا رجعة

الوزير يمد يده ناحية واحد من ثلاثى شيوخ السنة لياخذ منه أوراقا يتفحصها

الوزير

لا، لم يمض طيشك بعد يا أبا حيان، فها أنت تبعث من جديد الأفكار الهدامة لحلاج
الأسرار

سداسى الشيوخ

الزنديق المارق

الوزير

وها هى رسالتك عما كان يسميه حلاجك المارق الحج النظرى وتسميه أنت: الحج
العقلى، إذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعى
أبو حيان

[بصوت مرتعش]

مولانا حضرة سعادة الوزير أبا محمد، أنا، أنا..

الوزير يعيد تسليم الرسالة إلى ثلاثى شيوخ السنة

الوزير

فليتفضل شيوخ السنة الأفاضل بقراءة بعض ما جاء فى رسالة أبى حيان الحلاج

عن الحج العقلى

ثلاثى شيوخ السنة

[الواحد بعد الآخر يقرأ]

- إن الإنسان إذا أراد الحج الشرعى

- ولم يمكنه ذلك

- أفرد فى داره مكانا

- لا يلحقه بشيء من النجاسة ولا يدخله أحد

أبو حيان التوحيدى يشرد ذهنه تماما وكمن يعيش حلم يقظة

[تلاشى سريع]

المشهد السابع والستون

داخلي

فجر صباح ربيع

الحجرة الجرداء لأبي حيان التوحيدي - في بغداد حوالى منتصف القرن الرابع الهجرى - وقد اتسمت بالتنظيم والنظافة الشديدة، في وسط الحجرة الفسيحة أقيم ما يمثل رمزيا الكعبة المشرفة وحولها يطوف نفر من الحجاج بقيادة أبي حيان التوحيدي وقد ارتدى جميعهم ملابس الإحرام ناصعة البياض، إنهم يقومون بشعائر ومناسك الطواف المعروفة وقد ارتفعت الأكف الضارعة وفتحت الأفواه المبتهلة الداعية بدعاء الطواف دون سماع الأصوات. خلال ذلك يسمع أصوات ثلاثى شيوخ السنة يواصلون القراءة فى رسالة الحج العقلى.

أصوات

ثلاثى الشيوخ السنة

- فإذا حضرت أيام الحج
- طواف حوله
- طوافه حول البيت الحرام
- فإذا انقضى ذلك
- وقضى من المناسك
- ما يقضى بمكة مثله

[[تلاشى سريع]]

المشهد الثامن والستون

صباح يوم ربيعى

خارجى

خارج مسكن أبى حيان التوحيدى فى صورته الحلمية، وقد دهنت جدران الخارجية بلون ناصع البياض، ورسمت عليه الرسوم الدينية الشعبية التى يرسمها عادة الحجاج على الجدران الخارجية لبيوتهم.

أمام الدار، هناك عدد من الأيتام الفقراء المعدمين، وقد فرش أمامهم سماط حافل بما تيسر من الأطعمة يأكلونها بنهم وشراهة الجوعى. المشهد تصاحبه أغنية من أغانى العودة من الحج.

أصوات

ثلاثى شيوخ السنة

[يوصلون القراءة]

- جمع الحاج العقلى ثلاثين يتيما
- ومد لهم سماطا
- عليه ما تيسر من الطعام
- فإذا فرغوا من الأكل
- غسل أياديهم

أبو حيان التوحيدى يمسك بإبريق من النحاس الأصفر، على ذراعه فوطه كبيرة ويقف أعلى طشت من النحاس كبير؛ ليصب الماء من الإبريق على يدى كل يتيم قد انتهى من أكله، ثم يقدم له الفوطة يجفف بها يديه.

يتوالى ضيوف الرحمن الواحد بعد الآخر لغسل وتجفيف أياديهم.

ثم يظهر بعض الصبية يحملون على أياديهم أقمصا بيضاء بعدد اليتامى وأحدهم يحمل طبقا من الخوص فوقه صرر بداخلها دراهم بعدد اليتامى ويقوم أبو حيان بالباس القميص لكل يتيم بعد آخر ثم يقدم له صرة بها الدراهم.

فى أثناء ذلك مازلنا نسمع أصوات ثلاثى شيوخ السنة.

أصوات

ثلاثى شيوخ السنة

[يوصلون القراءة]

- ثم يكسو كل يتيم بقميص
- ويدفع إليه بصرة بها سبعة دراهم
- فإذا فعل ذلك
- له مقام الحج

[[تلاشى سريع]]

المشهد التاسع والستون

داخلي

ليل صيفي حار

عودة خاطفة إلى مجلس الوزير المهلبى، وقد تصدر المجلس وحوله سداسى شيوخ الشيعة والسنة، وأبو حيان التوحيدى منفردا فى شبه محاكمة.

ثلاثى شيوخ السنة

[يوصلون القراءة]

- إن أعمال القلوب

- فوق فرائض السنة

الوزير

[مناديا]

إلى بمحرقة أوراق الكفر؛ لأحرق بنفسى رسائل هذا الزنديق، الكافر، الملحد

أبو حيان

سيدى - مولانا حضرة الوزير - أنا مسلم موحد بالله ورسوله، ولا أستحق

تكفيركم لى.

هنا يظهر الخدم يحملون بين أياديهم موقدا كبيرا به نار مشتعلة، يضعونه أمام الوزير؛ فيبدأ فى حرق أوراق الرسالتين الحج العقلى ورسالة يوم السقيفة ورقة ورقة متلذذا بذلك.

الوزير

اسمع أيها الزنديق المارق فرصة أخيرة أمامك فقط حتى فجر الليلة، بعد أذان الفجر، لا أود أن أسمع أنك مازلت تحت سماء بغداد، ولا تحت سماء العراق كله.

أبو حيان

[تخنقه الدموع]

سيدى حضرة مولانا الوزير - أنا لا أطيق البعد عن تراب العراق.

الوزير

إما البعد عن تراب العراق وإما الدفن تحت تراب العراق

أبو حيان

التمس المغفرة والسماح

سداسي الشيوخ

- ملحد

- لا مغفرة لكافر

- حلاجي مارق

- زنديق

أبو حيان

الأمر لله من قبل ومن بعد

أبو حيان يأخذ طريقه للخارج مترنحا يوشك على الانهيار
الوزير يستوقفه

الوزير

أبا حيان كان من الممكن أن أنفذ فيك أمر مولانا جلالة الأمير معز الدولة؛ فألقي
بك تحت أقدام فيلة جلالته وهو عقاب عادل تستحقه بجدارة لولا أن أبو محمد
المهلبى الوزير العربى قد أخذته الرحمة بأديب عربى مفلوت اللسان، لا يستحق
أية رحمة، بل يستحق الحرق حيا كالحلاج

أبو حيان يواصل طريقه للخارج مترنحا.

[[تلاشى بطل]]

المشهد السبعون

مشهد مركب من مشهدين متزامنين

ما بعد منتصف ليل صيفي حار

داخلي

مشهد معاصر

مشهد تراثي

في قطاع حجرة المكتب للكاتب المعاصر
الدويري - في القاهرة قرب نهاية القرن
العشرين

في الحجرة الجرداء لأبي حيان التوحيدي
بغداد حوالي منتصف القرن الرابع الهجري

الدويري

أبو حيان

الخالق الناطق التوحيدي في شيخوخته، نفس
ملايس ومكياج التوحيدي، إنه يجلس خلف
مكتبه مستغرقا في الكتابة وأمامه الملف
المتضخم للمسرح يناريو الذي أوشك أن
ينتهي منه حول التوحيدي من حين لآخر
نسمع صوت الدويري الداخلي

في السابعة والثلاثين من عمره، إنه يمسك
بكيس بال من الخيش يجمع فيه أغراضه
القليلة وأهمها الأوراق والأقلام والأحبار
وبعض مخطوطات مؤلفاته يتحرك مترنحا
من مكان إلى مكان شارد الذهن، ومن حين
لآخر نسمع صوته الداخلي

صوت الدويري

إلى أجيال مستقبل أفضل أهدى
رؤيتي الدرامية هذه كشهادة
تستنكر نفسي المبدعين في أوطانها
بالتجاهل المتعمد لإبداعاتهم مع سبؤ
الإصرار والترصد كما تدين قتلة الإبداع
الأصيل في كل زمان ومكان

توقيع

رأفت الدويري

بعد فترة تفكير الدويري يشطب بالقلم

صوت الدويري

فليكن الإهداء بتوقيع رافت التوحيدى

الدويرى يكتب التعديل

الدويرى يستأنف الكتابة

صوت الدويرى

«التوحيدى غريب فى وطنه» فليكن هذا

عنوان للمسرحية الأولى من الثانية

الدرامية أوراق العمر تحترق

صوت أبى حيان

منذ مولدى وحتى اليوم وأنا أعيش

غريبا فى وطنى

صوت أبى حيان

إلى أين يا أبا حيان !؟

فلأضم إلى مجموعة صوفية اعتالت

كل حج أن تحج إلى مكة سيرا على

الأقدام

يتحرك أبو حيان إلى مكان نومه

صوت أبى حيان

فلأخذ قسطا من النوم قبل الفجر فلأستعد

لرحلة طويلة عبر صحراء حارقة وعلى

قدمية شبه الحافية يستلقى نائما ويرتفع

شخير

الدويرى يكتب

صوت الدويرى

التوحيدى من غربة إلى غربة

فليكن هذا عنوان المسرحية الثانية من

أوراق العمر تحترق

يتجه الدويرى ليستلقى على السرير السفرى

فألحق بالتوحيدى من غربة إلى غربة
يرتفع شخير الدويرى تدريجيا

[[تلاشى بطنىء]]

المشهد والواحد والسبعون

خارجي

ظهر يوم صيفي حار

على شط نهر دجلة - بغداد، حوالى منتصف القرن الرابع الهجرى - نفس مشهد المدخل الكابوسى، أبو حيان التوحيدى - فى السابعة والثلاثين من عمره - مصلوب ومقيد فوق شجرة عجوز جرداء تساقطت أوراقها، ذراعاه مبتورتان تماما وتترفان بغزارة.

تحت الشجرة الصليب، أكوام عالية من الحطب والبوص وفوقها مؤلفات أبى حيان التوحيدى وهناك بعض الجنود. على بعد من الشجرة الصليب، يقف الدويرى شبيه التوحيدى فى شيخوخته إنه قلق ومتوتر

وهناك سداسى الشيوخ [شيعة وسنة] تبدو على وجوههم الشماتة الواضحة من أبى حيان التوحيدى المصلوب وقد أمسك كل منهم مشعلا مشتعلا.

الوزير المهلبى بملابس صاحب الشرطة بدوره يمسك بمشعل مشتعل.. يزحف سداسى الشيوخ بقيادة الوزير المهلبى ويحيطون بأبى حيان التوحيدى المصلوب.

الوزير المهلبى

والآن، تنفيذاً لرغبة جموع المؤمنين من شيعة وسنة، وبناء على فتوى شيوخنا

الأفاضل شيعة وسنة

سداسى الشيوخ

[بصوت واحد]

- أحرقه - أحرقه

- دمه فى رقابنا

- أحرق أبا حيان الحلاج

- أحرق الزنديق الكافر

الوزير المهلبى

وبعد أن وافق على الفتوى واعتمدها مولانا جلالة الأمير معز الدولة ها أنا أحرق

الزنديق المارق أبا حيان الحلاج

تشتعل السنة النيران فى الأوراق والكتب ثم تتصاعد لتمسك بجسد أبى حيان التوحيدى.

هنا يندفع الدويرى - شبيه التوحيدى فى شيخوخته - يندفع فى النيران محاولا
تخليص ابا حيان

الدويرى

[صارخا]

لا، لا تحرقوا ابا حيان قبل ان أنتهى من اوراق العمر تحترق.. لا، لا تحرقوه

هنا تشتعل النيران فى ابنى حيان والدويرى

[تلاشى سريع]

المشهد الثاني والسبعون

[مشهد مزدوج مركب من مشهدين متزامنين]

قرب فجر يوم صيفي حار

داخلي

المشهد المعاصر

عودة خاطفة إلى قطاع حجرة مكتب الدويري
الدويري بملابسه المعاصرة يهب من كابوسه
صارخا

المشهد التاريخي

عودة خاطفة إلى مسكن التوحيدى بغداد
أبو حيان يهب من كابوسه صارخا

الاثنان ما بين اليقظة والنوم يحاول كل منهما إطفاء
جسده من النيران ومعا بصرخان بصرخات متداخلة
التوحيدى والدويري

[معا فى أصوات متداخلة]

لا، لا، لا أريد أن أحترق.. لا، لا تحرقونى قبل أن
أحج إلى مكة.. لا تحرقونى قبل أن أنهى أوراق
العمر تحترق.. لا.. لا أريد أن أموت حرقا.. لا،

لا تحرقونى

التوحيدى، وقد أفاق تماما، وأنفاسه لاهثة ينظر
بينظر حوله ويتمم بكلمات ثم يهب بنشاط
واضح بالحثا عن الكيس الذى جمع فيه
أغراضه القليلة ثم ينظر من نافذة غرفته.

صوت أبى حيان

أوشك الفجر على الطلوع فلتترك العراق
كلها وإلا كان مصيرى الحرق أو الدهس
تحت أقدام الفيلة

ثم يتجه إلى باب حجرته ومعه كيسه

المنتفخ مهرولا هاربا دون أن ينظر ورائه

الدويري يعود إلى سريره ويعد نفسه للنوم

صوت الدويرى

فلألحق بالتوحيدى؛ فقد يهرب منى قبل أن
أنتهى من أوراق العمر تحترق، فلألحق به من
غربة إلى غربة.

[[تلاشى سريع]]

مشهد الختام ختام كابوسى

داخلى

ليل شتوى

فراغ منطقة التمثيل مظلم تماما، صفحة سوداء تدريجيا وبمصاحبة
المؤثرات الصوتية المناسبة

تظهر فى بؤرة الصفحة السوداء - أو لنقل بؤرة الشاشة المظلمة تماما - تظهر
ألسنه نيران تلتهم كومة كتب.

وبإضاءة المشهد كاملا

نكتشف أن كومة الكتب المشتعلة فوق سطح المكتب العصرى داخل حجرة مكتب
الكاتب المعاصر الدويرى.. تماما كما فى المدخل الكابوسى.

كومة الكتب المشتعلة فوق سطح المكتب من حين لآخر تهتز بشده مصحوبة بـ
صرخات مخنوقة

لرجل يعيش كابوسا جحيما مع ارتفاع وتوحش.

المؤثرات الصوتية للاحتراق.

من فوق أرفف المكتبة خلف المكتب تتساقط متقافزة كتب سبعة، الواحد بعد الآخر،
وكانها تتقافز إلى الأرض هربا من حريق ثم تهب قافزة عن الأرض على هيئة.

سبع بنات وأولاد

يرتدون أغلفة كتب عصرية مشتعلة - المحترقون أولاد وبنات - يلفون قفزا
حول المكتب وقد انطلقت صرخاتهم مستتجدة.

المحترقون

[يصرخون]

نحترق - نحترق نحترق نحترق

من قلب كومة الكتب المحترقة فوق سطح المكتب تقفز رأس الدويرى الكاتب
المعاصر وقد طال شعر رأسه وذقنه وتوحش يهب الدويرى واقفا خلف مكتبه،
إنه يرتدى نفس الزى الصوفى البالى لأبى حيان التوحيدي. باختصار، يبدو
الدويرى شبيها لدرجة كبيرة بأبى حيان التوحيدي فى شيخوخته، حتى ملامحه
اقتربت لدرجة كبيرة من ملامح التوحيدي.

الدويرى شبيه التوحيدى يقف خلف مكتبه وكالمجنون يحاول إنقاذ كومة الكتب
المحترقة فوق سطح المكتب كتابا بعد كتاب.

الدويرى

[صارخا فى ألم]

أوراق العمر تحترق

المحترقون

نحترق، نحترق

الدويرى

الواغش، المحقق كفر النهداث

المحترقون

نحترق، نحترق

الدويرى

قطعة بسبع..ت..أرواح

المحترقون

نحترق

الدويرى

ولادة متعصرة التلات ورقات

المحترقون

نحترق، نحترق

الدويرى

متعلق من عرقوبه

المحترقون

نحترق

الدويرى

بدائع البهلوان فى وقائع الأزمان

المحترقون

نحترق، نحترق

الدويرى

طقوس الجفاف خيول النيل

المحترقون
نحترق، نحترق، نحترق، نحترق
الدويرى
خيول الخيال
المحترقون
نحترق، النجدة! نحترق، النجدة!
الدويرى
أولاد عقل المبدع يحترقون!! بنات قلب المبدع تحترق!!
المحترقون
نحترق، النجدة! نحترق، النجدة!
الدويرى
أى ظلام ظلام ذلك الذى يحرق خيول خيال المبدع ؟!
المحترقون
مشعلوا الحرائق يحرقوننا النجدة، نحترق، النجدة
الدويرى
إنهم يقتلون الجياد، أليس كذلك ؟! أى حاقد حقوق ذلك الذى يقتل خيول خيال
المبدع ؟!
المحترقون
من لا خيال لهم يتجاهلوننا عمدا حتى الاحتراق النجدة! النجدة
الدويرى
من ذا الذى يحرق المبدع حيا
المحترقون
قتلة الإبداع من كل زمان فى كل مكان، النجدة! نحترق! النجدة! نحترق! نحترق!
[[تلاشى سريع]]

[هنا تنتهى المسر يناريو الأول
من الثنائية الدرامية
أوراق العمر تحترق]



صدر من هذه السلسلة:

- ١ انفجار جمجمة «رواية» إدريس على
- ٢ البشموري «رواية روايات» سلوى بكر
- ٣ ظل عائشة «رواية» محمود حنفى
- ٤ ليلة السهرودى الأخيرة «مسرحية / غنوصوغرافيا» فريد أبو سعدة
- ٥ أوراق العمر تحترق «المسر - يناير الأول» رافت الدويرى

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية



رأفت الدويرى

• مواليد ٨ أبريل ١٩٣٧ قرية الدوير
أسيوط.

• ليسانس فى الأدب الإنجليزى سنة
١٩٥٩. أداب عين شمس.

• بدأ حياته مدرسا للغة الإنجليزية ثم
مساعد مخرج وأخيرا مخرجاً
مسرحياً بمسرح الطلبة.

• أهم المسرحيات التى أخرجها:

- هنرى الرابع.

- موتسات.

- جوياء.

• فضلا عن إخراجة لمسرحيات من
تأليفه:

- ولادة متعسرة.

- الثلاث ورقات.

- متعلق من عرقوبه.

• ومن مؤلفاته أيضا:

- الواغش.

- المحقق.

- قطرة بسبع - ت - رواح (وقد

حصلت على جائزة الدولة

التشجيعية ١٩٨٣، وسام العلوم

والفنون من الدرجة الرابعة

١٩٨٣).

- شكسبير ملكاً.

- الفهلوان الوهمان.

- خيول النيل.

- خيول الخيال.

- طفوس الجفاف.

• ألف خلال ثلاث سنوات التفرغ:

- أوراق العمر تحترق.

أ- التوحيدى غريب فى وطنه.

ب- التوحيدى من غربة إلى غربة.

- رسائل غرام ناسفة.

- قرابين شيطانية.

- أبو حيان التوحيدى شخصية ثرية - إنسانياً ودرامياً - تحفل بالكثير من التعقيدات والتناقضات، كما أن دراما الحياة الطويلة التى عاشها تحوى عالماً حافلاً بالشخصيات والمواقف الدرامية التى يصعب الاختيار من بينها دون التضحية بثراء هذا العالم.
- فقد عاش التوحيدى فى القرن الرابع الهجرى بإنجازاته الفكرية والثقافية، وصراعاته السياسية والاجتماعية والدينية والمذهبية العنيفة التى تصل إلى حد الدموية.
- ولهذه الأسباب عندما بدأت التناول الدرامى لهذه الشخصية الفنية المركبة، وجدت أن مسرحية (أومسر - يناريو) واحدة مهما طالت ليست كافية لاستيعاب عالم التوحيدى الصاخب فى ثرائه، وليست منصفة لشخصيته الفنية المركبة ولا مشبعة للقارئ أو المتفرج.
- ولهذا رأيت ضرورة كتابة ثنائية درامية بعنوان: أوراق العمر تحترق بطلها أبو حيان التوحيدى، وهذه الثنائية الدرامية مع اتصالها العضوى إلا أن كل مسرحية (أومسر - يناريو) منها يمثل عرضاً درامياً مستقلاً بذاته، وهذا الكتاب التوحيدى غريب فى وطنه يمثل الجزء الأول منها.

رأفت الدويرى

